



www.asfk.sk

Bratislava 27/3-2/4 • Nitra 3/4-5/4 • Martin 7/4-13/4 • Žilina 10/4-13/4 • Banská Bystrica 3/4-5/4 a 10/4-12/4 • Poprad 18/4-21/4 • Prešov 20/4-22/4 • Košice 19/4-25/4

www.sfu.sk

BRATISLAVA: CHARLIE CENTRUM • FK NOSTALGIA • KINO MLADOST' • FK 35mm VŠMU

19. 4. 2006

programová príloha

v spolupráci s denníkom SME

## PROGRAM

### FK CINEFIL - KOŠICE

19. 4. 17.00 **Všetko o mojej matke**, r. P. Almodóvar, Špan. - Franc., 1999, 100 min.  
 19.00 **Šťestí**, r. B. Sláma, ČR - SRN, 2005, 100 min. + krátky animovaný film Pik a Nik, r. M. Snopek  
 20. 4. 16.00 **Zlaté tělo**, r. M. Švejecer, ZSSR, 1968, 115 min.  
 19.00 **Chačipe**, r. M. Janek, ČR, 2005, 57 min. + delegácia  
 20.30 **Na dno vášne**, r. P. Almodóvar, Špan. - Franc., 1997, 105 min.  
 21. 4. 16.00 **Hovor s ňou**, r. P. Almodóvar, Špan., 2002, 109 min.  
 18.00 **Restart**, r. J. Ševčík, ČR, 2005, 79 min.  
 20.00 **Šílení**, r. J. Švankmajer, ČR - SR, 2005, 118 min.  
 22. 4. 16.00 **Štruktúra kryštálu**, r. K. Zanussi, Poľ., 1969, 74 min.  
 18.00 **Ostrov**, r. Kim Ki-duk, Kor., 2000, 92 min.  
 20.00 **Indián a sestrička**, r. D. Wlodarczyk, ČR, 2005, 100 min.  
 23. 4. 16.00 **Vierka**, r. M. Janek, ČR, 2005, 76 min.  
 18.00 **Ženy na pokraji nervového zrútenia**, r. P. Almodóvar, Špan., 1988, 90 min.  
 20.00 **Dvanásť stoličiek**, r. L. Gajdaj, ZSSR, 1971, 157 min.  
 24. 4. 16.00 **Ivan Vasiljevič mení povolanie**, r. L. Gajdaj, ZSSR, 1973, 89 min.  
 18.00 **Spýtaj ma!**, r. P. Almodóvar, Špan., 1989, 106 min.  
 20.00 **Dieťa**, r. L. a J.-P. Dardenne, Franc., 2005, 95 min.  
 25. 4. 16.00 **Rodinný život**, r. K. Zanussi, Poľ., 1970, 88 min.  
 18.00 **Vysoké opätky**, r. P. Almodóvar, Špan. - Franc., 1991, 114 min.  
 20.00 **Samaritánka**, r. Kim Ki-duk, Kor., 2004, 95 min.

### KINO TATRAN - POPRAD

19. 4. 18.00 **Expertí**, r. K. Coma, ČR, 2006, 85 min. + delegácia  
 20.00 **Samaritánka**, r. Kim Ki-duk, Kor., 2004, 95 min.  
 20. 4. 18.00 **Indián a sestrička**, r. D. Wlodarczyk, ČR, 2005, 100 min.  
 20.00 **Mrtva nevesta Tima Burtona**, r. T. Burton, USA, 2005, 77 min.  
 21. 4. 18.00 **4 věci**, r. V. Švankmajer, M. Válková, M. Hrubá, J. Gogola ml., ČR, 2006, 75 min.  
 20.00 **Ostrov**, r. Kim Ki-duk, Kor., 2000, 92 min.

### KINO KLUB PREŠOV

20. 4. 18.00 **Iná láska**, r. D. Trančík, SR, 1985, 72 min. + Fotoграфovanie obyvateľov domu, 1968, 16 min.  
 20.00 **Spýtaj ma!**, r. P. Almodóvar, Špan., 1989, 106 min.  
 21. 4. 18.00 **Vysoké opätky**, r. P. Almodóvar, Špan. - Franc., 1991, 114 min.  
 20.00 **Šťestí**, r. B. Sláma, ČR - SRN, 2005, 100 min. + krátky animovaný film Pik a Nik, r. M. Snopek  
 22. 4. 18.00 **4 věci**, r. V. Švankmajer, M. Válková, M. Hrubá, J. Gogola ml., ČR, 2006, 75 min.  
 20.00 **Samaritánka**, r. Kim Ki-duk, Kor., 2004, 95 min.

## Febiofest sa v apríli koná v mestách po celom Slovensku

Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest 2006 sa na Slovensku tento rok koná po trinástykrát a v šiestnástich sekciách ponúka viac ako 140 hrných, dokumentárnych a krátkych filmov. Jej bratislavská časť sa skončila 2. apríla s predbežnými výsledkami návštevnosti 8 500 divákov, pričom najviac ľudí si prišlo pozrieť česko-nemecký film Bohdana Slámu *Šťestí* s 2 218 divákmi. Po skončení bratislavskej časti prehliadky sa filmy Febiofestu presunuli do ďalších siedmich miest Slovenska. V týchto dňoch sa Febiofest koná ešte v Poprade (Kino Tatroň, 18. - 21. 4.), Prešove (Kino Klub, 20. - 22. 4.) a v Košiciach (FK Cinefil, 19. - 25. 4.), pričom v Košiciach prehliadku slávnostne otvorí film *Šťestí* za účasti riaditeľa Febiofestu v SR Petra Dubeckého. Diváci si v priestoroch FK Cinefil budú môcť pozrieť aj výstavu fotografií dokumentaristu Miroslava Janeka.

Dominantu programovej dramaturgie Febiofestu aj tento rok tvoria novinky českej audiovizuálnej tvorby (Nový český film,

Novinky českej televíznej tvorby, To najlepšie z Febia), nechýbajú ani profily (Pedro Almodóvar, Kim Ki-duk) a retrospektívy tvorcov (Jan Švankmajer, Miroslav Janek, Krzysztof Zanussi). Prehliadka ponúka tiež pozoruhodné filmy európskej a svetovej kinematografie (Bonus: Novinky ASFK, Ozveny svetových festivalov, Div(n)é videofilmy VII., Projekt 100 - 2006). Novinkou tohtoročného Febiofestu sú sekcie Ruský smiech a 70 rokov filmu v Zlíne, ktorých filmy sa premietali na projekciách v Bratislave.

Svoje zastúpenie na Febiofeste má každoročne aj slovenská kinematografia, v Bratislave sa premietli dva filmy Dušana Trančíka, ale tvorba našich filmárov bola zaradená aj v sekciách To najlepšie z Febia a Študentský film. O zástupcu slovenskej kinematografie v rámci Febiofestu po celom Slovensku nebudú ukraťení tí diváci, ktorí sa rozhodnú pozrieť si *Šťestí*, pretože ako predfilm tejto snímky sa uvádza aj nový krátky animovaný film režiséra Martina Snopeka *Pik a Nik*. (sim)

## Do Košíc zavíta dokumentarista Miroslav Janek



Záber z filmu *Chačipe*, ktorý v Košiciach osobne uvedie režisér Miroslav Janek.

Český dokumentarista Miroslav Janek (1954), ktorý osobne na prehliadke Febiofest v košickom FK Cinefil uvedie spolu so svojou manželkou, strihačkou Toničkou Jankovou a producentom Richardom Němcem jeden zo svojich posledných dokumentov *Chačipe* (20. 4./19.00 hod.), na seba po prvýkrát upozornil už v americkej emigrácii, kde strihal svetoznáme filmy Godfrey Reggia. Po návrate do vlasti sa začal venovať réžii a dodnes vytvoril približne pätnásť televíznych snímok. Preukázal v nich veľký cit pre rôzne hendi-

kepovaných ľudí, často ešte deti, ale vo svojej tvorbe sa tiež obracia k zložitému spoločenstvu, podmienenému rasovými, sociálnymi, vzdelanostnými či inými rozdielmi. K zvoleným témam sa približuje cez osudy konkrétnych ľudí, ich ľudskú psychiku a jedinečné osudy a skúma reakcie okolia na ne. Z tvorby Miroslava Janeka je ukázková stavba jedného z jeho posledných dokumentov *Vierka*. Režisér v ňom sprevádza rómsku speváčku Idu Kellarovú, ktorá náhodou objaví mimoriadne talentované cigánske dievča, ujme sa

## PROFIL

ho, privezie si k sebe aj celú jeho rodinu, ale napriek tomu sa pokus pomôcť im skončí bez úspechu. Dievčatko aj jej blízki jedného dňa jednoducho zmiznú, pretože nedokážu uniesť nároky, príliš vybočujúce z rámca ich zabehaných stereotypov, ktoré nie sú ochotní opustiť.

Miroslav Janek sa opakovane vracia aj k nevidomým deťom a vytrvalo zisťuje ako vnímajú svet okolo seba a čím všetkým si nahádzajú chýbajúci zrak. Vo filme *Hamsa, já jsem* sa sústreďuje na študentov pražského Konzervatória a jednej ladičskej školy a vo filme *Nespatřené* zasa vtačil nevidomým deťom do rúk fotoaparát, aby akoby intuitívne zachytili dianie okolo seba. V snímke *Chačipe* sa jeho hlavným výrazovým prostriedkom stala kamera, ktorú „požičal“ malým obyvateľom detského domova. V nej ešte názornejšie, pomáhajúci si animovanými vsuvkami, zachytil samotný proces tvorby i osobný vklad. Zábery, ktoré deti nakrútili, tvoria neoddeliteľnú súčasť Janekovej pôsobivej koláže. JAN JAROŠ

## Šťastím je aj včasné rozpoznanie momentov šťastia

### ROZHOVOR

Český režisér, absolvent hranej réžie na FAMU Bohdan Sláma upútal divákov doma, na Slovensku i na medzinárodných festivaloch už v roku 2001 svojim hraným debutom *Divoké včely*. Pred niekoľkými mesiacmi dokončil svoj druhý celovečerný film, sociálne ladenú drámu *Šťestí* a momentálne si vychutnáva jeho úspechy. S Bohdanom Slámom sme sa rozprávali počas jeho návštevy bratislavskej časti Febiofestu.

**Na otvorení bratislavského Febiofestu ste v troch kinách uviedli svoj najnovší film *Šťestí*. Nemali ste chuť pozrieť si ho s divákmi?**

– Vôbec nie. Videl som ho naposledy v Nemecku, kde sme dokončovali postprodukciiu. Tam sa pre mňa práca, možnosť o rozkoľvek rozhodnúť, čokoľvek zmeniť, skončila. Od tej doby prežívam to šťastie, že po pracovnej stránke s filmom nemusím mať nič spoločné,



Režisér Bohdan Sláma, producent Pavel Strnad a herečka Aňa Geislerová počas Febiofestu v Bratislave.

len z dialky sledujem, ako si ďalej žije svoj život. Samozrejme som rád, keď sa mu darí. Takže pre mňa by to dnes nebola žiadna príjemná „podivánka“. V každom zábere vidím nejaký nedostatok a pazerat ho mi nerobí príliš dobre.

**Napriek vášmu sebakritickému postojú získalo *Šťestí* sedem Českých levov, bolo ocenené na nie-**

**koľkých medzinárodných festivaloch (Montreal, Atény, San Sebastian) a teší sa značnej diváckej pozornosti. Je pre vás momentálny úspech motivujúci alebo naopak demotivujúci?**

– Demotivujúci rozhodne nie je. Skôr znásobuje pocit zodpovednosti, zväzuje pre ďalšiu prácu. Samozrejme som nepredpokladal, že bude takto oceňovaný... Ak sa mi

ďalší film nevydarí, bude *Šťestí* hodnotené ako vec šťastia a náhody. Ale taký je život...

**K svojim filmom si píšete scenáre. Do akej miery scenár považujete za fixnú, nemennú zložitosť?**

– Ak by som bol schopný natočiť film presne tak, ako je napísaný, respektíve napísať scenár tak, aby bol „ľahko natočiteľný“, bol by som šťastný. Žiaľ, nedokážem to. Celé nakrúcanie tak bolo pretrhané procesom písania scenára. Neustále sme hľadali pravdu každej situácie, pravdu každej postavy, pravdivosť príbehu.

**Hlavné postavy *Šťestí* – Monika (Tatiana Vilhelmová) a Toník (Pavel Liška) – predstavujú akýchsi sympatických „lúzrov“ s veľkým srdcom...**

– Neuvažoval som o nich podobným spôsobom. Obe postavy prechádzajú zásadnými zmenami, od akéhosi ľahkovážneho nedospelého bytia k zodpovednosti. Toník je v krízovej situácii ochotný vzdať

sa časti svojej slobody (ide napríklad pracovať do fabriky, čo spočítku vnímal ako nemysliteľné), takže pre mňa rozhodne nie je „lúzer“, ale hodnotný chlap, ktorý v správnom čase prevzal zodpovednosť na svoje plecia. Podobne vnímam aj postavu Moniky. Dôležité je, že ich postupnú premenu podmieňuje a určuje vysoký stupeň ľudskej citlivosti.

**Čo považujete za životné šťastie?**

– Myslím si, že každý človek je na tom rovnako. Je šťastný, keď stretne svoju lásku, keď je schopný uskutočniť správne rozhodnutia, keď si uvedomí dôležitosť svojich priateľov... Šťastie sa týka obyčajných vecí, o ktorých podľa mňa ani nie je možné príliš diskutovať. Ale na druhej strane, toto všetko zákonite k šťastiu nemusí stačiť, pretože šťastie je niečo ťažko hmatateľné, niečo, čo všetci stretávame len z času na čas. Navyše si väčšinou uvedomíme, že šťastie sa spája s tým, čo už patrí minulosti, ale v danej chvíli sme ho nerozpoznali. Takže v neposlednom rade je šťastím aj včasné rozpoznanie momentov šťastia. (zh)

