



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

100

EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA
AASTARAAMAT
2019



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA
AASTARAAMAT
2019

Tallinn 2020

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia väljaanne

Koostanud Margus Pärtlas

Toimetanud Nele Volbrück

Küljendanud ja kaane kujundanud Maite Kotta

Fotod: EMTA, Kris Moor, Rasmus Kooskora, Mardo Männimägi, Anastasia Semjonova

Tallinn 2020

ISSN 17736-5902

Trükk Trükiviis OÜ

SISUKORD

SAATEKS	4
TEGEVUSARUANNE 2019.....	7
Valik sündmusi aastal 2019.....	8
Uus kontserdi- ja teatrimaja.....	17
EMTA nõukogus.....	24
Halduslepingus seatud eesmärkide täitmine.....	26
Õppetöö ja üliõpilaskond	31
Välisõppejõudude meistrkursused, õpitoad ja eriseminarid.....	42
Kontserdid ja etendused.....	47
EMTA videod.....	70
Valik heli- ja videosalvestisi EMTA liikmetelt.....	74
Õppejõudude ja teadustöötajate loominguline ning teaduslik tegevus.....	76
Loodud heliteosed, autorikontserdid	76
Valik kontserte.....	79
Lavastamine, etenduste dirigeerimine, uued rollid.....	91
Ettekanded rahvusvahelistel konverentsidel	93
Teaduslikud publikatsioonid	96
Välissuhted.....	98
Täienduskoolitus	101
Raamatukogu.....	102
Üliõpilasesindus.....	105
Ametikohad 2019/2020. õppeaastal.....	106
Rektoraat ja akadeemilised töötajad 2019/2020. õppeaastal.....	108
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2019. aasta lõpetajad.....	120
Majandustegevus	128
RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANNE 2019	131

SAATEKS

2019. aasta oli Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia jaoks eriline ja õnnelik. Meie *alma mater* tähistas oma 100. sünnipäeva. Täpselt akadeemia sünnipäeval, 28. septembril avas piduliku avakontserdiga ukseid kauaoodatud juurdeehitus, kontserdi- ja teatrimaja. Meie uues suurepärase akustikaga suures saalis kõlas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkestri esituses maestro Arvo Volmeri taktikepi all eesti heliloojate Heino Elleri, Arvo Pärdi, Eino Tambergi ja Tõnu Kõrvitsa vaimustav looming. Rõõmustas orkestri hea mängutase ning ülinõudliku kava veenva ja meeldejääva energiaga laetud ettekanne.

Oma kahekümneendat sünnipäeva tähistas EMTA Sügisfestival. Sel aastal ühendusid akadeemia juubelinädal ja Sügisfestival ühtseks, kuid väga mitmekesiseks loominguliste ettevõtmiste paletiks, andes laia ülevaate akadeemia loomingulisest potentsiaalst. Lisaks õnnestunud avakontserdile jäid eriliselt meelde lavakunsti osakonna etendused „Kummardus alustajatele“ ja Kreutzwaldi „Eesti rahva ennemuistsed jutud“ *black boxis*, õppejõudude ja üliõpilaste pidulik ühiskontsert „Aegade side“, jazzmuusika õppejõudude ja tudengite *jam session*, Mozarti „Figaro pulma“ katkenditest koostatud ooperikontsert, kus esimest korda kasutati meie allalastud lavaosa orkestriauguna. Kõrge taseme, põnevuse ja uudsusega lummas EMTA kompositsiooni ja interpretatsiooni erialade tudengite koostöös valminud kava „Värske veri“, mis koosnes vaid maailmaesiettekannetest. Pidunädalale panid väarika punkti pärimusmuusikute kontsert ja audiovisuaalse loominguga tudengite installatsioon „OPENING/AVAMINE/AVANEMINE“. Osana juubeliüritustest avati EMTA kontserdi- ja teatrimaja fuajees väliseesti kunstniku Enno Halleki näitus „Da capo al fine ehk ülemlaul fraktaalidele“.

Ühe nädala jooksul toimus ligi 30 suuremat ja väiksemat üritust, maja oli tulvil publikut, külalisi, pidulisi, vilistlasi ja kultuurihuvilisi ning ka meedias ilmutati toimunu vastu rohket tähelepanu.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia promoveerib audoktoreid viie aasta tagant. Akadeemia 100. aastapäeva juubeli pidulikul aktusel 29. septembril promoveeriti audoktoriteks alates 1971. aastast Eestis külalislavastajana teutsenud Adolf Šapiro silmapaistva panuse eest teatrikunsti arengusse; Soomes sündinud pianist, dirigent ja helilooja Ralf Gothóni silmapaistva panuse eest meie muusikakultuuri arengusse; Freiburgi Ülikooli emeriitprofessor Wilfried Gruhn silmapaistva panuse eest Eesti muusikapedagoogikasse ning Göttingeni Ülikooli professor Andreas Waczkat silmapaistva panuse eest Eesti muusikateaduse arengusse. Olulise panuse eest Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia arengusse valiti akadeemia auliikmeks Eesti Draamateatri juht, väljapaistev teatrimees ja näitleja Rein Oja.

2019. aasta 20. veebruaril võttis Riigikogu vastu uue kõrgharidusseaduse ja sellega seotud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia seaduse, milles nähakse ette akadeemia vastutusala muusika ja teatrikunsti valdkondades, samuti akadeemia roll muusikaalase üldhariduse ja kutsehariduse edendamisel. Seadus kehtestab akadeemia eesmärgi, ülesanded, juhtimise ja rahastamise alused.

Akadeemia juhtorganiteks on seaduse kohaselt nõukogu, senat ja rektor. Strateegilisi otsuseid tegev nõukogu on seitsmeliikmeline, selle kolm akadeemiavälist liiget nimetab haridus- ja teadusminister ning ühe Eesti Teaduste Akadeemia. Senat vastutab teadus-, arendus-, loome- ja õppetegevuse eest. Rektor ülikooli juhtorganina ja senati esimehena vastutab ülikooli põhikirja, arengukava ja eelarve täitmise eest. Akadeemia tegevust rahastatakse riigieelarvest. On oluline, et Eesti avalik-õiguslike ülikoolide autonoomia säilib ka uues seadusraamistikus. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia seadus jõustus 1. septembril 2019 ja uus juhtimismudel alates 1. jaanuarist 2020.

Pidev töö õppekavadega on akadeemia jaoks olulisi prioriteete. 2019. aastal käivitus uus rahvusvahelise kandepinnaga innovatiivne kaasaegsete etenduskunstide magistriõppekava „Contemporary Physical Performance Making“. Samuti läbis uuenduskuuri muusikateaduse bakalaureuseõppekava, mille nimetuseks on nüüd muusikateadus ja muusikakorraldus. Uuenduse eesmärgiks oli pakkuda tudengitele rohkem valikuid ning laiemat pädevuste kogumit võimaldamaks neil ajatada spetsialiseerumist teaduse või kultuurikorralduse suunal ja laiendada akadeemiasse õppima asumise künnist.

Rõõm on tõdeda, et Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia täienduskoolituskeskusel õnnestus hankida Euroopa Liidu Euroopa Sotsiaalfondi rahastus, tänu millele alustas 27. veebruaril täienduskoolituskeskuses õppetööd üld-

hariduskooli muusikaõpetaja lisaeriala õppegrupp ja 5. märtsil sama projektiga koolieelse lasteasutuse muusikaõpetaja lisaeriala õpperühm. Koolitustele kandideeris 111 kandidaati, kellest õppetööle asus 78 õppijat.

2019. aasta oli loominguliselt edukas nii meie tudengitele kui ka õppejõududele. Rahvusvahelistel ja siseriiklikel konkurssidel paistsid silma klaveriduo Tiiu Sisask ja Maila Laidna, pianistid Mantas Šernius, Lukas Gedvilas, Evita Lohu, Sven-Sander Šestakov, viuldaja Juan Fran Cabrera, trompetist Märt Metsla, doktorant pärimusmuusik Maria Korepanova, koorijuht Nele Erastus, jazzmuusika laulu eriala magistrant Marianne Leibur, saksofonist Karl Tipp, sopran Sonja Herranen, klarnetist Hyesoo Kim, laulutudeng Viktorija Agnese Vancāne jt.

22. veebruaril andis Eesti Vabariigi president Kersti Kaljulaid Arvo Pärdi keskuses üle riiklikud teenetemärgid. Valgetähe IV klassi teenetemärgi kavaleriks sai akadeemia kompositsiooni professor helilooja Toivo Tulev. Valgetähe V klassi teenetemärgi said kandleõpetaja ja pärimusmuusika lektor Tuule Kann ning akustik Linda Madalik, kes on välja töötanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia peahoone ning kontserdi- ja teatrimaja akustilise lahenduse.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia on jätkuvalt olnud aktiivne LoLa viitevaba videoülekanne tehnoloogia kasutamises ja propageerimises. Tänu IT-osakonna ettevõtlikkusele ja professionaalsusele on EMTAst saanud LoLa tehnoloogia rahvusvaheline saadik. 2019. aastal oli fookuses Aserbaidžaan. Aprillis külastasid IT-peaspetsialist Innar Järva ja tehnoloogiakeskuse juhataja Tammo Sumera Baku muusikaakadeemiat, jagades kogemusi 5G tehnoloogialahenduste kasutamisest EMTAs ning nõustades viitevaba LoLa-ühenduse kasutamist.

Visiidi tulemusena toimus 20. detsembril LoLa viitevaba ülekande tehnoloogia vahendusel EMTA ning Baku muusikaakadeemia ühine kontsert „Connecting Traditions“ samaaegselt Bakuus ja Tallinnas.

Rõõmustavad on olnud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia edusammud doktoriõppe arendamises, seda tänu nii õppejõudude pingutustele kui ka doktorantide avatusele, motiveeritud loomingulisele ja teadustegevusele. 12. märtsil toimus EMTAs VI rahvusvaheline muusika- ja teatridoktorantide konverents. Ettekanded esitasid EMTA doktorandid Kirke Karja, Maarja Mitt, Anneli Tohver, Jaak Sikk ning külalised välismaalt.

2019. aasta oli märgiline seoses uute võimaluste tekkimisega loomeerialasid õpetavate ülikoolide õppejõudude jaoks tänu haridus- ja teadusministri ja kultuuriministri sõlmitud kokkuleppele luua Eesti Kultuurkapitali raamistikus meede, mis loomealadel tegutsevate õppejõudude tegevust toetaks. Kultuurkapitali ja ülikoolide koostöös töötati välja süsteem, mis tagaks nii ülikoolide autonoomia kui ka stipendiumide eraldamise otsusprotsessi läbipaistvuse. 10 000-eurose stipendiumi pälvis sel aastal neliteist Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia õppejõudu. Stipendiumi kaudu on võimalik toetada kas loomeuurimuslikku või loomingulist tegevust. Kujunev Eesti loomeuurimuse rahastamise süsteem on juba pälvinud tunnustust ka teiste riikide loomeerialasid õpetavates kõrgkoolides ja erinevates katusorganisatsioonides.

2019. aastal toimus akadeemia jaoks mitu sümbolise tähendusega märkimisväärset sündmust. Olgu nimetatud kas või mõned neist. 29. märtsil, Eesti Vabariigi president Lennart Meri sünnipäeval lugesid lavakunsti osakonna XXX lennu üliõpilased Kadrius presidendilossi juures avalikul mälestusüritusel katkendeid tema teosest. 18. oktoobril avati endises nõukogu ruumis ooperilavastaja prof Joachim Herzi (1924–2010) tuba rikkaliku raamatu-, noodid- ja heliplaadikoguga. 19. juunil istutati pidulikult Suure-Jaanis Lahmuse kooli parki Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia puu. Suurelehise pärna istiku pani mulda allkirjutanu. Puu jääb meenutama sündmusi ajast, kui akadeemia pärast märtsipommitamist 1944. aastal seal lühiajaliselt tegutses.

2019 aastal pääses Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia esimest korda rahvusvahelisse kõrgharidusasutusi järjettavasse edetabelisse QS World University Rankings. Kunsti- ja humanitaarteaduste valdkondlikus pingereas asume seal kõrvuti mainekate Euroopa ja Ameerika muusikakõrgkoolidega positsioonil 51–100. Pingeridadesse võib küll suhtuda mitmeti, kuid arvestades, et 2019. aastal olime seal ainsa kõrgkoolina baltikumist ja et ainuüksi Euroopas ja Põhja-Ameerikas on meil kokku ligi 1000 valdkondlikku konkurenti, võib tulemus üle tunda siirast rõõmu.

2019. aasta oli sündmustest nii tulvil, et vaevalt kõik oluline ka antud aastaraamatusse ära mahub, kuid annab kindlasti aimu sellest, et sel aastal sündinu jääb meid mõjutama veel ka järgnevatel aastatel.

Ivari Ilja
rektor



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

100

TEGEVUSARUANNE 2019



VALIK SÜNDMUSI AASTAL 2019

12.–17. jaanuarini toimus Peterburi Modest Mussorgski nimelises muusikakolledžis XX rahvusvaheline Maria Yudina nimeline noorte klaverisolistide, klaveriduode ja kammeransamblite konkurs. EMTA doktorantide duo Maila Laidna ja Tiiu Sisask jäi klaveriduode kategoorias jagama esikohta.

2. veebruaril peeti Belgias Antwerpeni kuninglikus konservatooriumis René Aronsi nimelist rahvusvahelist improvisatsioonivõistlust. Vaba improvisatsiooni kategoorias pälvis preemia viiuliüliõpilane Juan Fran Cabrera ning klaveriüliõpilane Eemeli Solehmainen parima improvisatsiooni eest etteantud teemal.

4.–9. veebruarini osales lavakunstiosakonna XXIX lend Norteas koostöövõrgustiku Nordic Common Studies vahetusnädalal. Võõrustati külalisõppejõude ja -õpilasi Kopehaagenist, Vilniusest, Malmöst ja Luleast ning osa XXIX lennu üliõpilastest osales meistrikursustel teatrikoolides Helsingis, Kopenhaagenis, Vilniuses, Malmö ja Luleås.

15. veebruaril leidis EMTA kammersaalis aset Yamaha stipendiumikonkurs trompeti eriala üliõpilastele. Stipendiumi summas 1000 eurot võitis Märt Metsla (õppejõud Aavo Ots).

19. veebruaril andis kultuuriminister Indrek Saar EMTA kammersaalis üle Artur Lemba nimelised loomingulised stipendiumid. Stipendiaadid olid muusikaurija Anna-Sophia Sevagin ning pianistid Johan Randvere ja Sven-Sander Šestakov. Stipendiumiga toetatakse heliloomingu, klaveri ja muusikateaduse üliõpilaste loomingulist tegevust, samuti Lemba loomingu või temaga seotud tegevuste uurimist.

22. veebruaril andis president Kersti Kaljulaid Arvo Pärdi keskus üle riiklikud teenetemärgid. Valgetähe IV klassi teenetemärgi kavaleriks sai EMTA kompositsiooni professor helilooja Toivo Tulev. Valgetähe V klassi teenetemärgi said kandleõpetaja ja pärimusmuusika lektor Tuule Kann ning akustik Linda Madalik, kes on välja töötanud EMTA peahoone ja kontserdi- ja teatrimaja akustilise lahenduse.

8. veebruaril toimus Eesti Teaduste Akadeemias doktorantide ja noorteadlaste populaarteaduslik konkurs „Teadus kolme minutiga“. Konkursil osalesid akadeemia doktorandid pärimusmuusik Maria Korepanova ettekandega „Ühe soome-ugri rahva improvisatsioonikunsti loomingulisest rekonstrueerimisest“ ning dramaturg Piret Jaaks ettekandega „Mida ma saan kunsti vahenditega teada inimeste terrorismihirmu kohta?“. Korepanova valiti viie parima loengupidaja hulka ning ta pälvis ka publiku lemmiku tiitli.

20. veebruaril kiitis Riigikogu heaks uue kõrgharidusseaduse ning koos sellega Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia seaduse. EMTA seadusega nähakse ette akadeemia eesmärk, ülesanded, juhtimise ning rahastamise alused. Seadus sätestab akadeemia vastutuse muusika ja teatrikunsti edendamisel ja nende valdkondade järelkasvu tagamisel.

27. veebruaril alustas Euroopa Liidu Euroopa Sotsiaalfondi rahastuse toel EMTA täienduskoolituskeskuses õppetööd üldhariduskooli muusikaõpetaja lisaeriala õppegrupp. Kandideerinud 37 kandidaadist oli võimalik vastu võtta 26 õppurit. 5. märtsil alustas sama projekti raames õppetööd koolieelse lasteasutuse muusikaõpetaja lisaeriala õpperühm. Koolitusele kandideeris 74 kandidaati, kellest alustas õppetööd 52 õppijat.

Märtsis avalikustati rahvusvahelisi kõrgharidusasutusi järjestav edetabel QS World University Rankings, kus EMTA kajastus esmakordselt kunsti- ja humanitaarteaduste valdkondlikus pingereas positsioonil 51–100.

Märtsis tegutsesid EMTA üliõpilaszüriid Eesti Muusikakoolide Liidu konkursi „Parim noor instrumentalist 2019“ klaveri, orel, klavessiini, metsasarve, klarneti, oboe, fagoti, saksofoni, flöödi, plokkflöödi, trompeti, altsarve, eufooniumi ja tuuba erialade lõppvoorude hindamisel ja autasustasid parimaid muusikakoolide õpilasi EMTA üliõpilaspreamiaga.

12. märtsil toimus EMTA orelisaalis VI rahvusvaheline muusika- ja teatridoktorantide konverents. Ettekanded esitasid EMTA doktorandid Kirke Karja, Maarja Mitt, Anneli Tohver, Jaak Sikk ning Sibeliuse akadeemia doktorandid Marianna Henriksson, Tuomas Kivistö ja Jarkko Hartikainen.

21. märtsil toimus lavakunsti osakonnas kohtumine filoloogi ja rahvaluuleteadlase Ülo Valguga, kes rääkis rahvajuttude tekkeloost ja märgisüsteemist, toetades sellega lavakunstiosakonna XXX lennu lavakõne kevadsemestri läbivat materjali – F. R. Kreutzwaldi teos „Eesti rahva ennemuistsed jutud“.

Lavakunsti osakonna XXX lennu üliõpilased osalesid **24. ja 25. märtsil** Moskva teatriinstituudi GITIS režiikaatedri XII rahvusvahelisel iseseisvate tudengitööde konkursil ja konverentsil, mille teema oli „Lavastaja kompositsioon“. Üliõpilaste Margaret Sarve ja Kalju Karl Kivi lavastatud katkendid pälvisid žürii äramärkimise.

27. märtsil kuulutas Lions klubi esimese Venno Laulu nimelise stipendiumi laureaadiks EMTA kooridirigeerimise bakalaureuseõppe üliõpilase Kärolin Orava. Stipendium on mõeldud edukale koorijuhtumise eriala üliõpilasele. Tallinna Lions klubi asutas ühekordse stipendiumi oma asutajaliikme, koorijuhi ja muusikapedagoogi Venno Laulu (1938–2018) mälestuseks.

27. märtsil pälvis Rakveres Eesti teatri aastaauhindade jagamisel lavakunsti osakonna teadur Madli Pesti Reet Neimari nimelise kriitikaauhinna, lavakõne õppejõud Martin Mill sai Ants Lauteri nimelise näitlejaauhinna ja tantsuõppejõud Mart Kangro etenduskunstide ühisauhinna lavastuse „Workshop“ eest.

28.–30. märtsil toimunud Euroopa Muusikakõrgkoolide Assotsiatsiooni Loomemuurimuse Platvormi (EPARM) konverentsil Cluj-Napocas esinesid ettekannetega doktorandid Saale Fischer ja Theodore Parker.

29. märtsil, Eesti Vabariigi president Lennart Meri sünniaastapäeval lugesis lavakunsti osakonna XXX lennu üliõpilased Kadriorus presidendilossi juures avalikul mälestusüritusel katkendeid tema teosest „Hõbevalge“ ja teistest tekstidest.

29.–31. märtsini toimus EMTAs rahvusvaheline festival ja konkurss Trompetitalendid Tallinn 2019. EMTA üliõpilane Märt Metsla saavutas konkursil III preemia ning üliõpilane Laur Keller võitis konkursiga koha õppimaks prestiižses Hanns Eisleri muusikaakadeemias Berliinis.

30. märtsil esietendus Sakala 3 teatrimajas lavakunsti osakonna XXIX lennu lavastus „Valgete vete sina“. Lavastas Renate Keerd, laval üliõpilased Jan Erik Ehrenberg, Ekke Hekles, Simo Andre Kadastu, Martin Kork, Lena Barbara Luhse, Elise Metsanurk, Märten Metsaviir, Maarja Johanna Mägi, Kaarel Pogga, Oskar Punga, Ken Rüütel, Kristiin Räägel ja Oskar Seeman.

Aprillis valiti Maailma Noortekoori (World Youth Choir) 2019 koosseisu EMTA kooridirigeerimise üliõpilane Nele Erastus. Konkursil osales 250 kandidaati üle maailma ning koori põhikoosseisu pääses 56 noort lauljat 27-st riigist.

3.–9. aprillini peeti Riias rahvusvahelist konkursi Riga Jazz Stage. EMTA jazzmuusika laulu eriala magistrant Marianne Leibur saavutas jazzvokalistide kategoorias esikoha ja Raimonds Paulsi nimelise eripreemia. Klaverikategoorias osalesid konkursi finaalvoorus jazzmuusika lektor Joel Rimmel ning jazzmuusika klaveri eriala bakalaureusetudeng Elza Ozolina, kes võitis esinemisega kutse Euroradio Jazz Orchestra festivalile.

10.–29. aprillil toimus Armeenias Gyumris rahvusvaheline festival-konkurss Renaissance, kus puhkpillide kategoorias saavutas esimese koha EMTA saksofoni eriala üliõpilane Karl Tipp (juhendaja Olavi Kasemaa).

16.–20. aprillini külastasid IT-peaspetsialist Innar Järva ja tehnoloogiakeskuse juhataja Tammo Sumera Baku muusikaakadeemiat Aserbaidžaanis, jagades kogemusi 5G tehnoloogialahenduste kasutamisest EMTAs ja valmistades seal ette viitevaba LoLa-ühenduse (Low Latency Audio Visual Streaming System) kasutamist.

18. ja 30. aprillil etendati Rahvusooperis Estonia W. A. Mozarti ooperit „Figaro pulm“ EMTA ja RO koostöös. Etenduses osalesid EMTA lauluüliõpilased Raiko Raalik, Žilvinas Steponas Miškinis, Siiri Johanson, Kadri Kõrvek, Silja Maria Sevonkari, Ille Saar, Janari Jorro, Elo-Maarja Trumm, Karis Trass, Jurgis Marcinkevičs, Mehis Tiits, Merilin Taul, Merje Uppin, Merit Kraav, Kristine Žogota, Erki Lillemets ja Hyun Woo Lee. Dirigeeris Arvo Volmer.

27.–28. aprillini toimus Lissabonis Euroopa kammermuusika õpetajate assotsiatsiooni aastakonverents. Konverentsi üldkoosolekul valiti organisatsiooni juhiks EMTA instrumentaalkammermuusika juht prof Marje Lohuaru. Lissabonis toimus ka muusikakõrgkoolide tudengite kammermuusika festival, kus Eestit esindas üliõpilaste trio koosseisus Aleksandra Serebrjakova, Paolo Pellegrini ja Kristjan Veermäe (juhendaja prof Natalia Sakkos).

27.–30. aprillini toimus esmakordselt EMTA audiovisuaalse loomingu festival COMMUTE#1, mille kontsertetendustel Tallinna erinevates kontserdipaikades kõlasid üliõpilaste värskest loodud teosed. Uusi helitöid esitasid tudengite ja professionaalsete muusikute segakoosseisud.

2.–3. maini toimus EMTAs rahvusvaheline konverents „Urban and Court Culture in the Early Modern Baltic Sea Region“, millega tähistati helilooja Johann Valentin Mederi 300. surma-aastapäeva. Konverentsi peakõnelejad olid saksa varase ooperi uurija prof Silke Leopold ja Leipzigi Bachi-arhiivi direktor prof Peter Wollny.

Kõrghariduses loomeettevõtlust edendav võrgustik ActInArt pidas **4.–8. maini** Jakobstadis Soomes intensiivseminari. EMTAt esindasid kaasaegse improvisatsiooni üliõpilane Olga Bulavina ning nüüdismuusika interpretatsiooni ja loome õppekava CoPeCo üliõpilased Kelsey Cotton ja Sandra Kuntu Blankson. Võrgustikku koordineerib EMTA kultuurikorralduse koordinaator Anna Ranczakowska.

5. mail toimus Estonia kontserdisaalis EMTA sümfooniaorkestri kontsert, mille kavas kõlas esiettekandena EMTA kompositsiooniõppejõud Malle Maltise uudisteos sümfooniaorkestrile ja kahele improviseerivale saksofonile. Soleerisid magistrant Eve Neumann ja doktorant Vlady Bystrov.

10. mail toimus EMTA IV *Lied*-duode konkurss, osalesid muusika interpretatsiooni osakonna laulu- ja klaveri eriala üliõpilased. I preemia pälvisid Damaris Ilves ja Maria Magdik Martti Raide ansambliklassist, II preemia Milda Drejeryte ja Juuli Vaulasvirta Kristi Kapteni ja Helin Kapteni ansambliklassist ning Yena Choi ja Min-Young Yoon Martti Raide ansambliklassist said samuti II preemia.

10. mail toimus Arvo Pärdi Keskuses kontsert „Rahvusvaheline EMTA“, kus astusid üles EMTA välistudengid ja Erasmuse tudengivahetuse stipendiaadid. Kontserdil kõlasid teosed nii Eesti autoritelt nagu Heino Eller, Raimo Kangro ja Tõnu Kõrvits kui ka uudisloomingut EMTA kompositsioonitudentelt Ruth Alon (Iisrael), Nathan Pallotto (USA) ja Fabrizio Nastari (Itaalia).

11.–12. maini leidis EMTAs aset klaverikammermuusika konkurss EMTA üliõpilasansamblitele, mis oli esimehe sellelaadne konkurss akadeemias. Võistlejaid hindas žürii koosseisus prof Natali Sakkos, prof Urmas Vulp ja vanemlektor Marrit Gerretz-Traksmann. Žürii otsustas autastustada stipendiumiga 750 eurot ansamblit koosseisus Katariina Maria Kits, Leo Dubovski, Fred Heinoja, Laura Kuusma, Hilla Helmi Sofia Lappalainen, Marten Meibaum. Stipendiumi summas 250 eurot pälvis ansambel koosseisus Paolo Pellegrini ja Anna Smirnova.

18.–19. mail toimus Düsseldorfis Anton Rubinsteini nimeline pianistide konkurss, kus EMTA klaveri eriala üliõpilast Hyewon Chungi (juhendaja Mihkel Poll) tunnustati diplomiga.

19. mail toimus EMTA kammersaalis uue sarja „Ristuvad kultuurid / Crossing Cultures“ avakontsert, mis oli pühendatud Lõuna-Koreale. Sarja iga õhtu keskendub ühele kindlale riigile ja sealt pärit EMTAs õppivatele üliõpilastele, kes esinevad kontserdil koos eesti tudengitega.

22. mail peeti IT-juhtimise aastakonverentsi, kus kuulutati välja Eesti mõjukaim IT-juht ning viie tunnustatud nominendi seas oli ka EMTA IT-juht Innar Järva.

22. mail tähistas oma 103. sünnipäeva eakas vilistlane, 80 aastat tagasi Eesti Vabariigi Tallinna Konservatooriumi klaveriga lõpetanud Tamara Toomus. Tähtpäeval andis ta teda tervitama tulnutele kontserdi ning jagas mälestusi tudengipõlvest.

24. mail toimusid EMTA kammersaalis ja orelisaalis muusika interpretatsiooni osakonna konkursid pianistidele ja keelpillimängijatele. Pianistidest pälvis esikoha Piret Mikalai, teise preemia sai Min-Young Yoon ning kolmandad preemiad Lea Valiulina, Jamie Koichi Harold Loftus, Eunjung Choi ja Hyewon Chung. Keelpillidest jagasid esikohta viiuldajad Katariina Maria Kits ja Gloria Ilves. Teise preemia saavutas violamängija Merike Heidelberg ning kolmanda preemia tšellist Siluan Hirvoja.

29. mail andis SA Eesti Pillifond EMTA viiuli eriala üliõpilastele Gloria Ilvesele ja Katariina Maria Kitsele tähtjäliseks kasutamiseks üle hinnalised ajaloolised meistriviulid. Gloria Ilves sai kasutamiseks Napoli meistri Giuseppe Joseph Gagliano ligikaudu 250 aastat tagasi valmistatud viiuli. Katariina Maria Kitsele anti kasutamiseks Torino viiulimeistri Enrico Catenari 1680. aastal valmistatud viiul.

12. juunil esitasid lavakunsti osakonna XXX lennu üliõpilased Theatrumi saalis folkloorikava „Õöd neil ööles“. Lugudele löid audiovisuaalse kujunduse audiovisuaalse loomingu üliõpilased Jakob Tulve ja Martin Kirsiste (juhendaja Einike Leppik).

19. juunil leidis Suure-Jaani festivalil aset EMTA päev, mis kõrgkooli juubeliaasta tähistamiseks kandis nime „Muusikakõrgkool 100“. Lisaks kontsertidele ja vestlusringidele istutati Lahmuse kooli parki sümbolne EMTA puu. Suurelehise pärna pani mulda EMTA rektor prof Ivar Ilja. Puu istutamisega märgitakse EMTA ajalugu Lahmusel, kus akadeemia pärast märtsipommitamist 1944. aastal lühiajaliselt tegutses.

20. juunil anti pidulikult kontsertaktusel Estonia kontserdisaalis diplom 159 akadeemia lõpetajale. Bakalaureuseõppe lõpetas 69 üliõpilast, kellest *cum laude* lõpetajaid oli 7. Magistriõppe lõpetajaid oli 85, 34 neist lõpetas *cum laude*. Doktorioõppe lõpetajaid oli 5.

1. juulil lõppes korraline vastuvõtt EMTA bakalaureuse-, magistri- ja doktoriõppe õppekavadele. Õppimaasumiseks esitati 375 avaldust ning sisseastumiseksamite perioodiga selgitas vastuvõtukomisjon immatrikuleerimiseks välja 228 üliõpilaskandidaati.

3. juulil tervitas EMTA koolipere akadeemia ees XXVII laulu- ja XX tantsupeo „Minu arm“ tuld, mis kulges Tallinnas koolidesse, kus on muusikuteed alustanud tänased laulupeodirigendid. Sümbolne tõrvik saabus Eesti Koorühingu presidendi ja EMTA koordireerimise õppejõu Hirvo Surva kätes laulu ja muusika saatel EMTA ette, kus tule võttis üle rektor Ivori Ilja. Esinesid brassansambel dirigent Aavo Otsa juhatusel ja EMTA puhkpilliorkester dirigent Toomas Vavilovi juhtimisel.

6.–7. juulil toimus XXVII laulu- ja XX tantsupidu „Minu arm“. Üldlaulupeo kunstilise ja korraldusliku kollektiivi töös osales arvukalt EMTA töötajaid, vilistlasi ja üliõpilasi. Laulupeo teisel kontserdipäeval oli laulupeo baasorkestriks EMTA sümfooniaorkester.

14. juulil toimus Soomes Savonlinna ooperipäevade raames Timo Mustakallio konkurss lauljatele, kus EMTA laulu eriala teise õpiaasta üliõpilane sopran Sonja Herranen Heli Veskuse lauluklassist pälvis II preemia ning Soome Kultuurirahastu Eero Rantala fondi eripreemia.

12.–16. augustini peeti Haapsalus kolmandat noorte pianistide suvekursust, kus viisid meistrkursusi läbi prof Peep Lassmann, prof Ivori Ilja, Kai Ratassepp, Mati Mikalai, Age Juurikas ja Mihkel Poll. Kursustest võttis osa kokku 33 õpilast ja kaheksa õpetajat üle Eesti.

28.–30. augustini külastasid esmakordselt kõik kultuurikorralduse tudengid ühiselt oma initsiatiivil Islandit ning võtsid osa NCCPR 2019 konverentsist, mille keskpunktis on Põhjamaade kultuuripoliitika. Samuti esitlesid samal konverentsil ühisuuringut õppejõud prof Annukka Jyräma ja lektor Kaari Kiitsak-Prikk („The Marginality of Social Responsibility in Cultural Policy“).

Augusti lõpus toimus Hiinas Šanghais P. I. Tšaikovski nimeline pianistide konkurss, mille esikoha pälvis EMTA üliõpilane Mantas Šernius (juhendaja prof Ivori Ilja). Shanghai konservatooriumis toimunud konkursil osales mitmes vanuserühmas kokku üle 200 osavõtja, kes olid välja valitud videovooru põhjal.

Septembris andis Rotalia Fond pidulikult aktusel Tartus Rotalia majas üle Rotalia stipendiumid, mille pälvisid EMTAst koordireerimise üliõpilane Matiss Briedis, interpretatsioonipedagoogika üliõpilane Karl Helmeeste, lavakunsti üliõpilane Mihkel Kohava, klaveri eriala üliõpilane Evita Lohu ja tšello eriala üliõpilane Valle-Rasmus Roots.

11.–14. septembrini mängis lavakunsti osakonna XXIX lend bakalaureuselavastust „Väike prints“ Tartus teatriteatril DRAAMA.

18. septembril pälvis EMTA kompositsiooni eriala doktorandi Tze Yeung Ho kammerooper „*hvorfor pusen?!!*“ („Miks kiisu?“, „Why the kitten?“) Shanghai rahvusvahelisel kammerooperite konkursil teise preemia. Tze Yeung Ho loominguline juhendaja on prof Toivo Tulev.

26. septembril toimus Saksamaal rahvusvaheline Berliini muusikakonkurss, kus EMTA klarneti eriala üliõpilane Hyesoo Kim pälvis kuldmedali puhkpillide kategoorias.

28. septembrist 2. oktoobrini peeti Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia juubelifestivali:

- **28. septembril**, EMTA 100. aastapäeva juubelile pühendatud pidulikult kontserdil avati Eesti Muusika- ja Teatrimaja kontserdi- ja teatrimaja, kus on 482 inimest mahutav kontserdisaal, 130 istekohaga *black box* etendus- ja jazzmuusikutele ning 21 uut õppeklassi. Kontserdisaali laval lõikasid avamislindi läbi president Kersti Kaljulaid ning EMTA rektor prof Ivori Ilja. Pidulikule tseremooniale järgnes avakontsert, kus muuhulgas tuli esmakordselt maailmas ettekandmisele Tõnu Kõrvitsa uudisteos „Ta kõneleb vaikselt“. Kontserdi järel esitas EMTA lavakunsti osakond *black box*is just avamissündmuseks lavastatud kava „Kumardus alustajatele“. Saali avakontsert kanti üle Eesti Televisioonis.
- **29. septembril** toimus EMTA juubeliaktus ja audoktorite ning auliikmete promoveerimine. Audoktoriteks promoveeriti legendaarne teatrilavastaja Adolf Šapiro; pianist, dirigent ja helilooja Ralf Gothóni; Freiburgi Ülikooli emeriitprofessor muusikapedagoogika alal Wilfried Gruhn ning Göttingeni Ülikooli professor, muusikateadlane Andreas Waczkat. Olulise panuse eest EMTA arengusse valiti akadeemia auliikmeks Eesti Draamateatri juht, tuntud näitleja Rein Oja, kes on 15 aastat olnud EMTA kuratooriumi liige ja viimased 7 aastat selle esimees.

- **29. septembri** juubeliaktusel tunnustas rektoraat iga viie aasta tagant väljaantava EMTA aumedaliga staažikaid ja silmapaistva pühendumusega akadeemia töötajaid. Aumedali pälvisid: Mare Bubõr, Leelo Kadarpiik, Malle Tarum, Monika Topmann, Tiiu Paloviir, Ene Tõnissoo, Ilvi Rauna, Olev Oja, Ants Üleoja, Ene Üleoja, Olga Tungal, Toomas Kaptan, Ants Soots, Rene Eespere, Anto Pett, Matti Reimann, Nata-Ly Sakkos, Marje Lohuaru, Helin Kaptan, Toivo Nahkur, Niina Maiorova, Peep Lassmann, Ada Kuuseoks, Andres Uiibo, Meeli Ots, Kristiina Kermes, Lea Leiten, Ene Rindesalu, Anu Kaal, Ene Kangron, Hannes Altrovi, Olavi Kasemaa, Tiia Järg, Jaan Ross, Kristel Pappel, Ingo Normet, Lea Tormis, Anu Lamp, Peeter Paemurru, Mare Teearu, Mari Tampere-Bezrodny, Urmas Vulp, Heiki Mätlik, Mart Humal, Toomas Siitan.
 - **29. septembril** toimus EMTAs avatud uste päev, kus kuni öötundideni anti ridamisi tasuta etendusi ning kontserte. Esinesid akadeemia õppejõud ja üliõpilased erinevatelt erialadelt. Öhtu lõpetas kompositsiooni eriala õppejõud prof Tõnu Kõrvitsa disko.
 - **30. septembril** andis muusikateaduse professor Kristel Pappel avaliku loengu W. A. Mozarti ooperist „Figaro pulm“, millele järgnevalt esitasid EMTA üliõpilased kontserdil katkendeid samast ooperist. EMTA üliõpilaste, õppejõudude ja vilistlaste kammerorkestrit juhatas Arvo Volmer.
 - **30. septembril** leidis EMTA kontserdi- ja teatrimaja fuajee galeriis aset kunstnik Enno Halleki maalinäituse „Da capo al fine“ ekspositsiooni tutvustus ja esitus kuraator Harry Liivrannalt.
 - **30. septembril** esitles EMTA kammersaalis juubelialbumit, mille koostasid Aleksandra Dolgopolova, Aare Tool ja Piret Kruuspere ning kujundas Tiit Jürna. Albumi juurde kuuluva vinüülplaadi koostasid Mihkel Poll ja Ilvi Rauna ning lõpetajate nimekirja Monika Topman.
 - **1. oktoobril** tähistati EMTAs rahvusvahelist muusikapäeva. EMTA audiovisuaalse loomingu üliõpilased Juan Fran Cabrera, Natalia Wójcik ja Paul Klooren esitlesid EMTA multimeediakeskuses oma installatsioone pealkirjaga „OPENING/AVAMINE/AVANEMINE“. Muusikateaduse professor Toomas Siitan andis avaliku loengu „Muusikaharidus: sisse- ja väljavaated.“ Samuti toimus EMTA välitüdengite kontsert.
 - **2. oktoobril** lõpetas juubelifestivali EMTA SūgisFest 20 muusikapidu. Kontserdi andsid EMTA muusika interpretatsiooni ja jazzmuusika erialade üliõpilased. Kontserdil „Värske veri“ kõlas EMTA kompositsiooni eriala üliõpilaste uudisloomingu muusika interpretatsiooni tudengite esituses. Samuti astusid kontserdil üles EMTA pärimusmuusika eriala õppejõud ja üliõpilased.
- 30. septembrist 7. oktoobrini** osalesid lavakunsti osakonna XXIX lennu tudengid tegelaskujukskele improvisatsiooniprotsessile keskenduvast intensiivtöötoas, mis põhineb „elatud reaalsusel“. Töötuba viis läbi Austraalia filmirežissöör ja õppejõud Robert Marchand.
- 3.–6. oktoobril** osales lavakunsti osakonna XXX lend Riias Läti kunstiakadeemia etenduskunstide osakonna korraldataval sūgisfestivalil „Teerajaja sūgis“. Tudengid esitasid festivali ametliku programmi väliselt lavastaja-üliõpilaste iseseisvaid katkendeid, osalesid töötubades ja etendustel.
- 4.–5. oktoobril** toimus EMTA ja Tallinna Ülikooli Akadeemilise Raamatukogu organiseerimisel VIII rahvusvaheline konverents „Kotzebue-Gespräch“/„Kotzebue-kõnelused“, mis oli pühendatud August von Kotzebue tegevusele ja loominguks.
- 8. oktoobril** selgusid Kultuurkapitali 2019. aasta III jaotusega välja antud toetused. Nende seas anti välja kõrgkoolide õppejõudude loometegevuse toetamise stipendiumid, mille EMTAst pälvisid 14 õppejõudu: Kristi Kaptan, Taavi Kerikmäe, Margo Kõlar, Peep Lassmann, Sten Lassmann, Heiki Mätlik, Lembit Orgse, Aavo Ots, Anto Pett, Martti Raide, Natalia Sakkos, Peeter Sarapuu, Liina Keevallik ja Jüri Nael.
- 12. oktoobril** tähistati EMTAs konverentsi ja kontserdiga interpretatsioonipedagoogika instituudi kauaaegse juhataja ja õppejõu Olavi Silla (1949–2003) päeva. Ettekannetega Olavi Silla tegevusest, keelpillipedagoogikast jm esinesid EMTA vilistlased ja õppejõud ning külalisena Tartu Ülikooli nooremteadur Kadi Tulver.
- 12. oktoobril** esitasid lavakunsti osakonna XXX lennu üliõpilased Tartus Eesti Rahva Muuseumi teatrisaalis kava Friedrich Reinhold Kreutzwaldi poolt rahvapärimuse põhjal kirja pandud teosest „Eesti rahva ennemuistsed jutud“. Kava valmis lennu kevadsemestri lavakõne eksamiuks.
- 13. oktoobril** sai kammernaiskoor Sireen Hispaanias EBU koorikonkursil „Let the Peoples Sing“ täiskasvanute kooride kategoorias esikoha. Koori dirigent on EMTA koorijuhtimise üliõpilane Nele Erastus.

15. oktoobril andis EMTA suures saalis kontserdi „Beethoven ja Baltimaad“ ringreisil olev balti muusikakõrgkoolide muusikuid ühendav kammerorkester Accademia Baltica. Orkestri koosseisus astusid lavale EMTA üliõpilased Ann Meeta Teppo (viul), Joonas Teppo (viul), Aleksandra Serebrjakova (viul), Marelle Kivinukk (viul), Anna-Helene Inno (vioola), Maria Mutso (tšello), Maria Surovtseva (oboe) ja Oliver Anni (fagott). Kontsert oli ühtlasi EMTA uue kontserdisarja „Sada suures saalis“ aväiritus.

16.–19. oktoobrini toimus EMTAs VII Eesti noorte koorijuhtide konkurs. I koha sai helilooja ja dirigent, EMTA vilistlane Pärt Uusberg. II koha pälvis kooridirigeerimise üliõpilane Nele Erastus, III preemia vilistlane Imre Rohuväli ning finalisti diplomi sai kooridirigeerimise magistrant Ingrid Malleus. Konkursil töötasid noored koorijuhid EMTA koori, Eesti Rahvusmeeskoori ja Eesti Filharmoonia Kammerkooriga.

18. oktoobril avati EMTAs pidulikult ooperilavastaja prof Joachim Herzi (1924–2010) tuba, kuhu on hoiustatud Herzilt akadeemiale annetatud rikkalik raamatu-, noodi- ja heliplaadikogu, mis sisaldab üle 2000 heliplaadi, 540 noodi ning ligi 5000 raamatut.

18.–20. oktoobrini toimus EMTAs kultuuriteaduste ja kunstide doktorikooli seminar „Opera as Imagination and Realization“, mille eesmärk oli luua kontakt erinevate muusikateatri loominguliste osapoolte vahel: ooperi üle arutlesid libretistid, heliloojad, lavastajad, stsenograafid, dirigendid, lauljad jt.

20. oktoobril peeti EMTA kammersaalis VI Bruno Luki nimelist klaverikonverentsi, kus räägiti klaverimängust ja -õpetusest Eestis ja mujal maailmas, Luki pärandist, klaverikunsti kujunemisest Beethoveni ajastul, loomingulisusest harjutusprotsessis, koostööst klaveriõpilase vanematega, digilahenduste kasutusvõimalustest klaveriõppes ja rahvaviisi esitusprobleemidest klaveril.

20. oktoobril võitis Ensemble Auftakt Budapestis konkursil „Doonau talendid“ kammeransamblike kategoorias absoluutse esikoha, pälvides maksimaalsest võimalikust sajast punktist 99. Ansamblistse kuuluvad EMTA õppejõud Soo-Young Lee, EMTA doktorant pianist Maila Laidna ja EMTA vilistlane viuldaja Miina Laanesaar.

20. oktoobril toimus Peterburi Filharmoonia väikeses saalis EMTA 100. aastapäevale pühendatud kontsert. Esinesid EMTA õppejõud. Prof Ivari Ilja, prof Peep Lassmann, prof Henry-David Varema, prof Toomas Vavilov, Mari Poll, Mihkel Poll ja Indrek Vau.

Novembris toimus EMTA suures saalis traditsiooniline Lilian Semperi stipendiumikonkurss klaveriüliõpilastele, kus stipendiumi 1000 euro väärtuses pälvis klaveri eriala magistriüliõpilane Veronika Issajeva.

8.–10. novembrini toimus Leiston Abbeyes Suurbritannias Euroopa kammermuusika õpetajate assotsiatsiooni sügiskonverents. EMTAst osalesid prof Nataly Sakkos, prof Marje Lohuaru, õppejõud Jana Peäske, doktorandid Maila Laidna ja Anneli Tohver ning üliõpilased Katariina Maria Kits ning Vittoria Ecclesia.

10. novembril avati EMTA kohvikugaleriis klaverihäälestaja Mait Meibaumi maalinäitus „Klaveri seest molberti taha“.

16.–17. novembrini tähistati EMTAs 100 aasta möödumist helilooja Udo Kasemetsa sünnist rahvusvahelise konverentsiga „Explaining Universe – Systems, Humans and Arts“.

17. novembril tähistas EMTA jazzmuusika õppesuund oma 15. aastapäeva akadeemias kontserdiga „Sümfooniline jazz“ EMTA suures saalis, kus esinesid EMTA sümfooniaorkester, bigbänd ja solistid Kristi Raias (vokaal), Elina Hokkanen (vokaal), Kadri Voorand (vokaal), Martin Kuusk (klarnet), Hanna Taube (saksofon), Aleksander Paal (saksofon), Ella Mimosa Laine (tromboon), Liis Lutsoja (viul), Kirke Karja (klaver), Pent Järve (kitarr), Jaak Sooäär (kitarr), Ramuel Tafenau (trummid).

18. novembril toimus prof Heino Kaljustele pühendatud koolimuusika päev, kus kõlasid ettekanded ja kontsert tütarlastekoorilt Ellerhein. Samuti anti üle Eesti Rahvuskultuuri Fondi Heino Kaljuste sihtfondi stipendium, mille pälvis TLÜ-EMTA muusikaõpetaja ühisõppekava üliõpilane Diana Semikova.

21.–29. novembrini toimus EMTA suures saalis IX Eesti pianistide konkurs, mille kaaskorraldaja oli EMTA. Konkursi viimases voorus esinesid finalistid Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga. Auhinnalistele kohtadele jõudsid EMTA üliõpilased Sven-Sander Šestakov (diplom), Evita Lohu (III preemia, õp Mihkel Poll) ja Mantas Šernius (I preemia, õp prof Ivari Ilja).

23. novembril esietendus koostöös Eesti Draamateatriga lavakunsti osakonna XXIX lennu lavastus „Päikese lapsed“. Osades tudengid Jan Erik Ehrenberg, Ekke Märten Hekles, Simo Andre Kadastu, Martin Kork, Lena Barbara Luhse, Maris Lüüs, Märten Metsaviir, Maarja Johanna Mägi, Kaarel Pogga, Oskar Punga, Kristiin Räägel, Ken Rütel, Oskar Seeman, Andreas Adiel, Markus Helmut Ilves, Mihkel Kohava ning Ita Ever ja Aleksander Eelmaa Eesti Draamateatrist.

25. novembril, kodanikupäeval kuulutati aasta kodanikuks Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunsti osakonna laulupedagoog Riina Roose.

29.–30. novembrini peeti EMTAs akadeemia 100. aasta juubeli puhul hariduskonverentsi „Eesti professionaalse muusikakultuuri tulevikuvaated“. Hariduskonverentsi peaettekandjad olid prof Jane Ginsborg (Royal Northern College of Music, Suurbritannia), prof Toomas Siitan (EMTA), Ene Kangron (EMTA) ja Kadri Leivategija (Eesti Muusikakoolide Liit). Samuti toimus arutelu viies erialasektsioonis: muusikapedagoogika, instrumentaalõpe, interpretatsioon ja kontserdikorraldus, loomeuurimus, helilooming ja interpretatsioon.

29. novembrist 2. detsembrini toimus Venemaal VII rahvusvaheline Peterburi kunstiassamblee interpretide konkurs, kus EMTA laulu eriala üliõpilane Viktorija Agnese Vancāne (juhendaja Taimo Toomast) saavutas III koha.

30. novembril, Panso päeval kuulutati pärast EMTA lavakunsti osakonna XXIX lennu etendust „Päikese lapsed“ välja Voldemar Panso nimeline preemia, mille pälvis näitleja õppesuuna üliõpilane Maarja Johanna Mägi.

2.–6. detsembrini peeti Leedus Kaunases viiendat rahvusvahelist konkursi Kaunas Sonorum, kus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klaveri eriala üliõpilane Lukas Gedvilas pälvis konkursi *grand prix* võidu.

8. detsembril esitas lavakunsti osakonna XXIX lend Tartus Eesti Rahva Muuseumi teatrisaalis lavakõne eksamiks valminud pärimuslugudele tuginevat kava „Lood ja laulud“.

12. detsembril autasustati Tartus Haridus- ja Teadusministeeriumi saalis üliõpilaste teadustööde 2019. aasta riikliku konkursi võitjaid. EMTA muusikateaduse üliõpilane Janika Mesi (juhendaja Eerik Jõks) pälvis rakenduskõrghariduse ja bakalaureuseõppe tasemekategoorias ühiskonnateaduste ja kultuuri valdkonnas kolmanda preemia tööga „Gregooriuse laulu esimese laadi „Salve Regina“ uusaegsete meloodiakujude võrdlus valiku keskaegsete käsikirjadega“.

18. detsembril anti EMTAs teist korda üle Artur Lemba nimelised loomingulised stipendiumid. Laureaadid olid helilooja Anna-Margret Noorhani ning pianistid Johan-Eerik Kõlar ja Karl Johan Nutt. Artur Lemba nimelist rahalist loomingulist stipendiumit annab välja Kultuuriministeerium helilooja teoste kasutamise eest kogutud autoritasudest, mis kuuluvad riigile.

20. detsembril toimus EMTA ning Bakuu muusikaakadeemia ühine kontsert „Connecting Traditions“, mis toimus LoLa viitevaba ülekandetehnoloogia vahendusel korraga Bakus ja Tallinnas.





UUS KONTSERDI- JA TEATRIMAJA

EMTA kontserdi- ja teatrimaja avati piduliku aktusega akadeemia 100. aastapäeval 28. septembril 2019. Avaüritusel lõikasid vastvalminud kontserdisaali laval traditsioonilise avamislindi läbi president Kersti Kaljulaid ja EMTA rektor professor Ivari Ilja. Ülev hetk oli aga kulminatsiooniks aastakümneid väldanud läbirääkimistele ja planeerimisprotsessile ning pooleteiseaastasele intensiivsele ehitustööle.

Plaanid ja rahastus

1996. aastal võttis riigikogu vastu otsuse EMTA uue hoone ehitamise kohta. Ehituse esimene järk ehk praegune EMTA peahoone saigi 1999. aastal valmis, ent kontserdisaal ja mitmed teised õppehoone osad jäid raha puudusel ehitamata. Seetõttu alustatigi peatselt uue saalikompleksi kavandamist 1999. aastal valminud peahoone juurdeehitusena.

Läbimurre saalikompleksi rahastamises saabus alles 2017. aastal, mil Euroopa Liidu Regionaalarengu Fondi kuuluv ülikoolide ja teadusasutuste arenguprogramm ASTRA toetas seitsme teadus- ja õppehoone ehitamist või renoveerimist kokku 54,1 miljoni euroga. 2018. aastaks selgus, et EMTA saalikompleks saab sellest ligikaudu 5,9 miljoni euro suuruse toetuse. Samuti aga 2017. aasta sügisel otsustas Eesti Kultuurkapital toetada EMTA saalikompleksi kui riiklikult tähtsa kultuuriobjekti ehitust 5 miljoni euroga, mis kindlustas projekti realiseerumise. Toetusmeetmete kõrval panustas akadeemia ehitusse omafinantseeringuga.

Ehitus

EMTA kontserdi- ja teatrimaja ehituseks kulus kokku 12 miljonit eurot ning poolteist aastat. 2017. aasta jaanuaris kuulutati välja ehitushange, mille võitis Nordlin Ehitus AS. Töödega hakati pihta sügisel 2017. Krunt valmistati ehituseks ette, sh lammutati seal asunud maja. 7. aprillil 2018 pandi aadressil Tatari 13 Sakala tänava poolsel ehitusplatsi nurgal, praeguse suure saali lava kohal saalikompleksile pidulikult nurgakivi.

Juba 14. septembril samal aastal peeti saalikompleksi sarikapidu, kui hoone oli saavutanud planeeritud täiskõrguse 23,6 meetrit. Sellega oli oluline etapp ehituses edukalt lõpetatud. Tollase haridus- ja teadusminister Mailis Repsi ning kultuuriminister Indrek Saare pilgu all tõi uue hoone katuselt sarikapärja alla EMTA rektor prof Ivari Ilja.

Ehitustööd jätkusid ning 2019. aasta suvel asus ehitusmeeskond ruumide siseviimistluse juurde. Siseviimistluse osa hõlmas hoone sisustamist ja tehnoloogilisi lahendusi, millele kulus eelarvest 1,5 mln eurot. Uude hoonesse ja tööruumidesse kolis EMTA kollektiiv sisse augustis 2019.

Hoone

6000-ruutmeetrise kontserdi- ja teatrimaja keskseks osaks on läbi nelja korruse ulatuv 482 istekohaga kontserdisaal, mis sobib eelkõige klassikalise muusika, aga ka muude muusikastiilide esitamiseks. Kahe rõduga kontserdisaali pääseb akadeemia peahoonest ning lisaks eraldi Sakala ja Tatari tänavalt, et saali saaks paindlikult kasutada nii õppetöökohaks kui ka avalikeks sündmuseks. Ligi poole tuhande kohaga kontserdisaali Tallinnas maja valmimise ajaks ei olnud, nii et uus maja täitis selle tühimiku.

Läbi kolme korruse ehitati 130 pealtvaatajat mahutav *black box*, mida kasutavad eelkõige lavakunsti, kaasaegsete etendus kunstide ning jazzmuusika erialad. Viiekordsesse soklikorrusega hoonesse rajati 21 õppeklassi, mille seas on ka multimeediakeskus ning jazzmuusika klass. Kontserdi- ja teatrimaja kõik korrused on ühendatud kõrvalasuva akadeemia peahoonega.

EMTA kontserdi- ja teatrimaja projekteeris AS Resand. Hoone arhitektid on Toivo Tammik ja Mart Rõuk arhitektuuribüroost Ansambel ning Kalvi Voolaid. Saalide sisearhitektuuri autor on Aivar Oja FraDisain OÜst ning akustikaprojekti tegi Linda Madalik koostöös Taani akustikabürooga Gade&Mortensen Akustik. Hoone ehitas Nordlin Ehitus AS ning omanikujärelvalvet tegi Tallinna Linnaehituse AS.

EMTA kontserdi- ja teatrimaja

ÜLDANDMED:

- suletud netopind umbes 6000 m²
- viis korrust, lisaks soklikorrus
- 21 õppeklassi
- suur saal
- *black box*
- bürood ja tehnilised ruumid
- multimeediakeskus

SUUR SAAL:

- kohtade arv 482
- lava pindala 180 m²
- orkestriauk 48 m²
- parter 270 m²
- järelkaja (T60) 2,2 sek
- järelkaja kardinatega 1,5 sek

BLACK BOX:

- kohtade arv kuni 130
- pindala 180 m²
- Heledas koloriidis kujundatud saali peamine kujunduslik element on lainemotiiv. Lainelised seinapaneelid on paigutatud horisontaalselt, nagu liigub heli. Sisearhitekt **Aivar Oja** sõnul võib lainekujundit vaadelda näiteks kui helilainet, merelainet või liivadüüni.
- Saalis on välditud arvukate prožektorite kasutamist ja valgustuseks on rakendatud seinu, kus peituvad eri värvides seadistatavad LED-valgustid.
- Hoone akustikaprojekti autor **Linda Madalik** on Eesti hinnatuim akustik, kelle suurim ülesanne oli tagada kontserdisaali suurepärase kõla. Tema juhtimisel loodi lava kohale Eestis ainulaadne akustiline pilv, et esinejad laval teineteist paremini kuuleksid. Saali projekteerijad nägid suurt vaeva, et seinu katvad lainekujulised paneelid vastaksid igati karmidele akustilistele nõudmistele. Pärast pikki analüüse ja testimisi tootis paneelid Sõmeru firma Supra Mööbel OÜ, kasutades materjalina tundras kasvavat suure tihedusega Komi kaske.
- EMTA uut hoonet kaunistab läbi mitme korruse kulgev klaasvitraaž „Esimene keel”. Selle autor on klaasikunstnik **Maret Sarapu**, kelle sõnul saab muusikat õppida nagu emakeelt – suhtluse käigus ning erineva tase- me ja sõnavaraga oskajatelt.
- Lisaks on uue kontserdi- ja teatrimaja fuajees ala kunstitööde esitlemiseks. Esimesena jõudis sinna kunstnik **Enno Halleki** ekspositsioon „Da capo al fine”, mida kureeris Harry Liivrand.

Kontserdi- ja teatrimaja pidulikul avaõhtul tänas EMTA klaasikunstnik Eeva Käsperi loodud klaastaiestega võtmeisikuid ja -institutsioone, kes tegid kauaoodatud unistuse täitumise maja valmimise näol võimalikuks: Peep Lassmann, Toivo Tammik, Jürgen Ligi, Aivar Oja, Linda Madalik, Indrek Saar, Hindrek Rootsmä, Ott Maaten, Vladimir Issakov, Mailis Reps, SA Archimedes, Eesti Kultuurkapital, Kultuuriministeerium, Nordlin Ehitus OÜ.









EMTA NÕUKOGUS

2019. aastal toimus üksteist nõukogu istungit, neist kuus 2018/2019. õppeaasta kevadsemestril ja viis 2019/2020. õppeaasta sügissemestril, sh kaks elektroonilist koosolekut. Põhilised teemad olid kõrgharidusseaduse ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia seaduse jõustumine ja sellega seotud muudatused akadeemia juhtimisstruktuuris ja akadeemilises karjäärimudelil, õppetöö ja selle korraldus, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 100. aastapäeva tähistamine ja eelarveküsimused.

2019. aasta esimesel nõukogu istungil **16. jaanuaril** arutati läbi ja kinnitati 2019. aasta eelarve ning muudeti tulemusstipendiumide määramise korda.

13. veebruaril toimunud istungil kinnitati akadeemiline kalender 2019/2020. õppeaastaks. Seejärel keskenduti Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia senati moodustamisele ning arutati põhjalikult üleminekut uuele karjäärimudelile seoses uue kõrgharidusseaduse jõustumisega. Rektoraat tutvustas nõukogu liikmetele uut neljaastmelist karjäärirada ja uusi ametinimetusi. Viimaks esitati nõukogule lühikokkuvõtte novembris 2018 tehtud töötajate rahuloluküsitlusest. Muude küsimuste all tutvustas rektor Kultuurkapitali stipendiumiprogrammi õppejõudude loometegevuse toetuseks.

20. märtsi nõukogus kinnitati uus muusikateaduse ja muusikakorralduse bakalaureuseõppekava ning teatrikunsti ja teatripedagoogika magistriõppekava uus versioon. Uue karjäärimudeli rakendamine tõi kaasa muudatusi määruses „Akadeemiliste ametikohtade täitmise tingimused ja kord“. Nõukogu tutvus uue määruse projektiga ja kinnitas muudatused. Viimaks kinnitati 2018. aastal lõppenud institutsionaalse uurimistoetuse „Muusika performatiivsed aspektid“ (IUT-12) lõpparuanne.

24. aprillil toimunud istung algas rektoraadi aruandega arengukava täitmisest 2018. aastal. Seejärel kinnitati Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2018. aasta eelarve täitmise ja majandusaasta aruanded ning finantsplaan aastateks 2019–2023. Margus Pärtlas tutvustas muudatusi õppekavades ja ainetes 2019/2020. õppeaastal.

15. mai nõukogus toimusid valimised akadeemilistele ametikohtadele. Konkurss oli muusika interpretatsiooni osakonnas, heliloomingu, improvisatsioonilise muusika ja kaasaegsete etenduskunstide osakonnas ja lavakunsti osakonnas. Kandidateerimise tähtajaks, 5. mai õhtuks laekus 12 ametikohale 23 avaldust. Keskmine konkurss ühele kohale oli seega 1,92. Neli avaldust laekus välismaalt. Järgmise päevakorrapunktina muudeti õppekorralduseeskirja, et viia see kooskõlla uue kõrgharidusseaduse ja EMTA muutunud akadeemilise struktuuriga. Õppeosakonna ettepanekul otsustati sulgeda vanad üheaastased magistriõppe õppekavad, millele on vastuvõtt lõppenud. Viimaks valiti EMTA audoktoriteks Wilfried Gruhn, Andreas Waczkat, Ralf Gothóni ja Adolf Šapiro ning auliikmeks Rein Oja.

Ajavahemikul **31. mai kuni 7. juuni** toimunud elektroonilisel koosolekul toetati Tartu linna ettepanekut lõpetada SA Tartu Muusikafestivalid.

26. augustil toimus 2019/2020. õppeaasta esimene koosolek. Tavapärasest laiendatud koosolekust võtsid lisaks EMTA nõukogu liikmetele osa ka teised akadeemia õppejõud ja töötajad. Päevakorras oli sissejuhatus uude õppeaastasse ning ülevaade 2019. aasta vastuvõtust. Mälestati lahkunuid ja õnnitleti suviseid juubilare. Rektor Ivri Ilja andis ülevaate saalikompleksi valmimisest ja suvel toimunud kolimisest, tutvustas uut rahvusvahelist kaasaegsete etenduskunstide õppekava „Contemporary Physical Performance Making“ (CPPM) ja 2020. aastast jõustuvaid muudatusi juhtimisstruktuuris. Seejärel tutvustati uusi kolleege: kaasaegsete etenduskunstide õppekaval hakkavad külalisõppejõududena tööle Ana Rosa Sanchez ja Giacomo Veronesi, kammermuusika korralise lektorina Mari Poll-Novakovic, puhkpilli pianist-kontsertmeistrina Anneli Tohver, raamatukoguhoidjana Tiiu Välja, lavakunsti osakonna õppekorralduse spetsialistina Angela Mooste, rektoraadi abina Katrin Lugina, tehnoseadmete haldurina Julius Maaten, saalide administraatorina Ilja Goor, psühholoogina Elina Kivinukk, lavakunsti osakonna raamatukoguhoidjana Annemari Parmakson. Nele Volbrück viidi üle kommunikatsioonispetsialisti ametikohale. Kaasaegsete etenduskunstide rahvusvahelist õppekava hakkavad juhtima professor Jüri Nael ja õppekorralduse spetsialist Liina Jääts.

Sõnavõttudega esinesid veel prorektorid Margus Pärtlas ja Henry-David Varema ning haldusdirektor Ott Maaten. Margit Võsa tegi ülevaate vastuvõtust. Olga Tungal tervitas kokkutulnuid ametiühingu poolt.

11. septembril toimunud koosolekul kinnitati nõukogu tööplaan sügissemestriks 2019. Alates 1. septembrist jõustunud kõrgharidusseadus ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia oma seadus toovad kaasa muutusi akadeemia juhtorganites. Alates 2020. aasta 1. jaanuarist on EMTA juhtorganiteks 7-liikmeline nõukogu, kuni 25-liikmeline senat ja rektor. Sellega seoses kinnitati nõukogus senati moodustamise kord ja nimetati liikmed EMTA uude nõukokku. Emeriitdotsendiks nimetati Raivo Peäske. Kohapeal tõstatatud küsimuste all arutati ülikoolide kooskõlastatud strateegia kujundamist kõrghariduse rahastamisperspektiivi suhtes.

30. oktoobril toimunud istung algas vastuvõtueeskirja uue versiooni ja 2020. aasta vastuvõtu erialade ja ajakava kinnitamisega, samuti kinnitati õppeteenustasud 2020/2021. õppeaastaks. Haldusdirektor Ott Maaten tegi ülevaate 2019. aasta eelarve täitmisest, toimus 2020. aasta eelarve esimene lugemine. Ivori Ilja tänas kõiki, kes panustasid akadeemia 100. aastapäeva tähistamise korraldamisse ja andis lühiülevaate juubelisündmustest ja meediakajastustest.

12. detsembril lõppenud elektroonilisel hääletusel esitati Eesti Vabariigi teaduspreemia kandidaadiks humanitaarteaduste valdkonnas muusikateadlane Eerik Jöks kursiivse kadentsi kasutusvõimaluste avastamise ja rakendamise eest eestikeelses proosatekstilises kirikulaulus.

18. detsembril, 2019. aasta viimasel istungil kinnitati 2020. aasta eelarve. Läbi arutati akadeemia uue põhikirja projekt. Viimaks tutvustas õppe- ja teadusprorektor Margus Pärtlas Rektorite Nõukogu koostatud doktoriõppe arendamise ühiseid põhimõtteid.

See istung jäi seniste pädevuste ja selle koosseisuga nõukogule viimaseks. Alates 2020. aasta 1. jaanuarist algasid EMTA seaduse alusel moodustatud uue nõukogu ja senati volitused.

HALDUSLEPINGUS SEATUD EESMÄRKIDE TÄITMINE

5. veebruaril 2019 sõlmisid Haridus- ja Teadusministeerium ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia uue halduslepingu aastateks 2019–2021. Volituse lepingu allkirjastamiseks andis ministrile Vabariigi Valitsus.

Ka uues halduslepingus on akadeemia eesmärgid ja ülesanded koondatud kolme üldisema teema alla: kõrgharidustaseme õppe läbiviimine ja kvaliteet, kõrgharidustaseme õppe tõhus korraldus ning tegevuse seos ühiskonnaga. Eraldi teemadena on lisandunud Eesti üldiste hariduspoliitiliste eesmärkide täitmine ning teadus- ja arendustegevuse kõrge taseme kindlustamine.

Kõrgharidustaseme õppe läbiviimine ja kvaliteedi tagamine

EMTA tegevus keskendub jätkuvalt oma ainsale vastutusvaldkonnale, muusikale ja teatrikunstile. Peatükis „Õppetöö ja üliõpilaskond“ toodud statistika näitab, et EMTA üliõpilaste arv on küll jätkuvalt kerges langustrendis, kuid lõpetajate arv kõrghariduse kolmel astmel vastas 2019. aastal viimaste aastate keskmisele. Õppe kvaliteedi tõstmisele ning akadeemia nähtavusele ühiskonnas aitab kindlasti palju kaasa uue saalikompleksi avamine, mis võimaldab EMTA õppejõudude ja üliõpilaste loometegevust senisest palju laiemalt tutvustada ning akadeemias õpetatavaid erialasid populariseerida.

Viimasel ajal on ühiskonnas väljendatud muret eesti keele positsiooni langemise pärast kõrghariduses ja teaduses, mis on tinginud eesti keelt ja eestikeelse oskussõnavara arendamist tähtsustavate punktide lisandumise halduslepingusse. EMTA hindab eesti keele positsiooni oma ülikoolis heaks. Ehkki ingliskeelsetel õppekavadel õppivate üliõpilaste arv on aasta-aastalt kasvanud, on tagatud eestikeelse õppe võimalus pea kõigil muusika- ja teatrierialadel. Erandiks on rahvusvahelised eksperimentaalse sisuga õppekavad „Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome“ ning „Kaasaegsed etenduskunstid“, samuti koos EBSiga ühisõppekavana hallatav „Kultuuri korraldus“. 2019. aasta lõpu seisuga õppis bakalaureusetaseme üliõpilastest 246 eestikeelsetel ja 62 ingliskeelsetel õppekavadel, magistriõppes olid need arvud vastavalt 157 ja 104. EMTAs kaitstakse jätkuvalt ka doktoritöid eesti keeles – viimasel kolmel aastal kaitstud töödest on 5 kirjutatud eesti keeles, 7 muudes keeltes ja varustatud eestikeelse kokkuvõttega. Eestikeelse muusikasõnavara arendamise seisukohalt võib oluliseks saavutuseks pidada prof Kerri Kotta muusikateooria õpiku avaldamist (<http://mt.ema.edu.ee>) eestikeelsete kõrgkooliõpikute programmi toel. Pea kõikide välisüliõpilaste õppeprogrammi on sisse viidud 3 EAP mahus aine „Eesti kultuur ja keel“, millele lisandub eestikeelse muusikaterminoloogia ja eesti heliloomingu õpetus teistes ainetes. Eesti keele süvendatud õpet EMTA ise ei korralda, kuid pakub seda koostöös Tallinna Ülikooliga.

Eesmärgiks seatud õppetöö tagasiside kogumise ja analüüsimise tervikliku süsteemi arendamine 2019. aastal veel ei täitunud. Eesmärk on jätkuvalt aktuaalne, kuna üliõpilased kasutavad olemasolevaid tagasiside andmise võimalusi passiivselt.

Koostöö teiste loominguilisi erialasid õpetavate kõrgkoolidega on tõusuteel. Aasta jooksul toimus kokku 10 ettevõtmist: EKA stsenograafiatudengid tegid kunstnikutööd EMTA lavastustes („Liiga palju armastust“, „Tumm teener“, „Identiteedikabaree DRAG SHOW“), EMTA näitlejatudengid osalesid BFMi lühifilmides, EMTA heliloomingu üliõpilased löid muusikat BFMi lühifilmidele jm.

Leping näeb ette piisava praktika mahu bakalaureuseõppekavades, sh välisüliõpilastele. EMTA õppekavades on praktilise õppe osakaal suur. Osa sellest toimub koostöös valdkonna tööandjatega (ERSO, kutselised teatrid, muusika- ja üldhariduskoolid). Tulevaste instrumentalistide ja pilliõpetajate pedagoogilise praktika uute vormide hulka kuulub üliõpilaszüriides osalemine laste ja noorte üleriigilistel konkurssidel, mida korraldatakse koostöös Eesti Muusikakoolide Liidu ja Tallinna Muusikakeskkooliga. Oluliseks praktika vormiks on EMTA üliõpilastele kujunenud ka regionaalsete noorteorkestrite üldlaulupeo ettevalmistusproovide juhendamine, mida tehakse koostöös Eesti Sümfooniaorkestrite Liiduga.

Märtsis kinnitas EMTA nõukogu akadeemiliste ametikohtade täitmise eeskirja uue versiooni koos neljaastmelise karjäärimudeliga. Mudel lähtub uues kõrgharidusseaduses antud raamistikust ja näeb ette korraliste õppejõudude edutamise võimaluse (v.a professori ametikohale, mille puhul rakendatakse alati avalikku konkurssi). EMTA pakub oma akadeemilistele töötajatele välismobiilsuse jm professionaalse enesearengu võimalusi. Teravaks probleemiks on töö eest makstav tasu: EMTA töötajate keskmine palk suhtes riigi keskmise palka on langenud aasta-aastalt.

Doktoriõppe tulemuslikkusest, väljalangevusest, üliõpilaste välismobiilsusest ja VÕTA rakendamisest annab ülevaate peatükk „Õppetöö ja üliõpilaskond“. Erivajadustega üliõpilaste õppe korraldamisel rakendab EMTA individuaalset lähenemist. Pakume individuaalse õppekava koostamise võimalust, nõustamist akadeemilistes küsimustes ja stipendiumide taotlemisel, psühholoogi ja tugiüliõpilase abi jm.

Õppekavade arendamisel peab EMTA edaspidi arvestama tööjõu ja oskuste vajaduse seire- ja prognoosisüsteemi OSKA aruannetega. EMTAt kõige otsesemalt puudutav kultuuri ja loometegevuse (sh etenduskunstid ja muusika) aruanne valmis 2019. aasta oktoobris. Mitmed EMTA töötajad olid uuringu koostamisse kaasatud. Aruanne juhib muuhulgas tähelepanu muusikakoolide pilliõpetajate puudusele, samuti vajadusele ümber korraldada lavastajate ja dramaturgide õpe.

Kõrgharidustaseme õppe tõhus korraldamine

EMTA jaoks tähendab see eelkõige akadeemilise ja tugipersonali suurust ning üliõpilaste ja õppejõudude suhtarvu. Need näitajad on EMTAs juba aastaid püsivad stabiilsed (umbes 6 üliõpilast ühe koosseisulise õppejõu täisametikoha kohta). Nagu näitab käesolevas aastaraamatus toodud statistika, on akadeemiliste ametikohtade arv pisut vähenenud, saalikompleksi avamise tõttu on aga juurde võetud mitteamakadeemilisi töötajaid.

Käesoleva halduslepingu perioodi oluline eesmärk on õppetöö kvaliteedi hindamise põhimõtete ja õppekavade eneseanalüüsi süsteemi väljatöötamine. Töö selles osas on alanud – nii Eesti Kõrg- ja Kutsehariduse Kvaliteediagentuurile kui ka EMTAs õppekavade välishindamist läbi viinud rahvusvahelisele agentuurile MusiQuE on esitatud tegevuskava ekspertide soovitude rakendamiseks. Agentuuriga MusiQuE on kokku lepitud EMTA edasises nõustamistegevuses.

2019. aastal käivitus EMTAs üks uus ingliskeelne õppekava, „Kaasaegsed etenduskunstid“. Õppemaks sellel õppekaval on üsna kõrge, sõltuvalt üliõpilase päritoluriigist 7000 või 13000 eurot. Arvestuslikust õppeteenustasu summast 12% ulatuses on parimatele üliõpilastele määratud õppeteenustasu vähendavad stipendiumid.

Ühiskonnaga seotuse tagamine

EMTA ühiskonnale suunatud tegevustest on kõige olulisemad kindlasti akadeemia korraldatud avalikud kontserdid ja etendused. Nagu eespool juba mainitud, tõstab septembris avatud saalikompleks selle tegevuse kvaliteetivõimalust uuele tasandile. On rõõm tõdeda, et publik on EMTA uue kontserdisaali üles leidnud ja omaks võtnud. Üliõpilaste antavate kontsertide külastatavus on hüppeliselt kasvanud. Publiku hulgas on palju nii eakaid kui ka noori. Väljatöötamisel on spetsiaalselt koolinoortele suunatud kontserdiprogrammid. Põhjaliku ülevaate EMTA avalikust tegevusest annab käesoleva aastaraamatu peatükk „EMTA kontserdid ja etendused“.

EMTA pakutava täiendusõppe peamiseks sihtrühmaks on Eesti muusikaõpetajad. Tänu SA INNOVE toetusele sai see tegevus akadeemias 2019. aastal tublisti uut hoogu (vt lähemalt peatükist „Täienduskoolitus“).

EMTA tulevik sõltub väga suurel määral Eesti muusikakoolide (nii huvikoolide kui ka kutseõppeasutuste) tegevuse edukusest ja kvaliteedist. Ka üldharidussüsteemis antav muusikaõpetus on akadeemia jaoks jätkuvalt väga oluline. Seetõttu jätkame tihedat koostööd Eest Muusikakoolide Liidu ja Eesti Muusikaõpetajate Liiduga. EMTA rektoraadi esindajad kuuluvad Heino Elleri Muusikakooli nõunike kogusse ja Tallinna Muusikakeskkooli hoolekogusse, samuti rajatava Tallinna Muusika- ja Balletikooli juhtkomisjoni. EMTA esindajad osalevad ka uue kooli käivitamiseks loodud töörühmades.

Hariduspoliitiliste eesmärkide saavutamine

EMTA on osalenud „Eesti elukestva õppe strateegia 2020“ ja selle juurde kuuluva kõrgharidusprogrammi aruteludes ning peab oluliseks neis seatud eesmärgid. Aruandlusperioodil on panustatud järgmistesse programmi eesmärkidesse:

- keskendumine õppe kvaliteedile;
- ülikoolide koostöö edendamine ja selge tööjaotuse toetamine;
- tähelepanu pööramine lõpetajate võtmepädevustele;
- nominaalajaga lõpetamise motiveerimine;
- muutunud õpikäsituse juurutamine;
- rahvusvahelistumise edendamine.

Teadus- ja arendustegevuse kõrge taseme kindlustamine

Vaatamata ebaedule Eesti Teadusagentuuri korraldatud uurimistoetuste konkursil kahel järjestikusel aastal on EMTA suutnud säilitada teadustegevuse jätkumise umbes senises mahus. Süvenev palkade mahajäämus ja järelkasvu nappus sunnivad aga tulevikku vaatama murelikult. Käesolevas aastaraamatus on ära toodud EMTA teadlaste 2019. aasta publikatsioonid ja konverentsiettekanded, mis annavad tunnistust meie uurimistemade küllaltki laiast spektrist.



Dandin

Die
wichtigsten
Ereignisse
und
wichtigen
Abenteuere
des
Franzosen
Monsieur
Dandin
und
seiner
Frau
Ligand-
gratien

6

Orphée

Jean Cocteau

DEUTSCH-
SPRACHIGE
ERZÄHLER

DES
MITTEL-
ALTERS

Dieterich

DEUTSCH-
SPRACHIGE
ERZÄHLER

VON
GOTTSCHED
BIS
NICOLAI

Dieterich

DEUTSCH-
SPRACHIGE
ERZÄHLER

VON
SCHUBART
BIS
HEBEL

Dieterich



ÕPPETÖÖ JA ÜLIÕPILASKOND

ÜLDIST

2019. aasta suursündmuseks oli kahtlemata uue kontserdi- ja teatrimaja avamine, mis tõstis hüppeliselt EMTA õppekeskkonna kvaliteeti. Aasta lõpukuudel oli uus õppekorpus juba igapäevases kasutuses – toimusid proovid, kontserdid, etendused, eriala- ja ansamblitunnid jpm.

2019. aastal käivitus ainulaadne ingliskeelne õppekava „Kaasaegsed etenduskunstid“ (Contemporary Physical Performance Making). Rahvusvaheline vastuvõtt oli edukas, õppima asus 16 noort etenduskunstnikku 10 riigist. Õppekava juhhib prof Jüri Nael, õppetööd viivad läbi rahvusvaheliselt tuntud koreograafid, lavastajad ja näitlejad Belgast, Suurbritanniast, USAst, Saksamaalt ja mujalt.

Oluliselt muutus muusikateaduse bakalaureuseõppekava, mille uueks nimetuseks sai „Muusikateadus ja muusikakorraldus“. Uuenenud õppekava pakub üliõpilastele rohkem valikuvõimalusi ja praktilisi oskusi mitmekesisel muusikamaastikul tegutsemiseks.

VASTUVÕTT

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia korraline vastuvõtuperiood bakalaureuse-, magistri- ja doktoriõppesse lõppes 4. juulil vastuvõtuga Tallinna Ülikooli ja EMTA ühisele muusikaõpetaja magistriõppekavale. Erandkorras toimus 14. augustil muusikaõpetaja ühisõppekavale täiendav vastuvõtt. Korralisel ja täiendaval vastuvõtul esitati kõigile õppekavadele kokku 380 avaldust.

Bakalaureuseõppesse laekus kokku 167 avaldust, millest 48 esitati ingliskeelsele muusika õppekavale. Vastu võeti 103 üliõpilaskandidaati, neist eestikeelsetele õppekavadele 80 ja ingliskeelsele õppekavale 23 üliõpilaskandidaati.

Magistriõppesse laekus kokku 187 avaldust, neist ingliskeelsetele õppekavadele 99 avaldust. Vastu võeti kokku 121 üliõpilaskandidaati, neist eestikeelsetele õppekavadele 68 ja ingliskeelsetele õppekavadele 53 üliõpilaskandidaati.

Doktoriõppesse laekus avaldusi 26, millest 13 esitasid välismaalased. Vastu võeti 5 doktoranti, lisaks 3 eksternõppesse.

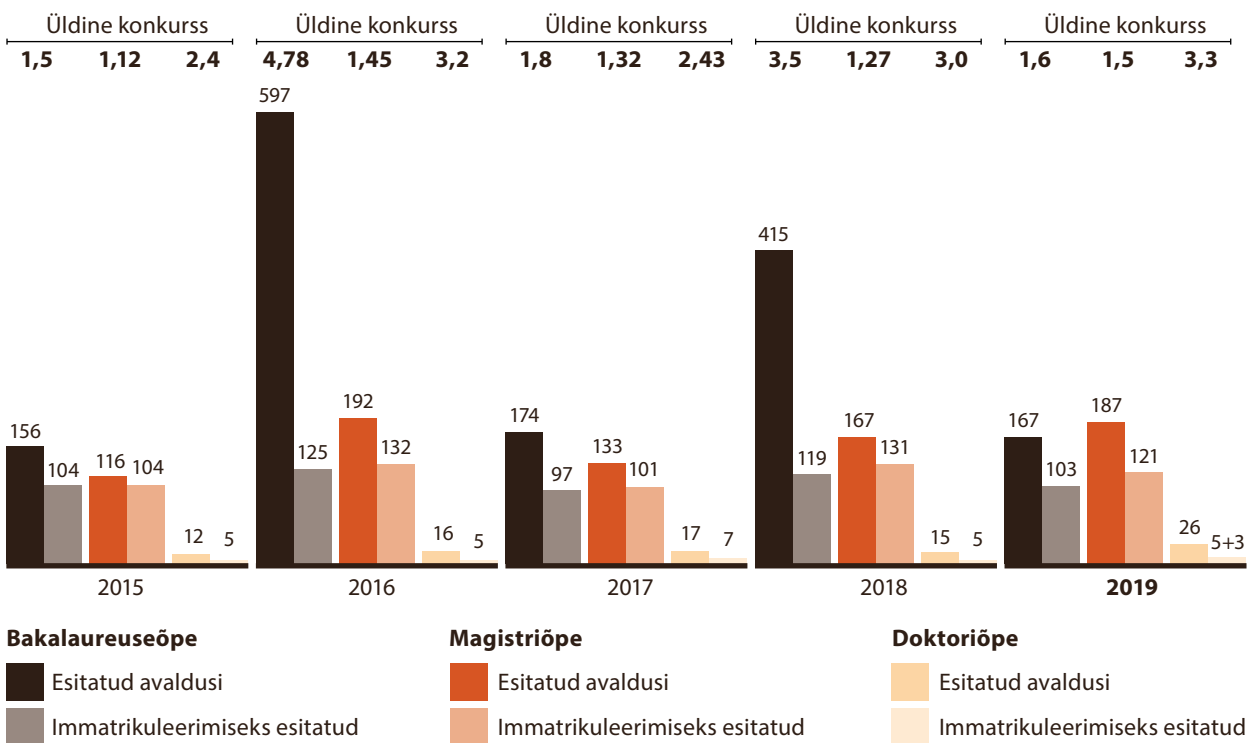
Kokku esitati immatrikuleerimiseks 229 uut üliõpilaskandidaati.

Populaarsemad erialad olid bakalaureuseõppe eestikeelsetel õppekavadel laul, keelpillid, muusikapedagoogika, magistriõppes teatrikunst ja teatripedagoogika, keelpillid ja laul. Populaarsemad erialad ingliskeelsetel õppekavadel olid bakalaureuseõppes keelpillid, helilooming ja elektronmuusika ja klaver ning magistriõppes kaasaegsed etenduskunstid, helilooming ja elektronmuusika ning klaver. Keskmine konkurss oli magistri- ja doktoriõppes eelnevate aastatega võrreldes üsna kõrge, bakalaureuseõppes tavapärasel tasemel (võrreldes teiste paarituarvuliste aastatega, mil lavakunsti vastuvõttu ei ole).

Vastu võetud välisüliõpilaste päritolumaad on Hiina, Soome, Hispaania, Lõuna-Korea, Jaapan, Portugal, Austraalia, Malta, USA, Venemaa, Itaalia, Läti, Leedu, Mehhiko, Costa Rica, Island, Prantsusmaa, Suurbritannia, Taani, Küpros, Austria, Iirimaa, Horvaatia, Ukraina. Nii lai sisseastujate geograafia annab tunnistust EMTA kõrgest rahvusvahelisest mainest.

Üldine vastuvõtt akadeemiasse aastatel 2015–2019

Joonis 1



Bakalaureuseõppe vastuvõtt õppekavati 2019. aastal

Tabel 1

Õppekava	Õppima asunud
Muusika interpretatsioon	
Muusika (interpretatsiooni erialad)	61
Klahvpillid	12
Keelpillid	14
Puhk- ja löökpillid	12
Laul	9
Dirigeerimine	6
Jazzmuusika	8
Pärimusmuusika	0
Helilooming ja elektronmuusika	
Muusika (heliloomingu erialad)	10
Muusikateadus	5
Instrumentaalpedagoogika	5
Muusikapedagoogika	10
Lavakunst*	0
Kokku	91

* – vastuvõttu ei toimunud

Bakalaureuseõppe 103st immatrikuleerimisele esitatud üliõpilastest otsustas 11 oma õppekohast loobuda, 1 suunati ettevalmistuskursusele.

Magistriõppe vastuvõtt õppekavati 2019. aastal

Tabel 2

Õppekava	Õppima asunud
Muusika interpretatsioon	
Muusika (interpretatsiooni erialad)	71
Klahvpillid	16
Keelpillid	15
Puhk- ja löökpillid	12
Laul	10
Dirigeerimine	6
Jazzmuusika	3
Kammeransambel	4
Saateklass	0
Kaasaegne improvisatsioon	3
Varajane muusika	2
Helilooming ja helirežii	
Muusika (heliloomingu erialad)	9
Muusikateadus	1
Interpretatsioonipedagoogika	5
Muusikaõpetaja	4
Teatrikunst ja teatripedagoogika	9
Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome*	0
Kultuurikorraldus*	0
Kaasaegsed etenduskunstim	15
Kokku	114

* – vastuvõttu ei toimunud

Magistriõppe 121st immatrikuleerimisele esitatud üliõpilasest otsustas 6 oma õppekohast loobuda, 1 suundus avatud akadeemia õppesse.

Doktoriõppe vastuvõtt õppekavati 2019. aastal

Tabel 3

Õppekava	Õppima asunud
Muusika ja teatrikunst	4
Muusikateadus	1
Kokku	5

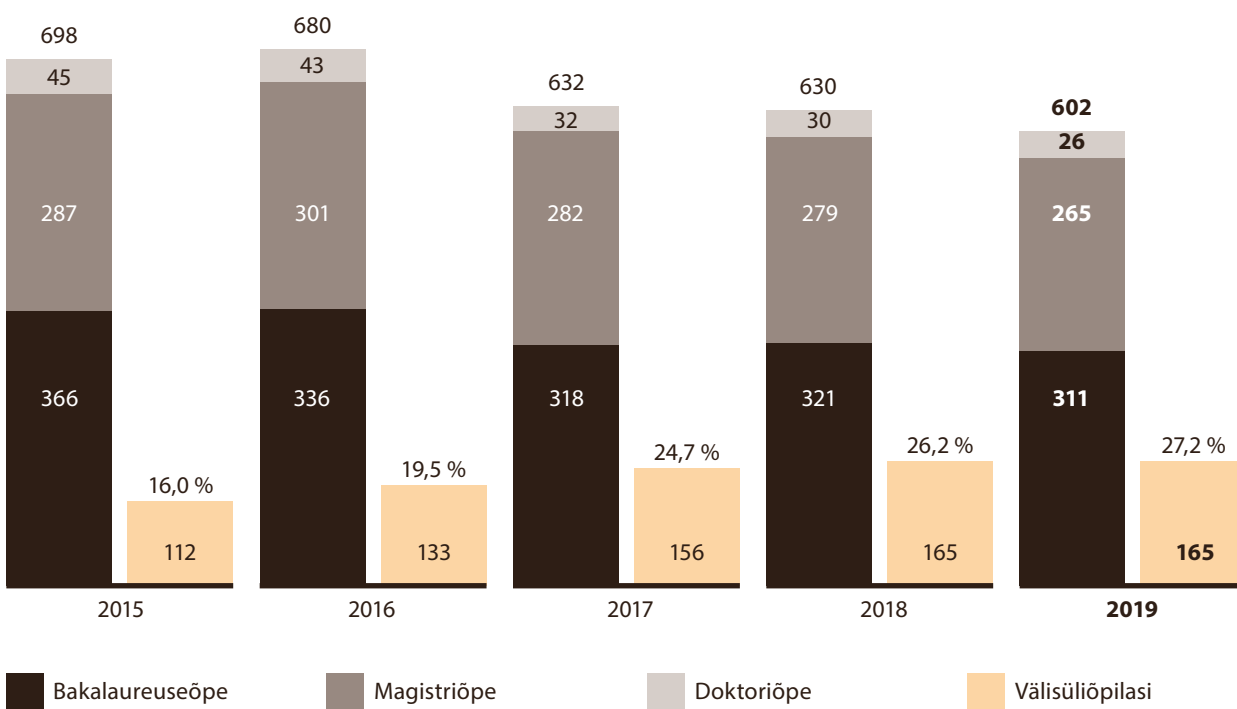
Lisaks asus teatrikunstis erialal doktoriõppekava läbima kolm eksternõppijat.

ÜLIÕPILASKOND ARVUDES

Järgnevad joonised ja tabelid annavad ülevaate üliõpilaste arvudest õppeastmete, õppekavade ja erialade lõikes. Eraldi on välja toodud välisüliõpilaste osakaal. Arvud on esitatud 10. novembri seisuga. Lisaks on ära toodud üliõpilaste mobiilsuse ja õpingute katkestamise arvnäitajad.

EMTA üliõpilaskond aastatel 2015–2019

Joonis 2



Üliõpilaste üldarv on jätkuvalt aeglaselt languses, kuid taas on pisut kasvanud välisüliõpilaste osakaal. 2019. aastal õppis EMTAsse immatrikuleeritud 165st välisüliõpilastest 67 bakalaureuseõppes, 94 magistriõppes ja 4 doktoriõppes. Riigiti jagunesid nad järgmiselt (kokku 26 riiki): Soomest 35, Hiinast 28, Lõuna-Koreast 23, Lätist 19, Hispaaniast 9, Leedust 7, Itaaliast 7, Venemaalt 7, Saksamaalt 4, Jaapanist 4, Portugalist 3, Austraaliast 2, Horvaatiast 2, Prantsusmaalt 2, Ukrainast 2 ning 1 üliõpilane Suurbritanniast, Kolumbiast, Brasiiliast, Indiast, Islandilt, Israelist, Costa Ricast, Maltalt, Poolast, Norrast, Ameerika Ühendriikidest. Erialadest on enim välisüliõpilasi endiselt klahvpillide (30), puhkpillide (28) ning laulu (21) eriala õppijate seas.

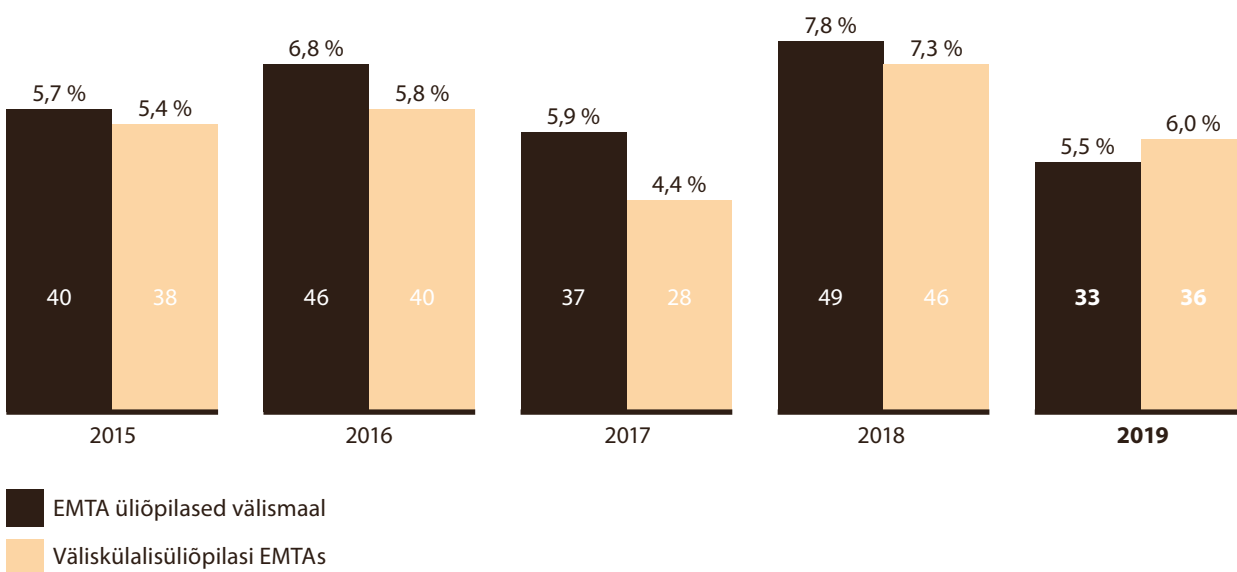
EMTA üliõpilaskond õppekavade lõikes 2019. aastal

Tabel 4

Õppekava	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Kokku
Muusika interpretatsioon Muusika (interpretatsiooni erialad)	189	168	357
Klahvpillid	35	34	69
Keelpillid	39	29	68
Puhk- ja löökpillid	40	31	71
Laul	31	24	55
Dirigeerimine	14	13	27
Jazzmuusika	26	10	36
Pärimusmuusika	4	0	4
Kammeransambel	-	7	7
Saateklass	-	3	3
Kaasaegne improvisatsioon	-	10	10
Varajane muusika	-	7	7
Helilooming ja elektronmuusika Helilooming ja helirežii Muusika (heliloomingu erialad)	35	20	55
Muusikateadus	10	9	19
Instrumentaalpedagoogika Interpretatsioonipedagoogika	15	13	28
Muusikapedagoogika Muusikaõpetaja	27	14	41
Lavakunst Teatrikunst ja teatripedagoogika	35	10	45
Nüüdimuusika interpretatsioon ja loome	-	2	2
Kaasaegsed etenduskunstid	-	15	15
Kultuurikorraldus	-	12	12
Pärimusmuusika	-	2	2
Kokku	311	265	576
Õppekava	Doktoriõpe		
Muusika ja teatrikunst	22	-	-
Muusikateadus	4	-	-
Kokku	26	-	-

Üliõpilaste akadeemiline mobiilsus aastatel 2015–2019

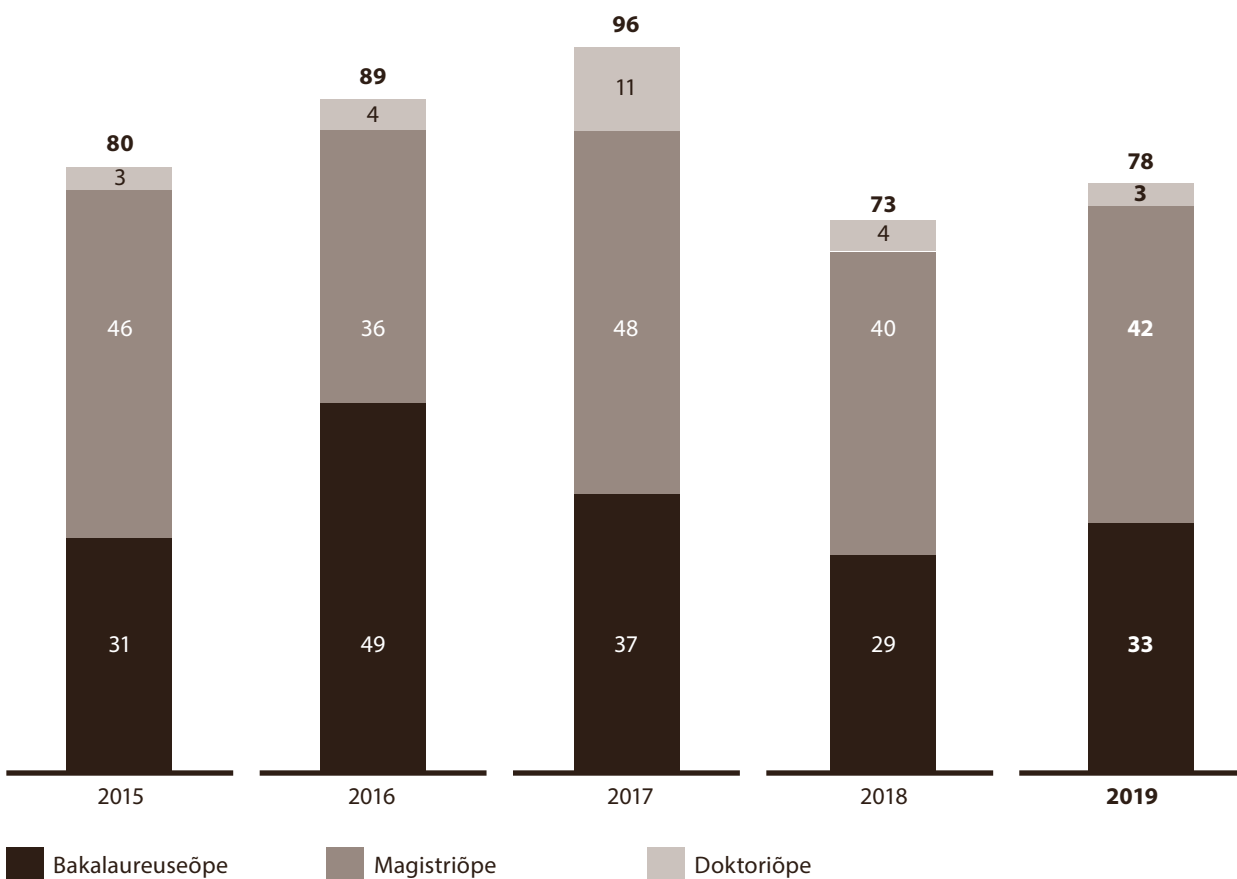
Joonis 3



Üliõpilaste välismobiilsuse osas pole EMTA seatud eesmärged suutnud täita – 2019. aastal välismaal õppinud EMTA üliõpilaste arv isegi pisut langes. Akadeemiline mobiilsus toimub ka Eesti kõrgkoolide vahel. 2019. aastal õppis EMTAs kokku 29 külalisüliõpilast Eesti teistest avalik-õiguslikest ülikoolidest (EKAst 17, TLÜst 11, TÜst 1) ning 20 EMTA üliõpilast võtsid aineid teistest kõrgkoolidest (EKAs 2, TLÜs 15, TÜs 1, TalTechis 2).

Õpingud katkestanud üliõpilaste arv aastatel 2015–2019

Joonis 4



Portaali HaridusSILM andmetel oli katkestajate osakaal kõrghariduses tervikuna 2019. aastal 14,6%, EMTA vastav näitaja on 12,9%. Mõlemad näitajad on võrreldes 2018. aastaga pisut tõusnud. Õpingud katkestati valdavalt omal soovil: bakalaureuseõppes 21 korral, põhiliselt 1. ja 2. õpiaastal, magistriõppes 26 korral, neist 21 korral juba 1. õpiaastal.

Alates 2013/2014. õppeaastast kehtib reegel, mille kohaselt peab üliõpilane alates 7. puuduolevast ainepunktist oma õppekulud osaliselt hüvitama. Tasulise õppe tudengid hüvitavad õppekulud puuduolevate ainepunkte eest määras, mis ületab nende semestritasu. Seega annab õppekulusid hüvitavate üliõpilaste osakaal mingi üldise pildi üliõpilaste edasijõudmisest – mida väiksem on õppekulusid hüvitavate üliõpilaste arv, seda rohkem on akadeemias hästi edasijõudvaid üliõpilasi. Olulisi muutusi selles osas toimunud ei ole, kuid kahjuks on õppekulusid hüvitavate üliõpilaste arv siiski väikses kasvutrendis.

Edasijõudmine bakalaureuse ja magistriõppes

Tabel 5

	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019 sügis
Õppekulusid hüvitavad üliõpilased	38	38	39	43	11
Osakaal üliõpilaste koguarvust	5,4	5,5	6,1	6,8	1,8

LÕPETAMINE

Järgnevad tabelid annavad ülevaate EMTA lõpetajate arvudest ja lõpetajate tööhõivest. Nominaalajaga lõpetajad on arvestatud õppekava nominaalkestuse põhjal, akadeemilise puhkuse või välismaal vahetusüliõpilasena õppimise tõttu pikenenud õppeajaga lõpetajaid nominaalajaga lõpetajate hulka pole arvatud. Paarituarvulistel aastatel pole lavakunsti eriala lõpetajaid, seetõttu on need lennud väiksemad, magistri- ja doktoriõppes olulisi muutusi toimunud ei ole.

Lõpetajate statistika 2015–2019

Tabel 6

	2015	2016	2017	2018	2019
Bakalaureuseõppe lõpetanud	73	103	76	83	71
neist nominaalajaga	43	72	47	69	46
Magistriõppe lõpetanud	72	94	74	92	88
neist nominaalajaga	44	65	43	69	49
Doktoriõppe lõpetanud (kalendriaasta lõikes)	4	5	3	3	4
neist nominaalajaga	0	3	0	1	2

EMTA lõpetajad õppekavade lõikes 2019. aastal

Tabel 7

Õppekava	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Doktoriõpe	Kokku
Muusika interpretatsioon				
Muusika (interpretatsiooni erialad)	57	58	-	115
Klahvpillid	14	14	-	28
Keelpillid	13	5	-	18
Puhk- ja löökpillid	9	6	-	15
Laul	11	11	-	22

Õppekava	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Doktoriõpe	Kokku
Dirigeerimine	2	8	-	10
Jazzmuusika	6	5	-	11
Pärimusmuusika	2	-	-	2
Kammeransambel	-	3	-	3
Saateklass	-	0	-	0
Kaasaegne improvisatsioon	-	6	-	6
Helilooming ja elektronmuusika Helilooming ja helirežii Muusika (heliloomingu erialad)	5	6	-	11
Muusikateadus	1	2	0	3
Instrumentaalpedagoogika Interpretatsioonipedagoogika	2	14	-	16
Muusikapedagoogika Muusikaõpetaja	6	7	-	13
Lavakunst Teatrikunst ja teatripedagoogika	0	0	-	-
Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome	-	0	-	-
Kultuurikorraldus	-	1	-	1
Pärimusmuusika	-	0	-	-
Muusika- ja teatrikunst	-	-	4	-
Kokku	71	88	4	163

Umbes pool aastat pärast akadeemia lõpetamist uurime, millega meie lõpetajad tegelevad. Küsitluse tulemustest annab ülevaate järgnev tabel.

Lõpetajate tööhõive aastatel 2015–2019

Tabel 8

	2015	2016	2017	2018	2019
Bakalaureuseõpe					
lõpetajaid kokku	73	103	76	83	71
jätkab erialasel tööl	6	15	9	26	3
jätkab erialaseid õpinguid	52	68	51	48	54
lapsehoolduspuhkusel	1	0	0	-	-
mitteerialasel tööl või õpingud muul erialal	7	5	3	3	1
vabakutseline	6	12	4	3	5
muu/andmed puuduvad	1	3	9	3	8
Magistriõpe					
lõpetajaid kokku	72	94	74	92	88
jätkab erialasel tööl	47	61	48	65	59

	2015	2016	2017	2018	2019
jätkab erialaseid õpinguid	10	8	7	7	4
lapsehoolduspuhkusel	1	2	3	-	2
mitteerialasel tööl või õpingud muul erialal	1	8	2	4	7
vabakutseline	10	12	5	8	2
muu/andmed puuduvad	3	3	9	8	14
Doktoriõpe					
lõpetajaid kokku	4	5	5	3	4
jätkab erialasel tööl	4	5	5	3	4

EMTA lõpetajate kutsekindlus on stabiilselt kõrge: vähemalt 87% bakalaureuse- ja 74% magistriõppe ning 100% doktoriõppe lõpetajatest jätkab erialaseid õpinguid või on erialasel tööl (erialalase rakendatuse alla loeme ka vabakutselisena tegutsemise). Andmed puuduvad põhiliselt kolmandatest riikidest pärit tudengite tööhõive kohta.

VARASEMATE ÕPINGUTE JA TÖÖKOGEMUSE ARVESTAMINE

VÕTA arvudes 2019. aastal

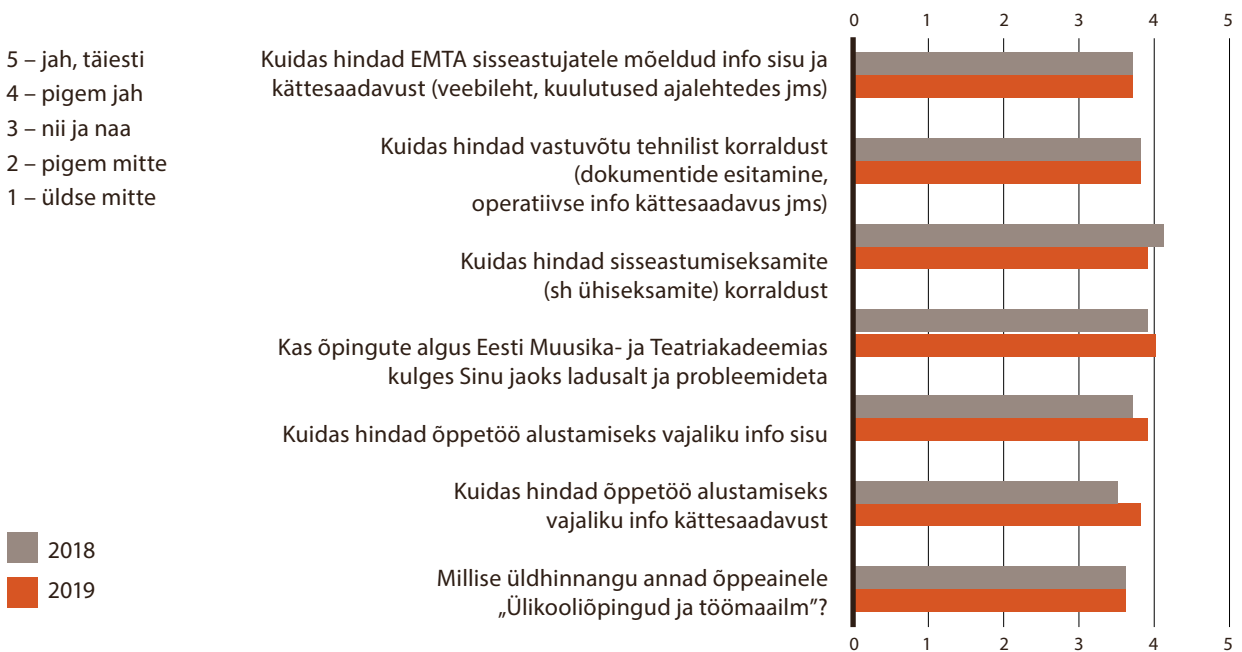
Tabel 9

	Õppekava täitmiseks esitatud taotlused	Arv	Maht EAP
1	Varasemate õpingute arvestamine	44	1167
2	Mitteformaalse õppe (sh täienduskoolituste) arvestamine	0	0
3	Informaalse õppe (sh töökogemuse) arvestamine	4	98
4	Mitmekomponendiline arvestamine (kombinatsioon formaalharidusest, mitteformaalsest haridusest ja informaalsest haridusest)	1	15
5	VÕTA rakendamine kõrgkooli sisseastumisel	1	-
	Kokku	50	1280
	Võrdluseks 2018. aastal	73	1552
	Võrdluseks 2017. aastal	49	1454
	Võrdluseks 2016. aastal	63	2037

TAGASISIDE

2019. aastal lõpetajate rahuloluküsitlust läbi ei viidud, kuna juba 2018. aasta lõpetajate tagasiside küsitluses osales väga väike arv üliõpilasi (küsitlusele vastamine on vabatahtlik), mistõttu ei ole saadud vastuste põhjal usaldusväärsete kokkuvõtete tegemine võimalik. Akadeemia arengukava näeb ette tagasiside süsteemi uuendamist.

Bakalaureuseõppe uute üliõpilaste rahuloluküsitlus on läbi aastate olnud tulemuslik. 2019. aasta sügissemestril osales küsitluses 94% uutest üliõpilastest. Mitmes valdkonnas on uute üliõpilaste rahulolu kasvanud.



Sisseastumisega seoses nimetati positiivsena järgmist:

- Õppejõudude toetav suhtumine.
- Sisseastumiskatsetel oli hea õhkkond ja toetav komisjon.
- Ühitatud eksamid, mis andsid tōuke valimaks oma kooliks EMTA.
- Paindlikkus – sain kandideerida teisele sobivemale erialale.
- Lihtne dokumentide esitamine e-keskkonnas, ei pea paberitega vaeva nägema.
- Konsultatsioonid enne eksameid – aitäh läbivijatele.
- Erialavestlus oli väga meeldiv ja huvitav.

Vastuvõtuinfo levitamisel või vastuvõtu korralduses soovitati muuta järgmist:

- Sisseastumiseksamil võiks olla laiem kuulajaskond.
- Kui vastuvõtukatseteks on tehtud ajakava, siis võiks seda ka kandidaatidega jagada ja sellest kinni pidada. Sisseastumiskatsed jagada mitmele päevale.
- Koduleht on esmapilgul segadust tekitav.
- SAIS saatis paanikat tekitavaid teateid.
- Jazzmuusika eksamid peaksid toimuma suuremas ruumis.
- Tavagümnaasiumites EMTAt rohkem tutvustada.

Esimeste õppekuude positiivsed kogemused olid järgmised:

- Loengud on enamasti huvitavad, tugevad õppejõud, inimesed meeldivad.
- Kõik loengud ei alanud korraga – hea aeg uude keskkonda sisselamiseks ja harjutamiseks.
- Mitmeid erilisi võimalusi – töötoad, esinemised, soodustused jne.
- Projektinädalad meeldivad väga. Meeldiv õpikeskkond. Mitmekülgsed võimalused (valikained, Reval Sport, keeled).
- Ruume saab ise broneerida, uued suurepärased ruumid.

- ÕISis on tunniplaan.
- EMTAs on kvaliteetsed klaverid.
- Koolimaja on avatud kella 23.00ni, saab pikalt harjutada.
- Kiire ja lihtne infolevitamise süsteem – materjalid alati ÕISis olemas.
- Aineõpetaja ei pea paljuks vajadusel individuaalselt kontakteeruda.
- Paindlik ja avatud suhtumine ainetele registreerumisel, hea valik valikaineid, üllatas, et saan õpingukava ise kujundada suurel määral.
- Söökla toit on maitsev ja taskukohane.

Kas oled õpingute alguses kogunud midagi negatiivset?

- Ootasin aasta alguses mingit teavitus e-mailile õppeaasta alguse kohta, õnneks taipasin uurida EMTA kodulehelt. Arvan, et mingi teavitav e-mail võiks tulla.
- Aktus venis ja oli väheinformatiivne.
- Õppejõud on erineva suhtumisega. Mõni õppejõud ei nõustu jagama täiendavaid materjale, vaid piirdub vaid loengus esitatuga.
- Orkestri rühmaproovide info tuleb viimasel hetkel.
- Mõni õppejõud on pealiskaudne ja ignorantne.
- Algusnädal oli veidi lonkav.
- Päeval praktiliselt võimatu leida harjutusruumi, klasside broneerimine võiks kehtida kõikidele ruumidele, stuudioruume ei saa kasutada piisavalt.
- Koolimeilile tuleb liiga palju ebavajalikku infot.
- Raamatukogus võiks olla kaks koopiamasinat.

Kas sul on veel mingeid ettepanekuid või soovitusi?

- Aasta algus võiks olla läbimõeldum.
- Osakonna kontsertidel peaks olema rohkem publikut. Registreerumine võiks lõppeda juba päeva varem, kui toimub kontsert.
- Erialatunnid võiks toimuda tunniplaaniliselt.
- Kohvikus hinnad liiga kõrged.
- Ühiselamu info võiks kooli kodulehel olla selgemalt leitav.
- Esimesel kursusel liiga vähe erialaga seotud õpinguid.
- Kodulehelt on raske infot üles leida.
- Ainele „Eneseväljenduskunsti alused“ võiks tulla jätkuaine.

VÄLISÕPPEJÕUDUDE MEISTRIKURSUSED, ÕPITOAD JA ERISEMINARID

Muusika interpretatsiooni osakond

KLAHVPIILLID

- **Alexander Kobrin** (klaver, Rochesteri Ülikooli Eastmani Muusikakool, New York, Ameerika Ühendriigid) **05.01**
- **Yukio Yokoyama** (klaver, Tokyo, Jaapan) **01.–02.02**, koostöös Eesti Kontserdiga
- **Vjatšeslav Novikov** (klaver, Venemaa/Soome) **12.03** ja **14.03**
- **Mira Martšenko** (klaver, Pjotr Tšaikovski nim Moskva Konservatoorium, Venemaa) **08.** ja **10.04**
- **Carlos Juris** (klaver, Soome Kunstide Ülikooli Sibeliuse Akadeemia, Helsingi) **08.04**
- **Matthias Schneider** (orel, Greifswaldi Ülikool, Saksamaa) **08.–9.04**
- **Peeter Laul** (klaver, Nikolai Rimski-Korsakovi nim Peterburi Riiklik Konservatoorium, Venemaa) **28.–29.04**
- **Arbo Valdma** (klaver, Kölni Muusika- ja Tantsukõrgkool, Saksamaa) **19.10**
- **Christiane Karajev** (klaver, Viini Muusika ja Kujutavate Kunstide Ülikool, Austria) **31.10–02.11**
- **Vladimir Dulov** (klaver, Valgevene Riiklik Muusikaakadeemia, Minsk) **07.–9.11**
- **Maksim Štšura** (klaver, Eesti/ Ühendkuningriik) **29.11**

KEELPIILLID

- **Michael Gaisler** (viiul, Jeruusalemma Muusika- ja Tantsuakadeemia, Iisrael) **19.–20.03**
- **Jan Repko** (viiul, Londoni Kuninglik Muusikakolledž, Ühendkuningriik) **08.04**
- **Anna Lauhhina** (viiul, Nikolai Rimski-Korsakovi nim Peterburi Riiklik Konservatoorium, Venemaa) **08.04**
- **Nicholas Jones** (tšello, Manchesteri Kuninglik Kolledž, Ühendkuningriik) **11.–12.04**
- **Per Skareng** (kitarr, Rootsi) **02.–04.05**
- **Krzysztof Komendarek-Tymendorf** (viola, Stanisław Moniuszko nim Gdanski Muusikaakadeemia, Poola) **09.–10.05**
- **Stephan Schmidt** (kitarr, Baseli Muusikaakadeemia, Šveits) **20.–21.09**
- **Walter Zanetti** (kitarr, Giovanni Battista Martini nim Bologna Konservatoorium, Itaalia) **23.–27.09**
- **Aleksandr Vinnitski** (viiul, Turu Rakenduskõrgkool, Soome/P. Tšaikovski nim Moskva Konservatoorium, Venemaa) **22.–23.10**
- **Silvia Chiesa** (tšello, Cremona Konservatoorium, Itaalia) **31.10–2.11**
- **Michael Foyle** (viiul, Londoni Kuninglik Muusikaakadeemia, Ühendkuningriik) **29.11**
- **Stanislav Pronin** (viiul, Venemaa/Kanada) **02.–03.12**

PUHKPIILLID

- **Anton Dressler** (klarnet, Francesco Antonio Bonporti nim Trento Konservatoorium, Itaalia) **5.01**
- **Henri Bok** (klarnet ja bassklarnet, Tilburgi Fontyse Kunstikool, Holland) **08.03**
- **Eleri Ann Evans** (saksofon, Tilburg, Holland) **08.03**
- **Charles Porter** (trompet, Portland, USA) **25.–31.03**
- **Massimo Spiga** (trompet, Giovanni Pierluigi da Palestrina nim Cagliari Konservatoorium, Itaalia) **26.03–01.04**
- **Francisco Cantó** (klarnet, Manuel Castillo nim Sevilla Konservatoorium, Hispaania) **14.–17.05**
- **Marcus Weiss** (saksofon, Baseli Muusikaakadeemia, Šveits) **17.–18.05**
- **Ludwig Böhm** (flööt, München, Saksamaa) seminar „Theobald Böhm’s Life in Pictures“ **20.05**

- **Ryszard Żołędziewski** (saksofon, Karol Lipiński nim Wrocław Muusikaakadeemia, Poola) **12.–14.09**
- **Antonio Fraioli** (klarnet, Giuseppe Martucci nim Salerno Konservatoorium, Itaalia) **17.–19.09**
- **Adomas Kontautas** (trompet, Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia) **03.–06.10**
- **Robertas Beinaris** (oboe, Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia) **15.10**
- **NyNorsk kvintett** (Oslo, Norra): **Ingrid Eliassen** (trompet) **21.–22.10**
Jørgen Arnesen (trompet) **21.–22.10**
Ingebjørg Bruket (tromboon) **21.–22.10**
Daniel W. Kjellesvik (metsasarv) **21.–22.10**
Berger Iver Færder (tuuba) **21.–22.10**
- **Ansambel „Zefiro“: Alfredo Bernardini** (oboe, Salzburgi Mozarteum, Austria) **30.11**
- **Lorenzo Coppola** (klarnet, Kataloonia Muusikakõrgkool, Barcelona, Hispaania) **30.11**
- **Dileno Baldin** (metsasarv, Arrigo Pedrollo nim Vicenza Konservatoorium, Itaalia) **30.11**
- **Alberto Grazzi** (fagott, Conservatorio di Musica „Giuseppe Verdi“, Itaalia) **30.11**

LAUL

- **Giulio D'Angelo** (Giuseppe Tartini nim Trieste Konservatoorium, Itaalia) **12.–13.03**
- **Patricia Blanco ja José Manuel Fernandez** (Vigo Konservatoorium, Hispaania) **29.–30.04** ja **02.05**
- **Jörg Dürmüller** (Lausanne'i Muusikakõrgkool, Šveits) **03.–04.10, 07.–08.11, 28.–29.11, 12.–13.12**

OOPERISTUUDIO

- **Hermann Keckeis** (Salzburgi Mozarteum, Austria) **04.–08.03** ja **18.11–10.12**
- **Marco Bolognesi Gandini** (Vicenza, Itaalia) **08.–18.04** ja **14.10–08.11**

DIRIGEERIMINE

- **Pablo Marques Mestre** (Castilla-La Mancha Konservatoorium, Albacete, Hispaania) **16.–20.01**

INSTRUMENTAALKAMMERMUUSIKA

- **Monika Gardoń-Preinl** (Krakówi Muusikaakadeemia, Poola) ja **Grzegorz Mania** (Krakow, Poola) **08.02**
- **Peeter Laul** (Nikolai Rimski-Korsakovi nim Peterburi Riiklik Konservatoorium, Venemaa) **30.04** ja **02.05**
- **Matthew Jones** (Londoni Guildhalli Muusika- ja Teatrikool, Ühendkuningriik) **06.–07.05**
- **Balázs Fülei** (Franz Liszti nim Budapesti Muusikaakadeemia, Ungari) **10.–13.05**
- **Mateusz Konopelski** (viiul), **Karol Marianowski** (tšello), **Łukasz Chrzęszczczyk** (klaver, Frédéric Chopini nim Varssavi Muusikaülikool, Poola) **13.–14.05**
- **Maksim Štšura** (klaver) ja **Michael Foyle** (viiul, Londoni Kuninglik Muusikaakadeemia, Ühendkuningriik) **29.11**
- **Frank-Immo Zichner** (Berliini Kunstide Ülikool, Saksamaa) **10.–14.12**

VOKAALKAMMERMUUSIKA JA SAATEKLASS

- **Toomas Kaldaru** (Rooma, Itaalia) **26.–29.03**

VARAJANE MUUSIKA

- **Maria Krestinskaja** (barokkviiul ja -ansambel, Peterburi, Venemaa) **28.02–01.03**
- **Cristiano Contadin** (*viola da gamba*, Benedetto Marcello nim Veneetsia Konservatoorium, Itaalia) **15.–16.03**
- **Peter Spissky** (barokkviiul, Slovakkia/Taani) **18.03**

- **Heiko ter Schegget** (HKU Utrechti Konservatoorium, Holland) **19.–27.11**
- **Katarzyna Drogosz** (haamerklaver, Krakóvi Muusikaakadeemia, Poola) **17.12**

Heliloomingu, improvisatsioonilise muusika ja kaasaegsete etenduskunstide osakond

HELILOOMING

- **Nick Hobbs** (Istanbul, Türgi) loeng „Extended and Non-Western Vocal Techniques from Various Points of View“ **22.02**
- **Robert Reigle** (Istanbul, Türgi) loeng „Landmarks of Timbral Exegesis/Realization — Enescu, Schoenberg“ **27.02**
- **Serkan Şeneri** (Istanbuli Tehnikaülikooli Türgi Muusika Riiklik Konservatoorium, Türgi) loeng „Kaval Music of Anatolia and Professional Performance Practice“ **28.02**
- **Henri Boki** ja **Eleri Ann Evansi** (Tilburgi Fontyse Kunstikool, Holland) seminar „Contemporary Writing for Saxophone and Bass Clarinet“ **08.03**
- **Giulio D'Angelo** (Giuseppe Tartini nim Trieste Konservatoorium, Itaalia) seminar „The Use of Flute in Salvatore Sciarrino's Composition“ **12.03**
- **Fusun Köksal İncirlioğlu** (İzmiri Yaşari Ülikool, Türgi) **13.–16.03**
- **Françoise Vanhecke** (Brüssel, Belgia) seminar „Inhaling Singing: an Extended Vocal Techniques“ **15.04**
- **Andrus Arutiunian** (Armeenia) **24.04**
- **Ensemble Synaesthesia: Karolis Variakojis, Artūras Kažimėkas, Donatas Butkevičius, Andrius Rekašius, Arminas Bižys, Pranas Kentra ja Marta Finkelstein** (audiovisuaalne helilooming, Vilnius, Leedu) **25.–27.04**
- **Bret Battey** (audiovisuaalne looming, De Montfort'i Ülikool, Ühendkuningriik) **28.04**
- **Elisabeth Hetherington** (Holland) loeng „Composing for Voice“ **29.04**
- **Denis Smalley** (Ühendkuningriik) loeng „Spectromorphology“ **30.04**
- **Mattias Petersson** (Rootsi) **03. ja 05.05**
- **Roberto Zanata** (Umberto Giordano nim Foggia Konservatoorium, Itaalia) **15.–17.05**
- **Thomas Adés** (Ühendkuningriik) **01.09**
- **Matthias S. Krüger** (Saksamaa) **21.09**
- **Tazul Tajuddin** (Malaisia) **25.09**
- **Toshio Hosokawa** (Jaapan) **30.10**
- **Michal Rataj ja Slavomír Hořínka** (audiovisuaalne helilooming, Praha Esituskunstide Ülikool, Tšehhi) **25.–27.11**

JAZZMUUSIKA

- **Brian Melvin** (USA/Eesti) **21.–22.02**
- **Lorenzo De Finti** (Šveits) **08.03**
- **Anders Jormin** (Göteborgi Muusika- ja Teatriakadeemia, Rootsi) **14.–17.03**
- **Markku Ounaskari** (Helsingi, Soome) **29.–30.03**
- **Tim Dahl** ja **Weasel Walter** (USA) **22.04**
- **Paul Grabowsky** (Monashi Ülikool, Melbourne, Austraalia) **23.04**
- **Mathias Eick** (Norra) **23.05**
- **Ricardo Regidor** (Luzerne'i Muusikakõrgkool, Šveits) **09.–11.09**

- **Giuseppe Continenza** (Luisa D'Annunzio nim Pescara Konservatoorium, Itaalia) **23.–25.09**
- **Paolo Fresu** (Itaalia) **10.10**
- **Wolf Kerschek** (Hamburgi Muusika- ja Teatrikõrgkool, Saksamaa) **10.–18.11**
- **Luka Ignjatovic** (Serbia, Belgradi Muusikaakadeemia) **09.–12.12**

PÄRIMUSMUUSIKA

- **Erkin Aleksejev** (Jakutsk, Jakuutia) **04.02**
- **Rudi Pietsch** (Viini Muusika ja Kujutavate Kunstide Ülikool, Austria) **26.–27.02**
- **Steinar Ofsdal** (Oslo, Norra) **30.04–03.05**, koostöös Norra saatkonnaga
- **Ana Paula Turica ja Germán Doncel** (Argentiina) **22.05**
- **Wipidoup Ensemble: Gildas Le Buhé, Philippe Gloaguen, Régis Huiban ja Pierrick Tardivel** (Prantsusma) seminar „Bretooni tantsud ja muusika“ **18.06**

KAASAEGNE IMPROVISATSIOON

- **Arnas Mikalkenas** (Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia, Vilnius) **13.–15.02**
- **Christoph Baumann** (Luzerni Muusikakõrgkool, Šveits) **19.–21.02**
- **Tilo Augsten** (Felix Mendelssohn Bartholdy nim Leipzigi Muusikakõrgkool, Saksamaa) **27.02–01.03**
- **Eleri Ann Evans ja Henri Bok** (Tilburgi Fontyse Kunstikool, Holland) **09.03**
- **Una MacGlone** (Šoti Kuninglik Konservatoorium, Glasgow, Ühendkuningriik) **16.–18.04**
- **Sergio Andres Castrillon Arcila** (Soome/Kolumbia) **02.–04.10**
- **Núria Andorrà Serret** (Kataloonia Muusikakõrgkool, Barcelona, Hispaania) **19.–21.11**
- **Alistair MacDonald** (Šoti Kuninglik Konservatoorium, Glasgow, Ühendkuningriik) **11.–13.12**

KAASAEGSED ETENDUSKUNSTID

- **Ryen Perkins-Gangnes** (Gecko, Ühendkuningriik) **29.07–17.08**
- **Tadashi Endo** (Butoh-Ma, Saksamaa) **19.–25.08**
- **Yorgos Karamalegos** (Physical Lab, Ühendkuningriik) **26.08–7.09**
- **Stacey Makishi** (Ühendkuningriik) **09.–14.09**
- **Agnieszka Mendel** (Gardzienice, Poola) **09.–21.09** ja **02.–14.12**
- **Marilena Dara** (Jasmin Vardimon Company, Ühendkuningriik) **16.–29.09**
- **Iona Kewney** (Šotimaa, Ühendkuningriik) **25.–30.11**
- **Stephen Duff Webber ja Will Bond** (SITI Company, USA) **02.–14.12**
- **Eddie Martinez** (Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, Saksamaa) **16.–30.12**

Muusikateaduse, interpretatsiooni- ja muusikapedagoogika ning kultuurikorralduse osakond

MUUSIKATEADUS

- **Christian Schaper** (Berliini Humboldti Ülikool, Saksamaa) **04.–7.03**
- **Richard Parncutt** (Grazi Ülikool, Austria) **11.–14.11**

INTERPRETATSIOONIPEDAGOGIKA

- **Alexander Selivanov** (akordion, Moskva, Venemaa) **01.–03.02**
- **Monika Gardoń-Preinl** (Krakóvi Muusikaakadeemia, Poola) ja **Grzegorz Mania** (Kraków, Poola) noodilugemise eriseminar „Prima Vista in Piano Teaching“ **08.02**
- **Kazys Stonkus** (akordion, Vytautas Magnuse nim Kaunase Muusikaülikool, Leedu) **01.–04.03**
- **Aniko Novak** ja **Katalin Körtvés** (Budapesti F. Liszti Muusikaakadeemia, Kodaly instituut) eriseminar „Ženezen (Kodaly) meetod klaveri algõpetuses“ **15.03**
- **Alina Madry** (H. Wieniawski Ühing, Poznan, Poola) H. Wieniawski loomingu eriseminar **23.03**
- **Matthew Jones** (Londoni Guildhalli Muusika- ja Teatrikool, Ühendkuningriik) **06.–07.05**
- **Mischa Greull** (Zürichi Kunstikõrgkool, Šveits) **11.–12.10**
- **Kalle Randalu** (klaver, Karlsruhe Muusikakõrgkool, Saksamaa) **19.–20.10**
- **Patrick Jovell** (klaver, Rootsi Klaveriõpetajate Ühing) **19.–20.10**
- **Mira Martšenko** (klaver, Moskva Konservatoorium) **03.–04.12**

MUUSIKAPEDAGOGIKA

- **Dina Kirnarskaya** (Gnessinite nim Venemaa Muusikaakadeemia, Moskva) loeng „Music education marketing“ **24.10**

Lavakunsti osakond

- **Anneliese Monika Koch** (Labani tehnika, Austria) ja **Viktor Lukawski** (Lecoqi meetod, Kanada) **04.–09.02**
- **Pilvi Porkola** (etenduskunstnik, Helsingi Teatriakadeemia) **04.–5.03**
- **Françoise Vanhecke** (vokaalpedagoog ja laulja, Belgia) **15.–17.04**
- **Robert Marchand** (filmirežissöör, CBI koolitaja, Austraalia) **30.09–7.10**

Doktoriõppe keskus

- **Päivi Järviö** (Helsingi Kunstide Ülikool, Sibeliuse Akadeemia, Soome) seminar „Introduction to Autoethnography“, **18.–19.02.**
- **Pilvi Porkola** (Helsingi Kunstide Ülikool, Teatrikõrgkool) seminar „Approaches to Artistic Research“ **04.–05.03.**
- **Paweł Kamiński** (Frédéric Chopini nim Varssavi Muusikaakadeemia, Poola) seminar „Interactive Performance“ **13.–14.05.**
- **Ana Sánchez-Colberg** (Kreeka) seminar „Introduction to Artistic Research: Methods and Approaches“ **16.–18.12.**

KONTSERDID JA ETENDUSED

2019. aastal korraldas EMTA kontserdi- ja etenduskeskus 204 avalikku sündmust. Nende seas oli 3 festivali, 9 doktorikontserti, 29 klassikontserti, 7 külaliskontserti ja 3 uudisloomingu kontserti. Kevadsemestril avanes EMTA lauluüliõpilastel võimalus esineda Rahvuskooper Estonia laval. Nimelt astusid tudengid kahel korral üles Mozarti koomilise ooperi „Figaro pulm“ peaosades.

Jätkusid mitmed EMTA kontserdisarjad: „Tudengiteisipäev“ (18), „Ajast aega“ (4), „Kitarriõhtu“ (5), „Õppejõud laval“ (7), „Klaverivirtuoosid“ (2). Sarja „Jubilate“ viie kontserdiga tähistati Liina Jõksi, Raimo Kangro, Olavi Silla, Bruno Luki ja Udo Kasemetsa ümmargusi sünniaastapäevi. Nii kevad- kui ka sügissemestri lõpus toimusid juba traditsiooniks saanud galakontserdid – kevadel astusid üles 2019. aasta silmapaistvamad lõpetajad ja jõulukuul EMTA õppejõud.

Käima lükati ka kaks uut kontserdisarja. EMTAs õppivatele välisüliõpilastele pühendatud sarja „Ristuvad kultuurid / Crossing Cultures“ esimesed kontserdid tõid tähelepanu keskpunkti Lõuna-Koreast ja Hiinast pärit tudengid. Lisaks muusikale oli võimalik kuulata sõnalist ülevaadet vastava maa kultuuriloost. Sügisel alanud juubelihooajaks käivitus uus kontserdisari „Sada suures saalis“, mis mitmekülgsete kontsertidega publikule uut kontserdisaali tutvustas. Juubeliaastale vääriliselt olid uue kontserdisarja esinejateks eesti tippmuusikud, EMTA üliõpilaste paremik ning mainekad külalisinterpreedid partnerülikoolidest ja mujalt. 2019. aasta sügishooajal toimus sarjas kokku 11 kontserti.

Nagu varasematel aastatel, toimusid 2019. aasta kontserdid lisaks EMTA saalidele ka Eesti Teaduste Akadeemia saalis, Tallinna Filharmoonia Mustpeade maja Valges saalis, Estonia kontserdisaalis, Tallinna Rootsi-Mihkli kirikus, kinos Sõprus, Kadrioru kunstimuseumis, Eesti Ajaloomuuseumi Suurgildi hoones, Adamson-Ericu muuseumis, Tallinna Metodisti kirikus, Tallinna Jaani kirikus, Tallinna Niguliste kiriku Antoniuse kabelis, Hopneri majas, Jazzklubis Philly Joe's, Sakala 3 teatrimajas, Piip ja Tuut Mängumajas, Eesti Rahvusraamatukogu suures konverentsisaalis, Aidas ning Kiek in de Kōkis. Tallinnast väljaspool leidsid EMTA kontserdid aset Suure-Jaani koolis, Heliloojate Kappide majamuuseumis, Olustvere mõisas, Narva Kreenholmi Manufaktuuri ooperitelgis, Elleri nim Tartu Muusikakooli Tubina saalis, Hakasalmi villas, Lahmuse koolis ning kohvikus Arturi Juures.

EMTA sümfooniaorkester tegi aasta jooksul 8 avalikku ülesastumist: esineti Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja teatrimaja pidulikul avakontserdil, osaleti koostööprojektides Eesti Kontserdi ja Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga, toodi publiku ette kompositsioonitudengite uudislooming, esineti Suure-Jaani Muusikafestivalil ja EMTA 2019. aasta lõpetajate pidulikul kontsertaktusel. Sarjas „Sada suures saalis“ toimusid kontserdid „Sümfooniline jazz“, millega tähistati EMTA jazzmuusika eriala 15. sünnipäeva, ning „Stravinski ja Adams“.

Üks kevadhooaja tähtsündmusi, kuues vanamuusikafestival „Ceciliana“ toimus 14.–17. märtsini. Kontsertidel esinesid eesti, rootsi ja itaalia muusikud, kes andsid festivali jooksul ka meistrkursusi.

27.–30. aprillini toimus esimest korda festival COMMUTE#1, mis pakkus EMTA heliloomingu, improvisatsioonilise muusika ja kaasaegsete etenduskunstide osakonna parimaid palu, mis olid publiku jaoks terviklikeks kontsertideks seotud.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemial täitus 28. septembril 100. tegevusaasta ning valmis EMTA kauaoodatud kontserdi- ja teatrimaja, mis viis ellu ammuse unistuse pakkuda kuulajatele kõrgel tasemel kvaliteetseid muusikaelamusi suurepärase akustikaga saalis. 28.09–2.10 toimus EMTA 100 juubelifestival, mis ühendati EMTA kontserdihooaja esindussündmuseks kujunenud muusikafestivaliga SügisFest, mis tähistas 2019. a sügisel samuti ümmargust tähtpäeva ehk 20. toimumisaastat. Viiepäevasel juubelifestivalil avas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia oma ukse ja avalikkusele tutvustati EMTA mitmekülgset tegevust, siin õppivaid ja õpetavaid interpreete, heliloojaid, koorijuhte ja teadlasi, orkestridirigente, pärimusmuusikuid, pedagooge, näitlejaid, dramaturge ja lavastajaid, jazzmuusikuid, kultuurikorraldajaid jpt ning muidugi vastvalminud saalikompleksi. Festival aitas populariseerida EMTA kui Eesti ainsa muusika- ja teatriülikooli tegevust, tõsta klassikalise, nüüdis-, jazz- ja pärimusmuusika kõlapinda ning pakkuda paljude tasuta sündmustega kvaliteetset programmi laiale kuulajaskonnale. Koostöös Eesti Muusikanõukoguga toimus ka rahvusvahelise muusikapäeva traditsiooniline muusikapremiate gala 1. oktoobril EMTA suures saalis.

2019. aastal olid kontserdi- ja etenduskeskuse koostööpartneriteks Ungari Instituut, Aavo Otsa Muusikastudio, Põhja-Sakala vald, Tallinna Muusikakeskkool, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Eesti Interpreetide Liit, Eesti Kontsert, kontserdisari „Lossimuusika“ (Loovüksus MTÜ), XXII Suure-Jaani Muusikafestival, Rahvusoper Estonia, Eesti Pianistide Liit, Eesti Muusikanõukogu, festival World Music Days, Tallinna Kultuuriamet, Tallinna Filharmoonia, Narva Ooperipäevad, Jāzeps Vītolsi Läti Muusikaakadeemia ning Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia.

JAANUAR

- 04.01 / EMTA kammersaal

Uusaastakontsert

Dmitri Bulgakov (oboe, Venemaa), Anton Dressler (klarnet, Venemaa/Itaalia), Alexander Kobrin (klaver, Venemaa/USA)

Kavas: Fryderyk Chopin, klaverisonaat nr 1 c-moll *op. 4*; Paul Hindemith, sonaat oboele ja klaverile; Johannes Brahms, sonaadid nr 1 f-moll ja nr 2 Es-duur klarnetile ja klaverile *op. 120*.

VEEBRUAR

- 02.02 / EMTA kammersaal

Ensemble Auftakt

Soo-Young Lee (klarnet), Miina Laanesaar (viul), Maila Laidna (klaver)

- 14.02 / EMTA kammersaal

Das deutsche Lied:

„An die Musik“

Eva Märtsoni endised ja praegused lauluüliõpilased Yena Choi, Milda Drejerytė, Damaris Ilves, Siiri Johanson, Wook Jae Lee, Hyun Woo Lee, Jurgis Marcinkevičs, Hyejin Park, Anastassia Popova, Lisong Wang, Bora Park, Merje Uppin, Eerika Eensalu, Egle Troon
Klaveril Irina Oja ja Leo Dubovsky
Luuletused Grete Oolberg

- 21.02 / EMTA kammersaal

Improvisatsioonikursuse lõppkontsert

Christoph Baumann (klaver, Šveits)
Esinevad kursusel osalenud üliõpilased ja õppejõud

- 22.02 / EMTA kammersaal

Õppejõud laval

Markus Kuikka (*viola da gamba*, Soome), Imbi Tarum (klavessiin)

Kavas: Johann Sebastian Bach, kolm sonaati *viola da gamba*'le ja klavessiinile BWV 1027–1029.

- 26.02 / EMTA kammersaal

Tudengiteispäev

Karl Tipp (saksofon), Karolin Vetevoog (torupill)

- 26.02 / Estonia kontserdisaal

Doktorikontsert

„Romantiline klaver“

Johan Randvere (klaver)

Kavas: Sergei Prokofjev, neli etüüdi *op. 2*; Einojuhani Rautavaara, kuus etüüdi *op. 42*; Alisson Kruusmaa, „Paberlilled“ (Eesti esiettekanne); Pjotr Tšaikovski, sonaat G-duur *op. 37*.

- 28.02 / EMTA kammersaal

Külaliskontsert

Tilo Augsten (klaver, Saksamaa)

Kavas: klaveriimprovisatsioonid tummfilmile.

MÄRTS

- 01.03 / EMTA kammersaal

Improvisatsioonikursuse lõppkontsert

Tilo Augsten (klaver, Saksamaa)
Esinevad kursusel osalenud üliõpilased ja õppejõud

- 02.03 / EMTA kammersaal

Klassikontsert

Aavo Otsa trompetiüliõpilased
Kaastegevad EMTA Brass ja Neeme Otsa (TMKK) trompetiõpilased
Klaveril Meeli Ots

- 05.03 / EMTA kammersaal

Tudengiteispäev

„Ooperipärlid“

Esinevad EMTA lauluüliõpilased Silja Sevonkari (sopran), Yena Choi (sopran), Triin-Eliis Süld (sopran), Anneliis Volmer (sopran), Milda Drejerytė (sopran), Bora Park (sopran), Karis Trass (metsosopran), Merilin Taul (metsosopran), Jakob Tomson (bariton), Wook Jae Lee (bariton), Žilvinas Steponas Miškinis (bass)
Klaveril Piia Paemurru, Irina Oja ja Maria Bachmann

- 06.03 / H. Elleri nim Tartu Muusikakooli Tubina saal
Õppejõud laval

Tallinna Klaveriduo: Nata-Ly Sakkos ja Toivo Peäske
Kaastegev keelpillikvartett Prezioso
Kavas: Franz Schubert, variatsioonid prantsuse laulule D. 624 neljale käele; Alo Põldmäe, „Loire'i lossid“ *op.* 17 kahele klaverile; Raimo Kangro, „Cantus“ *op.* 20 nr 5 kahele klaverile ja „Klimper“ *op.* 20 nr 4 kahele klaverile;
Jaan Rääts, sekstett *op.* 84 kahele klaverile ja keelpillikvartetile (Eesti esiettekannes).

- 06.03 / EMTA kammersaal

Klassikontsert

Age Juurikase klaveriüliõpilased Matleena Lauha ja Yann Augustin Noel Dhulu

07.03 / EMTA kammersaal

- **Külaliskontsert**

Duo Hevans (Holland)

Henri Bok (bassklarnet), Eleri Ann Evans (tenorsaksofon)

Kaastegevad Juan Fran Cabrera (viul), Jaak Sikk (klaver)

Kavas: Anthony Gilbert, „Jugalbandi Blues“; Gregory Wanamaker, „Vigil“ (löpliku versiooni maailmaesiettekannes); Christopher Fox, „Generic Composition #7“; Henri Bok, „Fred's Frac“ ja „Bat-Kolu-Song“; Francis Schwartz, „Storm Dirge: MPH185“ ning vabad improvisatsioonid.

- 08.03 / Estonia kontserdisaal

„Romantika. Mahleri kolmas“

EMTA koor, RO Estonia poistekoor, ETV tütarlastekoor, EMTA sümfooniaorkester, ERSO Solist Helen Lepalaan (metsosopran)
Dirigent Paul Mägi
Kavas: Gustav Mahler, sümfoonia nr 3.

- 09.03 / EMTA orelisaal

Klassikontsert

Mare Teearu praegused ja endised viiuliüliõpilased Tiina Mäe, Maris Viisma, Hains Tooming, Liis Hallikäär (TMKK), Anna Peterimova (TMKK), Anete Ainsaar, Elo Tepp, Mari Targo
Klaveril Lea Leiten ja Kadri-Ann Sumera

- 10.03 / EMTA orelisaal

Uudisloomingu kontsert

Puhkpillikvintett Estica
Kavas: Davide Umbrello, „Ceaselessly“; Sin Kan Yung, „Catch That Fallen Star“; Hando Põldmäe, „Prelüüd ja tokaata“; Fabrizio Nastari, „N'ombra che se crea“; Ruth Alon, „Afloat

– Epilogue“; Juuso Salonen, „Sä pidit aurinkoisia päiviä itsestäänselvinä“; Edgar Pacheca Ruiz, „Trasnochada“ (maailmaesiettekanded).

- 12.03 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Evita Lohu (klaver)

- 14.03 / Suure-Jaani Kooli aula

Emakeelepäeva kontsert

Esinevad EMTA üliõpilased

•••

VI VANAMUUSIKAFESTIVAL CECILIANA

14.–17.03

- 14.03 / EMTA kammersaal

Ann Wallström (barokkviul, Rootsi)
Mayumi Kamata (klavessiin, Jaapan/Rootsi)
Kavas: Isabella Leonarda, sonaat nr 12 *op.* 16; Girolamo Frescobaldi, *Toccata* kogumikust „Fiori Musicali“ *op.* 12 klavessiinile ja *Passacaglia* klavessiinile; Antonio Vivaldi, sonaat nr 3 *op.* 2; Johann Sebastian Bach, klavessiinikontsert D-duur BWV 972 (II *Larghetto*); Johann Krieger, *Praeludium – Fantasia*; Georg Böhm, süit nr 3 d-moll; Alessandro Stradella, *Sinfonia* nr 3 viiulile ja *basso continuo*'le; Elizabeth-Claude Jacquet de la Guerre, prelüüd kogumikust „Pièces de clavecin“ ja sonaat viiulile ja *basso continuo*'le.

- 15.03 / EMTA kammersaal

Dan Laurin (plokkflööt, Rootsi)
Anna Paradiso Laurin (klavessiin, Itaalia/Rootsi)
Kavas: Johan Helmich Roman, sonaadid nr 5 e-moll ja nr 6 h-moll; Leonardo Leo, „Quattro solfeggi“; Joseph-Nicolas-Pancrace Royer, „Le Vertigo“; Francesco Maria Veracini, sonaat nr 6 a-moll.

- 16.03 / EMTA kammersaal

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia barokkorkester
Solistid Imbi Tarum (klavessiin), Lembit Orgse (haamerklaver), Ieva Melāne (sopran), Anna-Grete Rebane (sopran)
Kavas: Carl Philipp Emanuel Bach, kontsert klavessiinile ja haamerklaverile Es-duur Wq. 47 H. 479; Wolfgang Amadeus Mozart, aariad sopranile ja orkestrile „Se ardire, e speranza“ KV 82 (73o) ja „Voi avete un cor fedele“ KV 217.

- 17.03 / Kadrioru kunstimuseum

„Reis Itaaliasse“

Cristiano Contadin (*viola da gamba*, Itaalia)
Imbi Tarum (klavessiin)

- Kavas: Francesco Maria Bassani, „Toccatà del Signor Oratio Bassani“; Girolamo Frescobaldi, *Canzone ottava detta „La Tromboncina“*; Orazio Bassani, *Madrigale diminuito per la viola bastarda „louissance“*; Bernardo Storace, *Ciaccona* klavessiinile; Biagio Marini, *Balletto alemano „Il Monteverde“*; Marco Uccellini, *Corrente settima*; Andrea Falconieri, *Aria e sua corrente „La Suave melodia“* ja „Il Spiritillo Brando“; Alessandro Scarlatti, *Toccatà per cembalo d’ottava stesa (Primo tono Preludio)*; Giuseppe Tartini, sonaat B-duur gambale ja *basso continuo*’le; Alessandro Poglietti, „Toccatà sopra l’assedio“ klavessiinile; Arcangelo Corelli, sonaat d-moll nr 5 *op. 5*.
- ...
- 17.03 / EMTA kammersaal
Õppejõud laval
Tallinna Klaveriduo: Nata-Ly Sakkos ja Toivo Peäske
Kaastegev keelpillikvartett Prezioso
Kavas: Franz Schubert, variatsioonid prantsuse laulule D. 624 neljale käele; Alo Põldmäe, „Loire’i lossid“ *op. 17* kahele klaverile; Raimo Kangro, „Cantus“ *op. 20* nr 5 kahele klaverile ja „Klimper“ *op. 20* nr 4 kahele klaverile; Jaan Rääts, sekstett *op. 84* kahele klaverile ja keelpillikvartetile.
 - 19.03 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Ansambel Impromasters
Karolin Kõrre (hää), Olga Bulavina (hää, liikumine), Michael Sagulin (viola), Ville Lodders (tšello), Jekaterina Semenova (akordion)
 - 21.03 / EMTA orelisaal
Johann Sebastian Bach 334
EMTA varajase muusika üliõpilased Leena Laas (barokkviul), Laur Ints (barokkviul), Kristiina Talen (barokkviola), Darío Cervera Jordá (klavessiin)
 - 22.03 / Kadrioru kunstimuseum
Jubilate
Matti Reimann 75
Esineb juubilar
Kavas: Villem Reimann, „Peegeldused“; Johann Sebastian Bach, „Fuugakunst“ BWV 1080 (*Contrapunctus II*); Ludwig van Beethoven, klaverisonaat nr 15 D-duur *op. 28* „Pastoraalne“.
 - 23.03 / EMTA orelisaal
Klassikontsert
334 aastat Johann Sebastian Bachi sünnist
Andres Uibo oreliüliõpilased Violetta-Viktoria Haletskaja, Aivar Uuk, Erich-Johann Kullamäe, Brigitta-Selestine Petropavlova, Aivar Sõerd (EMTA vilistlane)
Kaastegevad Maria Surovtseva (oboe), Leiu Tõnissaar (sopran), Anni Marie Rea (alt), Aivar Uuk (tenor)
 - 23.03 / EMTA kammersaal
Õppejõud laval
Indrek Vau (trompet), Peep Lassmann (klaver)
Kavas: Tõnu Kõrvits, „The Boat and the Moon“, „Etüüd sinises“, „Asuur“, kolm pala klaverile (I „Harmooniad“, II „Mehaanika“, III „Armastuslaul“), variatsioonid teemal „Ma tänan Sind“; Märt-Matis Lill, „Fantasia sul pian’ e forte“ soolotrompetile; Hillar Kareva, sonaat trompetile ja klaverile *op. 23* „Neli gemmi“; Peter Maxwell Davies, sonaat trompetile ja klaverile D-duur *op. 1*.
 - 24.03 / EMTA kammersaal
„dekameron“
Laval Astra Irene Susi, Martin Kirsiste, Grete Rahi (EKA), Anita Kodanik (EKA)
Kavas: Martin Kirsiste eksperimentaalse multimeediaetenduse „dekameron“ esiettekanne.
 - 26.03 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Min-Young Yoon (klaver)
Lois Freire Caneda (klaver)
 - 27.03 / EMTA kammersaal
Ajast aega XV
Paolo Pellegrini (klarnet), Giulia Guarini Y Sola (viilul), Aleksandra Serebrjakova (viilul), Joonas Teppo (viilul), Saara Viika (tšello), Saskia Kiting (kitarr), Piret Mikalai (klaver), Iina Peltomäki (klaver), Kristjan Veermäe (klaver)
 - 28.03 / Jazziklubi Philly Joe’s
Doktorikontsert
Kirke Karja (klaver)
Kaastegevad Etienne Renard (kontrabass, Prantsusmaa), Hans Kurvits (trummid)
Kavas: Kirke Karja, „Mujal“, „Wrong Kind of Paradise“, „Prague“, „Miniature Extended“, „Long Term“, „Octet“.
- APRILL**
- 03.04 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
Mati Mikalai klaveriüliõpilased Eva Jelenskaja, Hendrik Ojasaar, Anni Grete Kullamaa, Karoliina Itter, Aleksandra Serebrjakova, Elisa Polov, Min-Young Yoon, EunJung Choi, Zihan Zhao

- 04.04 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
 Nadia Kuremi lauluüliõpilased Katri Juss, Triin-Eliis Süld, Maarja Triise, Lisong Wang, Yena Choi, Damaris Ilves, Siiri Johanson, Ille Saar, Heljä Viirakivi, Hyejin Park, Kristine Žogota, Žilvinas Steponas Miškinis
 Klaveril Piia Paemurru

- 05.04 / EMTA kammersaal
Jubilate
 Liina Jõks 80
 Laura Virkkunen (sopran), Eva Jelenskaja (klaver), Angelo Paluselli (klaver), Hyewon Chung (klaver), Theodor Teppo (klaver, TMKK)
 Kavas: Heino Eller, neli lüürist pala (*Il Moderato assai*) ja humoresk „Tüütav kärbes“; Ludwig van Beethoven, sonaat F-duur *op.* 10 nr 2; Aleksander Läte, „Primula veris“; Heinrich Meri, „Laula, laula väike karjus“; Miina Härma, „Kui sa tuled, too mul’ lilli“; Fryderyk Chopin, fantaasia-eksrompt cis-moll *op.* 66; Johann Sebastian Bach, partiita nr 1 B-duur BWV 825.

- 06.04 / Eesti Ajaloomuuseumi Suurgildi hoone
Ensemble d’harmonie
 Suured puhkpillikoosseisud Suurgildi hoones Kerstin Laanemets (flööt), Iida-Annikki Helanterä (flööt), Maria Surovtseva (oboe), Alexey Savinkov (oboe), Valeri Trahatšjov (klarnet), Vittoria Ecclesia (klarnet), ZhenYu Cao (fagott), Peeter Sarapuu (fagott), Jürnas Rähni (metsasarv), Zhe Sun (metsasarv)

- 07.04 / Tallinna Rootsi-Mihkli kirik
Barokkmuusika kontsert
 Esinevad EMTA keelpilliüliõpilased

- 12.04 / EMTA kammersaal
Külaliskontsert
 Anna Lauhhina (viul, Venemaa), Henry-David Varema (tšello), Regina Glazunova (klaver, Venemaa)
 Kavas: Robert Schumann, viulisonaat nr 1 a-moll *op.* 105; Johannes Brahms, tšellosonaat nr 1 e-moll *op.* 38; Clara Schumann, klaveritrio g-moll *op.* 17 (*Allegro moderato*).

- 13.04 / EMTA kammersaal
Tõrudest tammedeni XIV
 Tallinna Muusikakeskkooli ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klaverierialade galakontsert
 Pianistid Lorelei Tahk, Nora Roonet, Maria Helena Saar, Andre Laikre, Jana Potštarjova, Gustav Talmar, Carita Irjas, Tähe-Lee Liiv, Iris Kask, Margot Salumets, Susanna Liisa Onoper, Dana Nikulina, Artur Roditšenko, Miia Margaret Untera, Hyewon Chung, Sven-Sander Šestakov, Maria Magdik, Leo Dubovsky ja klaveriduo Maila Laidna – Tiiu Sisask

- 16.04 / EMTA kammersaal
Tudengiteispäev
 Piret Mikalai (klaver)
 Leo Dubovsky (klaver)

- 17.04 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
 Urmas Vulbi viiuliüliõpilased Hanna-Liisa Schönberg, Marelle Kivinukk, Liisa Veri, Merlin Porkma ja Marie-Helen Aavakivi
 Klaveril Thea Nestor

- 18.04 / Eesti Ajaloomuuseumi Suurgildi hoone
Improvisatsioonikursuse lõppkontsert
 Una MacGlone (kontrabass, Šotimaa)
 Esinevad kursusel osalenud üliõpilased

- 18.04 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
 Martti Raide vokaalkammermuusika ja saateklassi üliõpilased
 Yichenzi Zhou (sopran), Karin Helstein (sopran), Hyejin Park (sopran), Damaris Ilves (sopran), Yena Choi (sopran), Johanna Maria Juhandi (metsosopran) ja pianistid Yihan Xuan, Triin Sarap, Seokyeon Lee, Maria Magdik, Hendrik Ojasaar, Min-Young Yoon

- 18.04 ja 30.04 / Rahvusooper Estonia
Mozarti ooper „Figaro pulm“ („Le nozze di Figaro“)
 Dirigent Arvo Volmer
 Lavastaja Marco Gandini (Itaalia)
 Lavastaja assistent Auri Jürna
 Pianistid-repetiitorid Tiina Kärblane ja Ene Rindesalu
 Rahvusooper Estonia orkester ja koor
 Osades EMTA lauluüliõpilased Raiko Raalik, Žilvinas Steponas Miškinis, Siiri Johanson, Kadri Kõrvek, Silja Maria Sevonkari, Ille Saar, Elo-Maarja Trumm, Karis Trass, Jurgis Marcinkevičs, Mehis Tiits, Hyun Woo Lee, Merilin Taul, Merje Uppin, Merit Kraav, Kristine Žogota, Erki Lillemets, Janari Jorro

- 20.04 / EMTA orelisaal
„Mõeldes kannatusajale“
 Andres Uibo ja Toomas Trassi orelüüliõpilased
 Violetta-Viktoria Haletskaia, Aivar Uuk, Erich-Johann Kullamäe, Brigitta-Selestine Petropavlova, Kseniia Sitnikova, Aivar Sõerd (EMTA vilistlane)
 Kaastegevad Kseniia Sitnikova (oboe), Leiu Tõnissaar (sopran), Aivar Uuk (tenor)
 - 20.04 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
 Peep Lassmanni klaveriüliõpilased
 Piret Mikalai, Maria Magdik, Lea Valiulina, Kenny Jose Salazar Pirela, Elina Tšertšel, James Koichi Loftus, Olga Oja, Darío Cervera Jordá, Erkuo Zhao, Brigitta-Selestine Petropavlova, Arina Makarenko (Otsa kool), Viola Asoskova (TMKK)
 - 21.04 / EMTA kammersaal
Klaverivirtuoso
 Kristi Kaptan, Sten Lassmann, Mati Mikalai ja EMTA klaveriüliõpilased Leo Dubovsky, Angelo Paluselli, Mantas Šernius, Karolina Žukova, klaveriduo Tiiu Sisask – Maila Laidna
 Vahetekstid Johan Randvere
 - 21.04 / Tallinna Filharmoonia Mustpeade maja Valge saal
Doktorikontsert
 „Eks teie tea“
 Mai Simson (kooridirigeerimine)
 EMTA koor ja sinfonietta, Kadri Toomoja (orel)
 Kavas: Rudolf Tobias, „Largo“ viiulile, tšellole ja orelile, „Patukahetsus“, „Jeruusalemma tütred“; James MacMillan, „The Strathclyde Motets“ („Videns Dominus“, „Pascha nostrum immolatus est“, „Data est mihi omnis potestas“, „Factus est reprentus“); Pärt Uusberg, „Armastuse ülemlaul“; Arvo Pärt, „Trivium“ ja „Da pacem Domine“.
 - 23.04 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
 Merike Heidelberg (vioola)
 Johan-Eerik Kõlar (klaver)
 Kaastegev Thea Nestor (klaver)
 - 24.04 / EMTA kammersaal
Ajast aega XVI
 Aleksandra Serebrjakova (viiul), Gloria Ilves (viiul), Olesya Davydyuk (viiul), Sergio Llorente (viiul), Merike Heidelberg (vioola), Siluan Hirvoja (tšello), Piret Mikalai (klaver), Carolin Karo (klaver), Maila Laidna (klaver), Tiiu Sisask (klaver), Darío Cervera Jordá (klaver)
 - 25.04 / Adamson-Ericu muuseum
Kitarriõhtu
 Heiki Mätliku kitarriüliõpilased Agni-Sandia Hallik ja Ivo Laanelind
 - 25.04 / EMTA orelisaal
„Kevadine barokiküllus“
 EMTA barokkansambel ja solistid Laur Ints (barokkviiul), Leena Laas (barokkviiul), Kristiina Talen (barokkvioola), Olga Kreiter (haamerklaver)
 - 26.04 / EMTA kammersaal
EMTA keelpilliüliõpilaste kevadkontsert
 Gloria Ilves (viiul), Merlin Porkka (viiul), Georg Maaten (viiul), Merike Heidelberg (vioola), Yuri Kang (tšello), Hanna Jürgenson (kontrabass), Agni-Sandia Hallik (kitarr)
 Klaveril Thea Nestor, Nicola Possenti
 - 28.04 / EMTA orelisaal
Külaliskontsert
 Patricia Blanco (sopran, Hispaania), José Manuel Fernández (klaver, Hispaania)
 Kavas: Joaquín Rodrigo, „Canciones amatorias“ („Con qué la lavaré“, „De los álamos vengo“); Manuel de Falla, „Siete Canciones Populares“; Paco de Lucía, „Entre dos aguas“; Ruperto Chapí, zarzuela „Las hijas del Zebedeo“ (Luisa romanss „Al pensar en el dueño de mis amores“), zarzuela „El Barquillero“ (Socorro romanss „Cuando está tan hondo ¿quién mata el querer?“); Pablo Sorozábal, zarzuela „La del manojito de Rosas“ (Sagrario romanss „No corté más que una rosa“); José Serrano, zarzuela „Los Claveles“ (Rosa romanss „¿Qué te importa que no venga?“).
 - 28.04 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
 Mari Tampere-Bezrodny viiuliüliõpilased
 Ann Meeta Teppo, Gloria Ilves, Sandra Klimaitė, Karmen Urb, Giulia Guarini, Laura Klesment, Melissa Carita Ots (TMKK), Joonas Teppo, Sergio Llorente, Kristjan Rudanovski, Peeter Margus (SibA)
 Klaveril Jelena Fomina ja Lea Leiten
- ...
- COMMUTE#1**
 27.–30.04
- 27.04 / EMTA kammersaal, ooperistuudio, fuajee jm
„Elusate helide maja“
 EMTA audiovisuaalse loominguga ja kaasaegse improvisatsiooni tudengite videopartituurid,

installatsioonid ning muusika- ja lavakunstiüliõpilaste improvisatsioonid erinevates ruumides üle maja
Juhendajad Einike Leppik, Giovanni Albini, Jaak Sikk, Sirje Medell

- 27.04 / EMTA kammersaal
„Jõuda kohale. Olla rahus.“
Ansambel Synaesthesia (Leedu)
Kavas: Kaisa Jõhvik, „Meie ema palve“ fonogramm; Johanna Kivimägi, „Invisible Light“ ansamblile (maailmaesiettekannet), video Valentin Siltšenko (maailmaesiettekannet); Einike Leppik, „Between Here and There“ ansamblile, fonogramm ja videole (maailmaesiettekannet); Andrius Arutjunjan, „Atomic B“ ansamblile, elektroonikale ja kahele videole (Eesti esiettekannet).
- 28.04 / kino Sõprus
„Mina, ainult mina tean“
Audiovisuaalse loomingu kontsert ning III EMTA audiovisuaalse loomingu konkursi parimate tööde esitlus
Kavas: Matthew Grouse, „Eye of the Storm“; Sylvia Pengilly, „If You Could See My Soul“; Demian Rudel Rey, „Che-toi“; Raphaël Néron, „Aptosi“; Francesc Martí, „Speech 2“; João Pedro Oliveira, „Neshamahv“; Pietro Dossena, „Hands on Canvas“; Bret Battey, „Estuaries 2“, „Estuaries 3“; Brite Vilgo, „The Sea of Kiub“; Einike Leppik, „Something is Wrong“; Tom Williams, „Home (a replacing)“; Paul Klooren, „Stages“; Hervé Penhoat, „Il fut un temps“; Hendrik Kaljujärvi, „Argielu“; Ema Konstantinova / Edgar Pacheca Ruiz, „I Know, I Alone Know“; Svetlana Mar, „Red Shadows“.
- 29.04 / Sakala 3 teatrimaja
„Rituaalid, düstroofia, juhtimine ja järgimine“
EMTA audiovisuaalse loomingu üliõpilaste ja TLÜ koreografiatüüpide koostööprojektide maailmaesiettekanded
Osalevad Valentin Siltšenko, Natalia Wójcik, Martin Kirsiste, Kirsi Mari Lepik (TLÜ), Katre Sabbal (TLÜ), Kristiina Vilipõld (TLÜ)
Juhendajad Paolo Girol, Tiina Ollesk (TLÜ), Renee Nõmmik (TLÜ)
Kavas: Katre Sabbal / Valentin Siltšenko, „2+2=5“; Kristiina Vilipõld / Martin Kirsiste, „Kes juhib?“; Kirsi Mari Lepik / Natalia Wójcik, „DAWRA“ (maailmaesiettekanded).
- 29.04 / Tallinna Niguliste kiriku Antoniuse kabel
„Taevase ja maise vahel“
Vanamuusikaansambel Cordelia: Anete Ainsaar (viul), Tiina Mäe (viul), Johanna Randvere (*viola da*

gamba), Piibe Maria Talen (klavessiin, orel), Grete Oolberg (sopran)
EMTA tudengid Jakob Tolve, Hendrik Kaljujärvi, Martin Kirsiste, Astra Irene Susi, Adla Comeselle Barbosa, Dainora Aleksaitė, Alvaro Madrid del Amo, Nuria Pascual Rosell, Paul Klooren, Natalia Wójcik, Juan Francisco Cabrera

- 30.04 / Sakala 3 teatrimaja
Vestluring. Helilooja Denis Smalley (Inglismaa)
- 30.04 / Sakala 3 teatrimaja
„Spektraalne teekond“
Denis Smalley (Inglismaa) akusmaatilise muusika kontsert
Kavas: Denis Smalley, „Wind Chimes“, „Sommeil de Rameau“, „Fabrezan Preludes“, „Pentes“.

...

MAI

- 02.05 / Eesti Rahvusraamatukogu suur konverentsisaal
Doktorikontsert
Tze Yeung Ho (kompositsioon)
Kaastegev Elisabeth Hetherington (sopran, Kanada/Holland)
Kavas: Tze Yeung Ho, „isjoriske forsteder“ (maailmaesiettekannet); Sofia Gubaidulina, „Aus den Visionen der Hildegard von Bingen“.
- 02.05 / Eesti Teaduste Akadeemia saal
Johann Valentin Meder ja Läänemere-äärne muusika
Egle Veltmann (metsosopran), Laur Ints (barokkviul), Tiina Mäe (barokkviul), Meelis Orgse (barokkviul), Kristiina Talen (barokkviola), Hanna Jürgenson (kontrabass), Saale Fischer (klavessiin), Darío Cervera Jordá (klavessiin), Peter Drozd (klavessiin)
- 03.05 / Kiek in de Kök
Külaliskontsert
Per Skareng (kitarr, Rootsi)
Kavas: Johan Helmich Roman, „Assaggio“; Carl Michael Bellman, „Aldrig en Iris“ („Fredmani epistlid“ nr 54); Gaspar Sanz, „Canarios“; Agustin Barrios, vallsid d-moll *op.* 8 nr 3 ja G-duur *op.* 8 nr 4, „Julia Florida“; Enrique Granados, „Hispania tants“ nr 10, „La Maja de Goya“ tsüklist „Tonadillad“ nr 8; Isaac Albeniz, „Sevilla“.

- 03.05 / EMTA ooperistudio
CoPeCo Collective

- Esinevad CoPeCo programmi vilistlased Teemu Mastovaara (tšello), Kristin Kuldkepp (kontrabass), Felix Stachelhaus (löökpillid)
Kuraator Taavi Kerikmäe
Kavas: Alireza Farhang, „A Capella“ soolotšellole; Christiaan Richter, „Droplets III“ soololöökpillidele; Clotilde Rosa, „Peaceful Meeting“ / „Rahulik kohtumine“ tšellole ja kontrabassile; Ting-Ti Ma, „Night Monologue“ / „Öömonoloog“ soolotšellole; Jenny Hettne, „Bells and Tides“ tšellole ja löökpillidele.
- 03.05 / EMTA kammersaal
„Esimene kontakt“
EMTA Uue Muusika Ansambel
Johanna Vahtola (hääli), Maria Elonen (flööt), Paolo Pellegrini (klarnet), Karl Tipp (saksofon), Zhi Bo Yang (saksofon), Mart Aus (trompet), Juho Eemeli Solehmainen (klaver), Darío Cervera Jordá (klaver), Olesya Davydyuk (viilul), Adla Cameselle Barbosa (tšello)
Juhendajad Taavi Kerikmäe, Tarmo Johannes
Kavas: Nick Snowball, „X:NNN“ kahele esitajale; Tilen Lebat, „Ekyo kihikire“ klarnetile; Ansgar Bester, „Mascarade Obscure“ ettevalmistatud kvartetile huulikutega (kvartetiversiooni maailmaesietekanne); Tze Yeung Ho, „vihik b / shulammite e“ flöödile, viiulile, tšellole ja klaverile; Vlad Chlek, „Wood Painting“ flöödile, klarnetile, tšellole, baritonsaksofonile, trompetile, klaverile, viiulile ja tšellole (maailmaesietekanne).
 - 05.05 / Estonia kontserdisaal
EMTA sümfooniaorkester
Eve Neumann (sopransaksofon), Vlady Bystrov (altsaksofon), Evita Lohu (klaver)
Dirigendid Jüri Alperden, Aleksandr Bražnik
Kavas: Malle Maltis, kontsert kahele improviseerivale saksofonile (maailmaesietekanne); Ludwig van Beethoven, klaverikontsert nr 5 Es-duur *op.* 73; Nikolai Rimski-Korsakov, „Hispaania capriccio“ *op.* 34; Pjotr Tšaikovski, „Francesca da Rimini“ *op.* 32.
 - 05.05 / Kadrioru kunstimuuseum
„Lossimuusika“ hooaja lõppkontsert
Esinevad Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia üliõpilased ja õppejõud Toomas Vavilov (klarnet), Peeter Sarapuu (fagott), Jürnas Rähni (metsasarv), Triin Ruubel (viilul), Katariina Maria Kits (viilul), Johanna Vahermägi (vioola), Henry-David Varema (tšello), Regina Udod (kontrabass)
Kavas: Franz Schubert, oktett F-duur D. 803.
 - 06.05 / EMTA orelisaal
Klassikontsert
Henry-David Varema tšelloüliõpilased
Valle-Rasmus Roots, Juho Ahmas, Yuri Kang
Klaveril Reet Ruubel ja Nicola Possenti
 - 07.05 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Lea Valiulina (klaver)
Kaastegev Peep Lassmann (klaver)
 - 09.05 / Adamson-Ericu muuseum
Kitarriõhtu
Heiki Mätliku kitarriüliõpilane Saskia Kiting
Kaastegev Ivo Laanelind (kitarr)
 - 09.05 / EMTA kammersaal
„Give Me Some Music“
Eva Märtsoni endised ja praegused lauluüliõpilased
Eerika Eensalu, Grete Oolberg, Bora Park, Egle Troon, Merje Uppin, Aule Urb
Klaveril Irina Oja ja Leo Dubovsky
 - 11.05 / EMTA orelisaal
Klassikontsert
Oksana Sinkova flöödiüliõpilased Enelin Väisänen, Heonjeong Gu, Henna Ustinov, Yuheng Wang
Klaveril Ralf Taal
 - 12.05 / EMTA kammersaal
Koostöövaimus
Budapesti Ferenc Liszti Muusikaakadeemia ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
Balázs Fülei (klaver, Ungari)
Kavas: Ludwig van Beethoven, klaverisonaadid nr 30 E-duur *op.* 109, nr 31 As-duur *op.* 110 ja nr 32 c-moll *op.* 111.
 - 13.05 / EMTA kammersaal
Koostöövaimus
Varssavi Fryderyk Chopini Muusikaülikool ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
Mateusz Konopelski (viilul, Poola), Karol Marianowski (tšello, Poola), Łukasz Chrzęszczyk (klaver, Poola)
Kavas: Fryderyk Chopin, ballaad nr 3 As-duur *op.* 47, masurkad *op.* 56, polonees fis-moll *op.* 44, klaveritrio g-moll *op.* 8.
 - 14.05 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
Toomas Hendrik Ellervee (viilul)
Kaastegev Reet Ruubel (klaver)

- 14.05 / Estonia kontserdisaal
Koostöövaimus
Tallinna päeva kontsert
 Veneetsia Benedetto Marcello nim
 Konservatoorium ning Eesti Muusika- ja
 Teatriakadeemia
 Solistid Igor Cognolato (klaver, Itaalia), Monica
 Finco (flööt, Itaalia), Raiko Raalik (bass), Jakob
 Peäske (fagott), Sven-Sander Šestakov (klaver)
 Tallinna Kammerorkester
 Dirigent Kaspar Mänd
 Kavas: Antonio Vivaldi, flöödikontsert g-moll RV
 439 „La Notte“; Joseph Haydn, klaverikontsert
 D-duur Hob. XVIII: 11 (II *Un poco adagio* ja III *Rondo*
all'Ungarese – Allegro assai); Wolfgang Amadeus
 Mozart, fagotikontsert B-duur KV 191/186e
 (I *Allegro*), klaverikontsert nr 9 Es-duur KV 271
 (II *Andantino*), Leporello aaria ooperist „Don
 Giovanni“.
- 15.05 / Tallinna Metodisti kirik
Uudisloomingu kontsert
 EMTA sümfooniaorkester
 Dirigent Toomas Vavilov
 Kavas: Jakob Juhkam, „Isesõitja must vanker:
 2. Voyager“; Tõnis Leemets, „sihikindel
 mälukaotamine“; Peter Bajetta, „Impakt“; Tze
 Yeung Ho, „vihik (c)“; Lauri-Dag Tüür, „Sisemeri“
 (maailmaesietteked).
- 16.05 / EMTA kammersaal
Koostöövaimus
 Bakuu Muusikaakadeemia ning Eesti Muusika- ja
 Teatriakadeemia
 Yegana Akhundova (klaver), Ilaha Israfilova (klaver),
 Umida Abasova (viul), Fagan Hasanli (klaver),
 Atabey Ismayilov (tarr), Henry-David Varema (tšello)
 Kavas: Robert Schumann, „Sümfoonilised etüüdid“
op. 13; Johannes Brahms, skertso F-A-E sonaadist;
 Kara Karajev, sonaat viiulile ja klaverile (III *Pastorale*
 – *Moderato* ja IV *Fantasia – Andante*); Uzeyir
 Hajibeyli, trio „Ashigsayagi“; Artur Lemba, „Poème
 d’amour“; Arvo Pärt, „Mozart-Adagio“; Sergei
 Rahmaninov, vokaliis *op. 34 nr 14*; Ilaha Israfilova,
 kolm prelüüdi klaverile.
- 17.05 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
 Heli Veskuse lauluüliõpilased Sonja Herranen,
 Johanna Maria Juhandi, Merit Kraav, Karmen
 Kõrnas, Ursula Roomere, Iris Roost, Silja Sevonkari,
 Karis Trass
 Klaveril Maria Bachmann
- 18.05 / EMTA orelisaal
„Klavessiin ja sõbrad“
 Darío Cervera Jordá, Lois Freire Caneda, Peter
 Drozd, Liliane Reiljan, Anneli Tohver, Kristiina
 Tanner (klavessiin), Ieva Melāne (sopran), Leena
 Laas (barokkviul), Olga Kudajeva (viul), Kristiina
 Talen (barokkviola), Yasuhiro Nakashima (lauto)
- 18.05 / Heliloojate Kappide majamuuseum
Muuseumiöö kontsert
 Siluan Hirvoja (tšello), Karoliina Itter (klaver)
- 19.05 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
 Johanna Vahermägi violaüliõpilased
 Raido Lill, Ann Mäekivi, Hilla Lappalainen, Merike
 Heidelberg
 Klaveril Thea Nestor
- 19.05 / EMTA kammersaal
**Ristuvad kultuurid / Crossing Cultures:
 Eesti – Lõuna-Korea**
 Esinevad Eesti ja Lõuna-Korea üliõpilased Yena
 Choi (sopran), Hains Tooming (viul), Kristjan
 Rudanovski (viul), Min Young Joo (viul), Karin Sarv
 (viola), Yuri Kang (tšello), Anneli Tohver (klaver),
 Jeongwon Kim (klaver), Yeojin Ahn (klaver), Min-
 Young Yoon (klaver)
- 21.05 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
 Karolina Žukova (klaver)
 Angelo Paluselli (klaver)
- 22.05 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
 Toivo Nahkuri klaveriüliõpilased
 Juuli Vaulasvirta, Chihiro Yamadera, Xinpei Shao
- 22.05 / Hopneri maja
Pärimusmuusika eriala kontsert-eksam
 Esinevad pärimusmuusika eriala tudengid
- 23.05 / Adamson-Ericu muuseum
Kitarriõhtu
 Heiki Mätliku kitarriüliõpilased Romet Osipov,
 YifeiWu
 Kaastegev Yasuhiro Nakashima (lauto)
- 23.05 / EMTA orelisaal
Improstuudio kontsert

- 23.05 / Tallinna Metodisti kirik
Dirigeerimise eriala kontsert-eksam
EMTA koor ja sinfonietta, segakoor Kammerhäälend
Solistid Mirell Jakobson (sopran), Joanna-Marion Lõhmus (sopran), Maarja Helstein (alt)
Dirigendid Kärölin Orav, Eleri-Kristel Kuimet, Daniel Beuster, Roland Viilukas
 - 24.05 / Tallinna Jaani kirik
Dirigeerimise eriala kontsert-eksam
„Path of Miracles – A Musical Journey from East to West“
Kammerkoor Ultreia, segakoor Caminantes (lirimaa)
Dirigent Daniel Beuster
 - 25.05 / Tallinna Metodisti kirik
Dirigeerimise eriala kontsert-eksam
EMTA koor, Tallinna Kammerkoor, segakoor Noorus
Dirigendid Mariell Aren, Maarja Helstein, YeoMee Huh
 - 26.05 / EMTA kammersaal
Uudisloomingu kontsert
EMTA sinfonietta
Dirigent Toomas Vavilov
Kavas: Fabrizio Nastari, „Drowning to breathe“; Sofie Meyer, „Flora“; Ruth Alon, „Crepusculum“; Juuso Sebastian Salonen, „Työton Enkeli, Tilitön Enkeli, I – Työton Enkeli“; Hando Põldmäe, „Ajaluugu“; Jakob Juhkam, „Isesõitja must vanker: 1“; Davide Umbrello, „Il muro“; Sin Kan Yung, „示·予·行“ („Chik Chuk Hang“); Paul Daniel, „Magnitude 4,75“; Martin Kirsiste, „kolm etüüdi“; Gaetano Pomposelli, „Passaggio“; Astra Irene Susi, „Coming out of the womb“ (maailmaesiettekanded).
 - 27.05 / Ait
Doktorikontsert
Juhan Uppin (pärimusmuusika)
Albumi „Päkarauakannel“ esitlus
Kavas: albumil kõlavad teosed.
 - 28.05 / Piip ja Tuut Mängumaja
Pärimusmuusika eriala kontsert-eksamid
Esinevad pärimusmuusika 1. kursuse üliõpilased Hanna-Liia Kiipus (viilul), Karolin Vetevoog (torupill), Svetlana Rodionova (laul), Laura Lehto (kannel)
 - 28.05 / Piip ja Tuut Mängumaja
Pärimusmuusika eriala kontsert-eksamid
Esineb pärimusmuusika 1. kursuse üliõpilaste ansambel
 - 29.05 / Piip ja Tuut Mängumaja
Pärimusmuusika eriala kontsert-eksam
Esineb pärimusmuusika eriala bakalaureuseõppe lõpetaja Hanna Kata Norma
 - 31.05 / Tallinna Jaani kirik
Dirigeerimise eriala kontsert-eksam
Collegium Musicale, Eesti Rahvusmeeskoor, Politsei- ja piirivalveorkester
Dirigent Roland Viilukas
- JUUNI
- 01.06 / EMTA kammersaal
Löökpilli eriala kontsert-eksam
Kaspar Ernesaks
Kaastegev Ivo Lain (löökpillid)
 - 06.06 / Tallinna Filharmoonia Mustpeade maja Valge saal
Doktorikontsert
Klaveriduo Tiiu Sisask – Maila Laidna
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, sonaat neljale käele KV 521 C-duur; Franz Schubert, variatsioonid originaalteemale neljale käele D. 813 As-duur; Aleksandr Skrjabin, fantaasia a-moll kahele klaverile *op. posth.*
 - 09.06 / Jazziklubi Philly Joe's
Jazzmuusika eriala kontsert-eksam
Esinevad jazzmuusika eriala magistriõppe lõpetajad Edgars Rugajs, Roberts Martinovskis, Roland Jairus, Linda Kanter, Martin-Eero Kõressaar
 - 10.06 / Jazziklubi Philly Joe's
Jazzmuusika eriala kontsert-eksam
Esinevad jazzmuusika eriala bakalaureuseõppe lõpetajad Elina Hokkanen, Jaanis Kill, Ott Adamson, Jana Kütt, Joosep Talumaa, Boriss Hrebtukov
 - 13.06 / Eesti Teaduste Akadeemia saal
EMTA 2019. aasta lõpetajate galakontsert
Ille Saar (sopran), Merje Uppin (metsosopran), Xiaocheng Li (klarnet), Samuel Jalakas (trompet), Enri Rimmelgas (tuuba), Marie-Helen Aavakivi (viilul), Gloria Ilves (viilul), Siluan Hirvoja (tšello), Sakiko Ishii (kannel), Anna Smirnova (klaver), Olga Oja (klaver), Matleena Lauha (klaver), Kristjan Veermäe (klaver), Min-Young Yoon (klaver)
 - 14.06 / Tallinna Filharmoonia Mustpeade maja Valge saal
Doktorikontsert
Anneli Tohver (kammeransambel, klaver)

Kaastegevad Mizuki Shindo (flööti), Min Young Joo (viul), Nina Kawaguchi (viul), Karin Sarv (vioola), Jarkko Launonen (tšello)

Kavas: Sergei Prokofjev, sonaat flöödile ja klaverile D-duur *op.* 94; Kuldar Sink, „Monotemaatilised etüüdid“ klaverikvintetile; Louis Vierne, kvintett klaverile, kahele viiulile, violale ja tšellole *op.* 42.

· 17.06 / Hakasalmi villa

Doktorikontsert

Jaak Sikk (improvisatsioon, klaver)

Kaastegevad Matilda Aaltonen (kaasaegne tants),

Jussi Ulkuniemi (kaasaegne tants), Milda

Sokolovaite (näitekunst), Kristiin Räägel

(näitekunst), Juan Fran Cabrera (viul), Lauri

Hyvärinen (kitarr)

Kavas: vabad improvisatsioonid.

...

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia päev

XXII Suure-Jaani Muusikafestivalil

19.06

kell 13 / kohvik Arturi Juures

Lõunatund Matti Reimanniga

„Konservatooriumi lugu“

Modereerib Johan Randvere

kell 16 / Lahmuse kool

Äli-Ann Klooreni loeng

„Ajast, mil Tallinna konservatoorium asus

Lahmusel“

kell 17 / Lahmuse kooli park

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 100 – pärna istutamine

kell 19 / Suure-Jaani kooli aula

EMTA 2019. aasta lõpetajate galakontsert

EMTA sümfooniaorkester

Raiko Raalik (bass), Karl Tipp (saksofon), Eve

Neumann (saksofon), Vlady Bystrov (saksofon),

Jekaterina Semenova (akordion), Eeva-Maria

Laas (viul), Sandra Klimaitė (vioola), Piret Mikalai

(klaver), Peter Bajetta (helilooming)

Dirigendid Andres Kaljuste ja Imre Rohuväli

kell 22 / Olustvere mõis

Händeli ooper „Orlando“

Lavastaja Stephan Jöris (Saksamaa)

Dirigent ja muusikajuht Endrik Üksvärav

Lauljate juhendajad Tuuli Lindeberg (Soome) ja

Jörg Dürmüller (Šveits)

Orkestri juhendajad Meelis Orgse ja Imbi Tarum

Kontsertmeister Ene Rindesalu

Kunstnik Ellen-Alice Hasselbach (EKA)

Valgusmeister Priidu Adlas

Grimeerija Evelyn Nurmsalu

Tõlkija Malle Ruumet

Laval EMTA lauluüliõpilased ja EMTA

barokkorkester

...

· 20.06 / Estonia kontserdisaal

EMTA 2019. aasta lõpetajate kontsert-aktus

EMTA sümfooniaorkester

Linda Kanter (vokaal), Raiko Raalik (bass), Karl Tipp

(saksofon), Eve Neumann (saksofon), Vlady Bystrov

(saksofon), Jekaterina Semenova (akordion), Eeva-

Maria Laas (viul), Sandra Klimaitė (vioola), Piret

Mikalai (klaver), Peter Bajetta (helilooming)

Dirigendid Andres Kaljuste ja Imre Rohuväli

Kavas: Peter Bajetta, „Impakt“ sümfooniaorkestrile;

Jacques Ibort, „Concertino da Camera“

(I *Allegro con moto*); Linda Kanter, „Unleash the

Jungle“; Max Bruch, topeltkontsert viiulile ja

violale e-moll *op.* 88 (I *Andante con moto*);

vabaimprovisatsioon; Giuseppe Verdi, Fiesco

aaria „A te l'estremo addio“ ooperist „Simon

Boccanegra“; Sergei Prokofjev, klaverikontsert

nr 1 Des-duur *op.* 10 (II *Andante assai* ja III *Allegro*

scherzando).

JUULI

· 11.07 / Kadrioru kunstimuseum

Baltimaade vokaalpoemid

Kadri-Liis Kukk (sopran), Rasa Dzimidaitė (sopran),

Kristians Krievāns (bariton), Jamie Loftus (klaver)

SEPTEMBER

· 06.09 / Narva Kreenholmi Manufaktuuri ooperitelk

Händeli ooper „Orlando“

Lavastaja Stephan Jöris (Saksamaa)

Dirigent ja muusikajuht Endrik Üksvärav

Lauljate juhendajad Tuuli Lindeberg (Soome), Jörg

Dürmüller (Šveits)

Kunstnik Ellen-Alice Hasselbach (EKA)

Kontsertmeister Ene Rindesalu

Grimeerija Evelyn Nurmsalu

Osades Kadi Jürgens, Siiri Johanson, Ursula

Roomere, Johanna Maria Ernesaks, Raiko Raalik,

Anneliis Volmer

EMTA barokkorkester Meelis Orgse ja Imbi Tarumi

juhendamisel

- 12.09 / EMTA kammersaal

Külaliskontsert

Octopus Duo (Poola/Läti)

Ryszard Żołędziewski (saksofon, Poola)

Gleb Belyaev (klaver, Läti)

Kavas: Darius Milhaud, „Scaramouche“; Philippe Geiss, „Foxy Music“; Ryszard Żołędziewski, „Sea Depths“ saksofonile ja elektroonikale; Jevgenij Iršai, „Nuclear Sax“; George Gershwin, „Fantasy“.

- 17.09 / EMTA kammersaal

JUUBELIHOOAJA AVAKONTSERT

Tudengiteisipäev

„Muinasjutud“

Henri Zibo (akordion), Gerda Klemm (klaver),

Kristjan Kannukene (jutuvestja)

Kavas: Astor Piazzolla, „Revolucionario“ /

„Revolutsiooniline“; Jacob ter Veldhuis,

„Views from a Dutch Train“ / „Vaateid hollandi rongi aknalt“; Václav Trojan, „Pohádky“ / „Muinasjutud“.

- 21.09 / EMTA kammersaal

Jubilate

Raimo Kangro 70

EMTA üliõpilased ja õppejõud Siret Sui (flööti),

Mariia Surovtseva (oboe), Valeri Trahhatšjov

(klarnet), Oliver Anni (fagott), Mariel Oserov

(metsasarv), Karl-Johan Kullerkupp (löökpillid),

Ivo Lain (löökpillid), Kaspar Ernesaks (löökpillid),

Teodor Hirvoja (löökpillid), Leho Karin (tšello),

Martti Raide (klaver), Tallinna Klaveriduo Nata-Ly

Sakkos – Toivo Peäske, klaveriduo Kai Ratassep

– Mati Mikalai ning TMKK õpilased Liisa Maria

Žigurs (viul), Kaisa Helena Žigurs (harf), Peeter

Traksmann (viul), Aleksander Traksmann (tšello) ja

klaveriõpilased Mirell Maripuu, Helen Mirtel Kaivo,

Arina Vassilevskaja, Gregor Schweigert, Kaspar

Gross, Loore Teinbas, Marion Kaljuste, Rutmar Otto

Juksaar, Annabel Sakkos, Mia Simona Kaivo, Jana

Potštarjova, Kerttu Makko, Lorelei Tahk, Stig Kari,

Linda Teemägi, Kadri Meitus, Hugo Luberg

Kontserti juhib Leelo Tungal

...

28.09–02.10

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 100 / SügisFest 20

- 28.09

kell 18.00 / EMTA suur saal

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja teatrimaja pidulik avakontsert

EMTA sümfooniaorkester ja koor

Solistid Kerstin Laanemets (flööti), Vittoria Ecclesia (klarnet), Jakob Peäske (fagott), Rene Laur (saksofon), Märt Metsla (trompet), Johan Randvere (klaver)

Dirigent Arvo Volmer

Kavas: Tõnu Kõrvits, „Ta kõneleb vaikselt“ koorile ja sümfooniaorkestrile (maailmaesiettekanne); Heino Eller, sümfooniline poeem „Koit“; Arvo Pärt, „Perpetuum mobile“ op. 10; Eino Tamberg, „Concerto grosso“ op. 5.

kell 20.30 ja 21.30 / EMTA *black box*

„Kummardus alustajatele“

EMTA lavakunsti osakonna XXIX ja XXX lennu üliõpilased Marta Aliide Jakovski, Elo Tuule Järv, Maria Teresa Kalmet, Merlin Kivi, Maria Koff, Maris Lüüs, Elise Metsanurk, Maarja Mõts, Maarja Johanna Mägi, Roos Lisette Parmas, Tuuli Maarja Pöldma, Kristiin Räägel, Margaret Sarv, Hardo Adamson, Kalju Karl Kivi, Jaan Tristan Kolberg, Martin Kork, Karel Käos, Alden Marcus Mayfield, Jass Kalev Mäe, Hardi Möller, Ken Rüütel, Erik Richard Salumäe, Mark Erik Savi, Oskar Seeman Kava koostajad Anu Lamp ja Riina Roose

- 29.09

kell 12.00 / EMTA suur saal

EMTA juubeliaktus ning audoktorite ja auliikmete promoveerimine

kell 16.00 / EMTA suur saal

„Aegade side“

EMTA õppejõudude ja üliõpilaste pidulik ühiskontsert

Nadia Kurem (sopran), Juhan Tralla (tenor), Žilvinas Steponas Miškinis (bass), Toomas Vavilov (klarnet), Peeter Sarapuu (fagott), Kalervo Kulmala (metsasarv), Indrek Vau (trompet), Mari Poll (viul), Triin Ruubel (viul), Katariina Maria Kits (viul), Johanna Vahermägi (viola), Henry-David Varema (tšello), Regina Udod (kontrabass), Ilana Lode (klaver), Ivari Ilja (klaver), Peep Lassmann (klaver), Mihkel Poll (klaver), Age Juurikas (klaver)

kell 17.30 / EMTA *black box*

Kreutzwaldi „Eesti rahva ennemuistsed jutud“ I osa

EMTA lavakunsti osakonna 30. lennu üliõpilased Margaret Sarv, Jaan Tristan Kolberg, Merlin Kivi, Hardi Möller, Tuuli Maarja Pöldma, Jass Kalev Mäe, Marta Aliide Jakovski, Alden Marcus Mayfield, Maria Teresa Kalmet, Erik Richard Salumäe Juhendajad Jaak Prints, Bert Raudsep ja Christopher Rajaveer

kell 17.40–18.00 / ruum D411

Hetked barokiga

EMTA varajase muusika üliõpilased Leena Laas (barokkviiul), Laur Ints (barokkviiul), Kristiina Under (sopran), Cristina Ortiz Díaz (traversflööt), Meeri Kraas (klavessiin) ja ajaloolise tantsu kursustest osavõtjad Viktoria Agnese Vancāne, Jānis Sustrups, Raido Lill
Kaastegevad õppejõud Imbi Tarum, Meelis Orgse ja Virve Kurbel

kell 18.05–18.25 / ruum D311

Hetked jazziga

EMTA jazzmuusika üliõpilased Elina Hokkanen (laul), Artis Boriss (klaver), Karl Madis Pennar (kitarr)

kell 18.05–18.25 / ruum D511

Hetked Messiaeniga

Peep Lassmann (klaver)

kell 18.30–18.50 / ruum D511

Hetked Mozartiga

Mari Poll (viiul), Henry-David Varema (tšello), Mihkel Poll (klaver), klaveriduo Tiiu Sisask – Maila Laidna

kell 19.00 / EMTA suur saal

EMTA kaasaegsete etenduskunstide ning kaasaegse improvisatsiooni erialade magistriõppe üliõpilaste performance

EMTA kaasaegsete etenduskunstide üliõpilased Agnes Oberauer, Andreea Tudose, Iveta Pole, Joonas Tagel, Keithy Kuuspu, Lea Sekulic, Liisa Saaremäel, Markus Truup, Marshall Charles Stay, Martina Buhagiar, Paolo Panizza, Ragnar Uustal, Rasmus Kaljujärv, Seren Oroszvary, Simona Medolago, Seo Hwon Ji ning kaasaegse improvisatsiooni tudengid ja vilistlased Karolin Kõrre (hää), Eve Neumann (saksofon), Indrek Palu (viiul), Juan Fran Cabrera (viiul), Ville Lodders (tšello), Lassi Kari (kontrabass), Jekaterina Semenova (akordion)
Juhendajad Jüri Nael ja Anto Pett

kell 20.00 / EMTA *black box*

Kreuzwaldi „Eesti rahva ennemuistsed jutud“ II osa

EMTA lavakunsti osakonna 30. lennu üliõpilased Maarja Mõts, Karel Käos, Elo Tuule Järv, Mark Erik Savi, Roos Lisette Parmas, Kalju Karl Kivi, Maria Koff, Hardo Adamson
Juhendajad Jaak Prints, Bert Raudsep ja Christopher Rajaveer

kell 20.05–20.25 / ruum D511

Hetked vokaalmuusikaga

EMTA lauluüliõpilased Katri Juss (sopran), Sonja Herranen (sopran), Emilie Caupin (metsosopran), Jakob Tomson (bariton)
Noori lauljaid tutvustab Nadia Kurem
Klaveril Irina Oja

kell 20.30 / EMTA suur saal

„Võrad ja võrsed“

EMTA Uue Muusika Ansambel ja ansambel U: Maria Elonen (flööt), Karl Tipp (saksofon), Sandra Klimaité (vioola), Tilda Matleena Lauha (klaver), Paolo Pellegrini (klarnet), Åki Sebastian Frostason (video), Merje Roomere (viiul), Helena Tuuling (klarnet), Levi-Danel Mägila (tšello), Vambola Krigul (löökpillid), Taavi Kerikmäe (modulaarsüntesaator)
Kunstiline juht Taavi Kerikmäe

kell 21.30 / EMTA suur saal

„Imeliku inimese unenägu“

Improvisatsiooniline kontsert-etendus Fjodor Dostojevski jutustuse ainetel
Anne-Liis Poll (hää), Anto Pett (klaver), Jaak Sooäär (kitarr), Tanel Ruben (trummid) ning Jaak Prints (hää)

kell 22.10–22.30 / ruum D511

Hetked Sumeraga

Toomas Vavilov (klarnet)

kell 22.30 / EMTA *black box*

Jam session

EMTA jazzmuusika eriala õppejõud ja tudengid

kell 23.30 / EMTA kammersaal

Disko

DJ Tõnu Kõrvits

• 30.09

kell 12.00 / EMTA *black box*

Prof Kristel Pappeli arutlus ümber Mozarti ooperi „Figaro pulm“

kell 13.00 / EMTA suur saal

Katkendid Mozarti ooperist „Figaro pulm“

EMTA lauluüliõpilased ja vilistlased Kadri Kõrvek (sopran), Silja Sevonkari (sopran), Merit Kraav (sopran), Merilin Taul (metsosopran), Karis Trass (metsosopran), Hyun Woo Lee (tenor), Erki Lillemets (bariton), Tamar Nugis (bariton), Žilvinas Steponas Miškinis (bass)
EMTA üliõpilaste, õppejõudude ja vilistlaste kammerorkester
Dirigent Arvo Volmer

kell 14.00 / EMTA kontserdi- ja teatrimaja fuajee ning galerii
Enno Halleki ekspositsiooni „Da capo al fine“ tutvustus

Näitust tutvustab kuraator Harry Liivrand

kell 17.00 / EMTA kammersaal
EMTA juubelialbumi esitlus

• 01.10

Rahvusvaheline muusikapäev

kell 11.00 / EMTA multimeediakeskus D501

Multimeediakeskuse esitlus

Paolo Girol, Juan Fran Cabrera, Natalia Wójcik, Paul Klooren

kell 13.00 / EMTA auditorium A402

Prof Toomas Siitani loeng „Muusikaharidus: sisse- ja väljavaateid“

kell 14.00 / EMTA kammersaal

EMTA välistudengite kontsert

Milda Drejerytė (sopran), Iida-Annikki Helanterä (flööti), Anastasiia Polubotko (oboe), Hyesoo Kim (klarnet), ZhenYu Cao (fagott), Jae Wook Sung (metsasarv), Jūlija Širokova (vioola), Ruslan Petrov (tšello), Ilana Lode (klaver), Juuli Vaulasvirta (klaver), Julius Paukšte (klaver)

kell 19.00 / EMTA suur saal ja *black box*

Rahvusvahelise muusikapäeva gala

Eesti Muusikanõukogu muusikapreemiate ja Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemiate tseremoonia
EMTA sinfonieta
Dirigent Kaspar Mänd
Lavastaja Jaak Prints

• 02.10

SūgisFest 20 muusikapidu

kell 19.00 / EMTA suur saal

EMTA muusika interpretatsiooni ja jazzmuusika erialade üliõpilased

Yena Choi (sopran), Hyesoo Kim (klarnet), Katariina Maria Kits (viul), Maria Mutso (tšello), Mantas Šernius (klaver), Hyewon Chung (klaver), Karl Madis Pennar (kitarr), Robert Rebane (bass), Jeremia Kangas (trummid), Rain Rämmal (klahvpillid), Henno Kelp (basskitarr), Boriss Hrebtukov (trummid), Kristin Kalnapenk (vokaal), Klāvs Ābols (klahvpillid), Thomas Brunbjerg (kitarr), Karl

Tammaru (bass), Allan Kaljaste (saksofon), Pēteris Ancverīšs (saksofon), Mikk Uusmäe (trompet)
Klaveril Lea Leiten, Anneli Tohver, Mihkel Poll

kell 20.00 / EMTA *black box*

EMTA kompositsiooni eriala üliõpilaste uudislooming muusika interpretatsiooni tudengite esituses

„Värske veri“

Olga Ivakina (hääli), Kristjan Lume (flööti), Kerit Ilves (klarnet), Paolo Pellegrini (klarnet), Vittoria Ecclesia (klarnet), Ingvar Leerimaa (tromboon), Ella Mimosa Laine (tromboon), Margus Toompere (tromboon), Guido Kongas (tromboon), Merike Heidelberg (vioola), Juho Ahmas (tšello), Siluan Hirvoja (tšello), Andrea Albanese (*live*-elektroonika)
Kavas: Leonardo Caputo, „Väljapääs“ ehitusplatsi helidele ja violale; Otto Iivari, „Atlas“; Astra Irene Susi, „Metamorphosis“; Ruth Alon, „The Calling“; Bonnie Yung, „Zephyrus, to whom you bring your furor?“; Hando Põldmäe, „Fanfaar ja rondo“; Davide Umbrello, „Steps“ võimendatud klaverile, gongidele ja *live*-elektroonikale (maailmaesiettekanded).

kell 21.00 / EMTA suur saal

EMTA pärimusmuusika eriala õppejõud ja üliõpilased

Hanna-Liia Kiipus, Karolin Vetevoog, Laura Lehto, Svetlana Rodionova, Karoliina Kreintaal, Juhan Uppin, Tarmo Kivisilla, Tuule Kann, Leanne Barbo, Janika Oras, Katariin Raska, laulu- ja pilliansamblid jt

• 28.09–2.10 / EMTA multimeediakeskus D501

OPENING/AVAMINE/AVANEMINE

EMTA audiovisuaalse loomingu tudengite installatsioon

Juan Fran Cabrera, Natalia Wójcik, Paul Klooren
Juhendaja Einike Leppik

OKTOOBER

• 03.10 / EMTA suur saal

Doktorikontsert

Mai Simson (kooridirigeerimine)
Solistid Elina Nechayeva (sopran), Helen Lepalaan (metsosopran), Mati Turi (tenor), Raiko Raalik (bass), Henry Tiisma (rabi/kõneleja)
EMTA koor, Eesti Filharmoonia Kammerkoor, kammerkoor Collegium Musicale, kammerkoor Voces Musicales, Ivo Lain (löökpillid), Piret Aidulo (orel)

Dirigent Mai Simson
Kavas: Arnold Schönberg, „Kol nidre“ *op.* 39 kõnelejale, segakoorile, orelile ja löökpillidele (Eesti esiettekanne); Rudolf Tobias, oratooriumi „Joonas“ fragmendid orelile, koorile ja solistidele (maailmaesiettekanne).

• 04.10 / EMTA *black box*

Improvisatsioonikursuse lõppkontsert

Sergio Castrillón (tšello, Kolumbia/Soomes)
Esinevad kursusel osalenud üliõpilased ja õppejõud

• 06.10 / EMTA kammersaal

Klassikontsert

Adomas Kontautase meistrikursuse lõppkontsert
Aavo Otsa trompetiüliõpilased
Kaastegevad Neeme Otsa (TMKK) trompetiõpilased
Klaveril Meeli Ots

• 08.10 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Ann Meeta Teppo (viul), Ruslan Petrov (tšello), Lea Valiulina (klaver)

• 12.10 / EMTA kammersaal

Jubilate

Olavi Sild 70

Toomas Vavilov (klarnet), Linda Lukas (viul), Urmas Vulp (viul), Katariina Maria Kits (viul), Annelize Vlasenko (viul), Lille Randma (klaver), Nata-Ly Sakkos (klaver), Sten Lassmann (klaver), Lea Leiten (klaver), Linda Teemägi (klaver)

Kavas: Heino Eller, „Muusikaline moment“ ja „Õhtulaul“; Hillar Kareva, sonaat klarnetile ja klaverile nr 2 *op.* 17; Raimo Kangro, „Barokksüit“ *op.* 65a (I „Gavott“ ja II „Menuett“); Antonin Dvořák, „Romantilised palad“ *op.* 75 (I *Allegro moderato* ja II *Allegro maestoso*); Johannes Brahms, variatsioonid Paganini teemale *op.* 35 (II vihik); Erkki-Sven Tüür, „Confession“; Pjotr Tšaikovski, „Vene tants“ balletist „Luikede järv“; Jean Sibelius, muusika Hjalmar Procopé lavateosele „Belsatsari võõruspeod“ (II „Nokturn“) ning „Neli pala viiulile ja klaverile“ *op.* 78 (II „Romanss“).

• 15.10 / EMTA suur saal

Sada suures saalis

„Beethoven ja Baltimaad“

Kammerorkester Accademia Baltica
Solistid Robertas Beinaris (oboe, Leedu), Egils Upatnieks (oboe, Läti)
Dirigent Guntis Kuzma (Läti)

Kavas: Erkki-Sven Tüür, „Illusion“ ja „Passion“; Pēteris Plakidis, kontsert kahele oboele ja keelpilliorkestrile; Justè Janulytè, „Elongation of Nights“; Ludwig van Beethoven, sümfoonia nr 7 *op.* 92.

• 17.10 / EMTA suur saal

Õppejõud laval

Klaveritrio koosseisus Mari Poll (viul), Henry-David Varema (tšello), Mihkel Poll (klaver)
Kavas: Erkki-Sven Tüür, „Arhitektoonika VII“; Artur Lemba, klaveritrio nr 1 B-duur; Sergei Rahmaninov, klaveritrio nr 2 d-moll *op.* 9 „Eleegiline“.

• 18.10 / EMTA kammersaal

Klassikontsert

Arvo Leiburi viiuliüliõpilased
Katariina Maria Kits, Fred Heinoja, Min Young Joo, Nina Kawaguchi
Klaveril Reet Ruubel, Chihiro Yamadera

• 19.10 / EMTA kammersaal

Jubilate

Bruno Lukk 110

Esinevad Bruno Luki endised õpilased Kalle Randalu, Arbo Valdma, Leelo Kõlar, Matti Reimann, Evi Ross, Olga Tambre, Enn Kiviloo, Ivo Sillamaa, Lembit Orgse, Lauri Väinmaa, Mati Mikalai, Tiina Kärblane, Mart Ernesaks, Martti Raide
Kaastegevad keelpillikvartett Prezioso, Kristel Pärtna (sopran), Tähe-Lee Liiv (klaver, TMKK)
Kavas: Johann Sebastian Bach, „Fuugakunst“ BWV 1080 (*Contrapunctus* II), kontsert kahele klahvinstrumentidele C-duur BWV 1061a; Domenico Scarlatti, sonaadid E-duur L23, h-moll L449 ja C-duur L104; Shaun Choo, „Fiestravaganza“ neljale käele; Pēteris Vasks, „The Fruit of Silence“ klaverikvintetile; Johannes Brahms, intermetso Es-duur nr 1 *op.* 117; Franz Schubert, eksrompt Ges-duur *op.* 90 nr 3 D899; Franz Schubert / Ferenc Liszt, „Ständchen“; Ferenc Liszt, „Liebestraum“ nr 3; Edvard Grieg, „Solveigi laul“ muusikast näidendile „Peer Gynt“ *op.* 23, „Ein Traum“ *op.* 48 nr 6; Aleksandr Skrjabin, fantaasia h-moll *op.* 28; Ester Mägi, „Vana kannel“; Richard Wagner / Richard Kleinmichel, prelüüd ooperile „Tristan ja Isolde“; Kuldar Sink, klaverisonaat nr 1.

• 20.10 / Peterburi Filharmoonia väike saal

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 100. sünnipäeva kontsert

Esinevad Toomas Vavilov (klarnet), Indrek Vau (trompet), Mari Poll (viul), Henry-David Varema

- (tšello), Mihkel Poll (klaver), Peep Lassmann (klaver), Ivari Ilja (klaver)
 Kavas: Heino Eller, „Kodumaine viis“ ja „Kellad“;
 Veljo Tormis, „Kümme tegemist trompeti ja klaveriga“; Claude Debussy, „Première rhapsodie“;
 Arvo Pärt, „Spiegel im Spiegel“ (versioon klarnetile ja klaverile 1978. aasta samanimelisest teosest);
 Sergei Rahmaninov, klaveritrio nr 2 d-moll *op.* 9 „Eleegiline“; Fryderyk Chopin, eksprompt nr 2 Fis-duur *op.* 36 ja polonees As-duur *op.* 53 („Polonaise héroïque“).
- 22.10 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
 Johanna Maria Ernesaks (metsosopran), Hendrik Ojasaar (klaver)
 Vahetekstid Marilyn Jaeski
 - 23.10 / EMTA suur saal
Sada suures saalis
 Vaskpillikvintett NyNorsk (Norra)
 Ingrid Eliassen (trompet), Jørgen Arnesen (trompet), Daniel W. Kjellesvik (metsasarv), Ingebjørg Bruket (tromboon), Berger Iver Færder (tuuba)
 Kaastegevad Sean Bell (kontratenor, Norra), Liis Viira (harf)
 Kavas: Liis Viira, „There are so many insects this summer“ häälele ja viiele vaskpillimängijale (Eesti esiettekanne); Toivo Tulev, „Nani mo nashi – there is nothing more“ vaskpillikvintetile, kontratenorile ja elektroonikale (maailmaesiettekanne); Niils Henrik Asheim, „Hornflowers“ vaskpillikvintetile; Tze Yeung Ho, „Messe norvégienne profane“ kontratenorile, vaskpillikvintetile, publikukoorile ja kõnelejatele.
 - 26.10 / EMTA suur saal
Sada suures saalis
 EMTA kammerorkester
 Solistid Gloria Ilves (viul), Joosep Reimaa (viul)
 Kunstiline juht Arvo Leibur
 Kavas: Pjotr Tšaikovski, „Souvenir d'un lieu cher“ / „Mälestus kallist paigast“ *op.* 42; Pablo de Sarasate, „Carmen-fantaasia“ *op.* 25 Bizet' samanimelise ooperi teemadel; Edward Elgar, serenaad keelpillidele e-moll *op.* 20.
 - 27.10 / EMTA kammersaal
Ristuvad kultuurid / Crossing Cultures
 Eesti – Hiina
 Esinevad Hiina tudengid
 Ruixue Wang (sopran), Wanli Deng (tenor), Yuheng Wang (flööt), Chang Wang (klarnet), Xuejiang Wang (saksofon), ZhenYu Cao (fagott), YiHan Xuan (klaver), Erkuo Zhao (klaver)
 Klaveril Ralf Taal, Inga Arro, Tiina Kärblane
 Hiina kultuuri tutvustab Riho Esko Maimets
 - 29.10 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
 Lea Valiulina (klaver)
 - 30.10 / EMTA suur saal
Klassikontsert
 „Pillide kuninganna – viiul“
 Mari Tampere-Bezrodny viiuliüliõpilased
 Ann Meeta Teppo, Karmen Urb, Aleksandra Serebrjakova, Laura Klesment, Giulia Guarini, Kristjan Rudanovski, Joonas Teppo, Gloria Ilves, Kaisa Padur, Sergio Llorente, Oliver Vilu (TMKK), Melissa Carita Ots (TMKK)
 Klaveril Jelena Fomina, Lea Leiten
 - 31.10 / EMTA suur saal
Ajast aega XVII
 Vittoria Ecclesia (klarnet), Katariina Maria Kits (viiul), Ann Meeta Teppo (viiul), Leena Laas (viiul), Liina Žigurs (vioola), Ruslan Petrov (tšello), Maila Laidna (klaver), Anneli Tohver (klaver)
- NOVEMBER**
- 02.11 / EMTA orelisaal
Laupäevad barokkoreliga
 Hingedepäev oreliga
 Andres Uibo ja Toomas Trassi oreliüliõpilased Erich-Johann Kullamäe, Violetta-Viktoria Haletskaja, Ramona Lasmene, Aivar Uuk, Olena Khaladzhi, Meeri Kraas, Brigitta-Selestine Petropavlova, Hei Ching Lam, Kseniia Sitnikova, Chihiro Yamadera
 Kaastegevad Liisi Aomets (sopran), Viktorija Agnese Vancāne (sopran), Aivar Uuk (tenor), Marta-Jaana Staškevitš (tšello), Alexey Savinkov (oboe), Aivar Sõerd (orel)
 - 02.11 / EMTA suur saal
Sada suures saalis
 Silvia Chiesa (tšello, Itaalia)
 Maurizio Baglini (klaver, Itaalia)
 Kavas: Ferruccio Busoni, väike süit *op.* 23; Ferenc Liszt, kaks eleegiat tšellole ja klaverile; Fryderyk Chopin, introduktsioon ja briljantne polonees *op.* 3; Sergei Rahmaninov, sonaat tšellole ja klaverile g-moll *op.* 19.
 - 03.11 / EMTA suur saal
Klaverivirtuosiid

Ralf Taal, Sten Heinoja ja EMTA klaveriüliõpilased
Yejin Ahn, Eun Jung Choi, Lukas Gedvilas, Ilkwon Jeong, Johan-Eerik Kõlar, Ilana Lode, Maria Magdik, Karl Johan Nutt
Vahetekstid Riho Esko Maimets ja Kirke Karja

- 05.11 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Eun Jung Choi (klaver)

- 06.11 / EMTA suur saal

Klassikontsert

Age Juurikase klaveriüliõpilased
Carolin Karo, Yann Augustin Noel Dhulu, Matleena Lauha, Sergio Campayo Sánchez, Anna Katarina Tralla (TMKK), Theodor Teppo (TMKK), Sofia Khvichia (TMKK)

- 07.11 / EMTA kammersaal

Varajase muusika üliõpilaste kontsert

„Saksa varabarokk“

Ieva Meläne (sopran), Kristiina Under (sopran),
Leena Laas (barokkviiul), Laur Ints (barokkviiul),
Kristiina Talen (barokkvioola), Meeri Kraas
(klavessiin), Kristiina Tanner (klavessiin), Cristina
Ortiz Díaz (traversflööt), Oliver Anni (barokkfagott)

- 08.11 / EMTA suur saal

Sada suures saalis

„Perle liriche italiane“

EMTA ooperistudio kontsert-lavastus itaalia
ooperimuusikast
Lavastaja Marco Gandini (Itaalia)
Esinevad EMTA lauluüliõpilased Milda Drejerytė,
Yena Choi, Hyejin Park, Hanna Saar, Maria Melaha,
Kadri Kõrvek, Karoliina Huovinen, Ruixue Wang,
Merit Kraav, Jurģis Marcinkevičs, Wook Jae Lee,
Hyun Woo Lee, Rein Saar ja Erki Lillemets
Muusikalised juhendajad Ave Wagner ja Ene
Rindesalu
Klaveril Ene Rindesalu

- 09.11 / EMTA orelisaal

Klassikontsert

Oksana Sinkova flöödiüliõpilased
Enelin Väisänen, Cristina Ortiz Díaz, Henna Ustinov,
Yuheng Wang, Heonjeong Gu, Marta Aparisi Sanz,
Alma Decinti Torrejón
Klaveril Ralf Taal

- 10.11 / EMTA suur saal

Sada suures saalis

„Vaskpillimuusika sajand Tallinna
Konservatooriumis / Eesti Muusika- ja
Teatriakadeemias“

EMTA sümfooniline puhkpilliansambel, Eesti
Noorte Kontsertorkester, Brass Academy Tallinn
Solistid Jan Marius Laur (trompet), Villem Endel
Tiits (flüügelhorn), Hendrik Jaak Sepp (tromboon),
Susanna Liisa Onoper (klaver), Jae Wook
Sung (metsasarv), Silver Niinemets (trompet,
flüügelhorn), Ella Mimosa Laine (tromboon), Karl
Abro (eufoonium), Enri Rimmelgas (tuuba)
Dirigendid Aavo Ots, Priit Sonn, Villem Endel Tiits,
Enri Rimmelgas
Kavas: Harri Otsa, „Prelüüd ja fuuga rustico“ (I
Preludio. Larghetto); Timo Steiner, „Höbe, avita!“;
Ülo Krigul, „Kolm kõla“ – kolm koraalivariatsiooni
Luteri kiriku lauluraamatust (III „Helisegu
jõulukellad“); Mart Siimer, „Tõstke väravad“
(maailmaesiettekanne); Toomas Trass, „OREMUS
POR LA PATRIA!“ (maailmaesiettekanne); Pärt
Uusberg, „Nüüd Jumalale austust“; David Otto
Wirkhaus, „Oh tõuse, laul“; Ülo Vinter, „Laul
Põhjamaast“; Eduard Tamm, „Lõbusad vastlad
Peterburis“, popurii Raimond Valgre lauludest (arr.
Tõnis Kõrvits); Valter Ojakäär, „Pika pilli polka“; René
Eespere, „Dies festus“.

- 12.11 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Johan-Eerik Kõlar (klaver)

- 14.11 / EMTA suur saal

Klassikontsert

„Ööpala“

Martti Raide vokaalkammermuusika ja saateklassi
üliõpilased
Viktorija Agnese Vancāne (sopran), Damaris Ilves
(sopran), Karoliina Huovinen (metsosopran),
Johanna Maria Ernesaks (metsosopran), Min
Young Joo (viiul), Maria Magdik (klaver), Hyewon
Chung (klaver), Hendrik Ojasaar (klaver), Johannes
Ruotsalainen (klaver), Sven-Sander Šestakov
(klaver)

- 15.11 / EMTA kammersaal

Õppejõud laval

Toivo Nahkur (klaver)

Kavas: Franz Schubert / Ferenc Liszt, „Litaania“;
Gaetano Donizetti / Ferenc Liszt, „Réminiscences
de Lucia di Lammermoor“; Vincenzo Bellini / Ferenc
Liszt, „Réminiscences de Norma“; Giuseppe Verdi /
Ferenc Liszt, „La Danza Sacra e Duetto Finale Aida
de Giuseppe Verdi“; Ferenc Liszt, „Bénédiction de
Dieu dans la Solitude“.

- 17.11 / EMTA kammersaal

Jubilate

Udo Kasemets 100

EMTA Uue Muusika Ansambel (UMA), Eesti Elektroonilise Muusika Seltsi Ansambel (EMA)
Kavas: Elma Miller, „udok asem ets“; Udo Kasemets „Primeku“, „Tt - tribute to Buckminster Fuller, Marshall McLuhan, John Cage“, „Lun(h)armonics“.

- 17.11 / EMTA suur saal

Sada suures saalis

„Sümfooniline jazz“

EMTA jazzmuusika eriala 15

EMTA sümfooniaorkester ja bigbänd

Solistid Kristi Raias (vokaal), Elina Hokkanen (vokaal), Kadri Voorand (vokaal), Martin Kuusk (klarnet), Hanna Taube (saksofon), Aleksander Paal (saksofon), Ella Mimosa Laine (tromboon), Liis Lutsoja (viilul), Kirke Karja (klaver), Pent Järve (kitarr), Jaak Sooäär (kitarr), Ramuel Tafenau (trummid)

Dirigent Wolf Kerschek (Saksamaa)

Kavas: Wolf Kerscheki looming.

- 19.11 / EMTA kammersaal

Tudengiteisipäev

Siluan Hirvoja (tšello)

Kaastegev Lea Leiten (klaver)

- 20.11 / EMTA kammersaal

Klassikontsert

Nata-Ly Sakkose kammeransambli üliõpilased
Alexey Savinkov (oboe), Paolo Pellegrini (klarnet), Nina Kawaguchi (viilul), Juho Henrik Ahmas (tšello), Martin Onoper (kontrabass), Susanna Liisa Onoper (klaver), Chihiro Yamadera (klaver), YiHan Xuan (klaver), Zihan Zhao (klaver), Kliment Jaremčuk (klaver), Maria Magdik (klaver), Albert Leppik (viilul, TMKK), Erik Rauk (viilul, TMKK), Iris Kask (klaver, TMKK)

- 21.11 / EMTA *black box*

Improviseerimiskursuse lõppkontsert

Núria Andorrà (löökpillid, Hispaania)

Esinevad EMTA kaasaegse improviseerimise ja kaasaegsete etenduskunstide õppejõud ning üliõpilased

- 28.11 / Adamson-Ericu muuseum

Kitarriõhtu

Elektrikitarriduo Johannes Laas – Karl Madis Pennar

- 28.11 / EMTA kammersaal

Varajase muusika üliõpilaste kontsert

„Baroki hoovuses“

Ieva Melāne (sopran), Cristina Ortiz Díaz (traversflööt), Leena Laas (barokkviilul), Olga

Kudajeva (barokkviilul), Sergio Campayo Sánchez (haamerklaver), Anssi Kasanen (haamerklaver)
Kaastegev Imbi Tarum (klavessiin)

DETSEMBER

- 01.12 / Tallinna Rootsi-Mihkli kirik

Barokkmuusika kontsert

Esinevad EMTA keelpilliüliõpilased

- 01.12 / EMTA kammersaal

Vokaalkammermuusika gala

Karin Helstein (sopran) – Triini Sarap (klaver), Merit Kraav (sopran) – Carolin Karo (klaver), Hyun Woo Lee (tenor) – Eun Jung Choi (klaver), Sonja Emilia Herranen (sopran) – Matleena Lauha (klaver), Emilie Caupin (metsosopran) – Lukas Gedvilas (klaver), Kristjan-Jaanek Mölder (bariton) – Lea Valiulina (klaver), Yeojin Ahn (klaver) ning EMTA IV *Lied*-duode konkursi laureaadid Damaris Ilves (sopran) – Maria Magdik (klaver), Milda Drejerytė (sopran) – Juuli Vaulasvirta (klaver), Yena Choi (sopran)

- 03.12 / EMTA suur saal

Sada suures saalis

Guildhalli Muusika- ja Teatrikooli ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia üliõpilased
Katariina Maria Kits (viilul), Miranda Liu (viilul, UK), Theresa Jensen (viilul, UK), Merike Heidelberg (vioola), Mabon Rhyd (vioola, UK), Valle-Rasmus Roots (tšello), William Clark-Maxwell (tšello, UK), Auli Lonks (klaver)

Kavas: Eduard Tubin, klaverikvartett cis-moll; Benjamin Britten, keelpillikvartett nr 3 *op.* 94; Arvo Pärt, „Fratres“; Tõnu Kõrvits, „Rändaja laul“; Robert Schumann, klaverikvartett Es-duur *op.* 47.

- 04.12 / EMTA kammersaal

Külaliskontsert

Mira Martšenko (klaver, Venemaa)

Kavas: Moriz Moszkowski, „Frühling“ *op.* 57; Robert Schumann, „Fantasiestücke“ *op.* 12; Pjotr Tšaikovski, sonaat *op.* 37.

- 05.12 / EMTA suur saal

Sada suures saalis

Stanislav Pronin (viilul, Venemaa/Kanada)

Kristi Kaptan (klaver)

Kavas: Robert Schumann, „Fantasiestücke“ *op.* 73; Johannes Brahms, sonaat klaverile ja viilule nr 1 G-duur *op.* 78; Dmitri Šostakovič, sonaat viilule ja klaverile *op.* 134.

- 06.12 / EMTA kammersaal
Ajast aega XVIII
 Karmen Palusoo (flööt), Iida-Annikki Helanterä (flööt), Anastasiia Polubotko (oboe), Mirjam Murd (oboe), Yestyn Griffith (viul), Sergio Llorente (viul), Kristian Plink (tšello), Veronika Issajeva (klaver), Chihiro Yamadera (klaver), Eemeli Solehmainen (klaver), Sergio Campayo Sánchez (klaver), Anneli Tohver (klaver), Juuli Vaulasvirta (klaver), Arina Makarenko (klaver)
- 08.12 / EMTA kammersaal
Õppejõud laval
 „Beethoveni aasta eelõhtul“
 Lembit Orgse (haamerklaver)
 Kavas: Carl Philipp Emanuel Bach, fantaasiad F-duur Wq 59/5 ja c-moll Wq 63/6/iii; Muzio Clementi, sonaadid B-duur op. 24 nr 2, g-moll op. 7 nr 3 ja f-moll op. 13 nr 6; Joseph Haydn, klaveritrio Es-duur Hob. XV/22; Ludwig van Beethoven, kuus variatsiooni D-duur op. 76.
- 09.12 / EMTA *black box*
Jazzmuusika kontsert-eksam
 Jazzmuusika eriala ning muusikapedagoogika eriala ansamblid ja solistid
 Juhendajad Joel-Rasmus Remmel, Mare Väljataga, Ingrid Hagel-Brustia, Jaak Sooäär, Aleksander Paal
- 10.12 / EMTA *black box*
Jazzmuusika eriala kontsert-eksam
 Jazzmuusika eriala ansamblid
 Juhendajad Raul Sööt, Aleksander Paal, Jaak Sooäär
- 10.12 / EMTA kammersaal
Tudengiteisipäev
 „Mann und Weib... und Weib und Mann...“
 EMTA ooperistuudio kontsert-lavastus Mozarti ooperimuusikast
 Lavastaja Hermann Keckeis (Austria)
 Esinevad EMTA lauluüliõpilased Sonja Herranen, Karmen Kõrnas, Filipp Varik, Jakob Tomson, Jānis Sustrups, Katri Juss, Merit Kraav, Emily Ruus, Triin-Eliis Süld, Maarja Triise, Heljä Viirakivi, Wanli Deng, Wei Xie, Johanna Maria Ernesaks, Ursula Roomere, Hanna Saar, Rein Saar, Erki Lillemets, Karoliina Huovinen, Ruixue Wang, Wook Jae Lee, Hyun Woo Lee, Jurgis Marcinkevičs
 Muusikalised juhendajad Ave Wagner ja Ene Rindesalu
 Klaveril Ene Rindesalu
- 11.12 / EMTA kammersaal
Klassikontsert
 „Klavessiin ja sõbrad“
 Imbi Tarumi klavessiiniüliõpilased Meeri Kraas, Elina Tšertšel, Leiu Tõnissaar, Mirjam Murd, Kristiina Tanner, Anneli Tohver
 Kaastegevad Kristiina Under (sopran), Svetlana Rodionova (sopran), Anna-Grete Rebane (sopran), Egle Veltmann (metsosopran), Kseniia Sitnikova (oboe), Villem Süvari (barokktrompet), Raimond Vendla (barokktrompet), Samuel Jalakas (barokktrompet), Indrek Vau (barokktrompet), Laur Ints (barokkviul), Olga Kudajeva (barokkviul), Imbi Tarum (klavessiin)
- 13.12 / EMTA kammersaal
Improviseerimiskursuse lõppkontsert
 Alistair MacDonald (*live*-elektroonika, Šotimaa)
 Esinevad kursusel osalenud üliõpilased ja õppejõud
- 14.12 / EMTA orelisaal
Laupäevad barokkoreliga
 Jõulumuusikat advendiajaks
 Andres Uibo ja Toomas Trassi orelüliõpilased Erich-Johann Kullamäe, Violetta-Viktoria Haletskaja, Ramona Lasmane, Aivar Uuk, Olena Khaladzhi, Meeri Kraas, Noemi Collings, Kseniia Sitnikova, Chihiro Yamadera, Hei Ching Lam
 Kaastegevad Liisi Aomets (sopran), Viktorija Agnese Vancāne (sopran), Samira Strakerjahn (sopran), Leiu Tõnissaar (sopran), Aivar Uuk (tenor), Alexey Savinkov (oboe), Aivar Sõerd (orel)
- 14.12 / EMTA suur saal
Sada suures saalis
 „Stravinski ja Adams“
 EMTA sümfooniaorkester
 Solistid Johan Randvere (klaver), Kristjan Veermäe (klaver), Anna Smirnova (klaver)
 Dirigent ja kunstiline juht Toomas Vavilov
 Kavas: Igor Stravinski, „Puhkpillide sümfooniad“ ning kontsert klaverile ja puhkpillidele; John Adams, „Grand Pianola Music“.
- 15.12 / EMTA orelisaal
Jõulukontsert
 Urmas Vulbi endised ja praegused viiuliõpilased Merlin Porkma, Liisa Veri, Hanna-Liisa Schönberg, Marelle Kivinukk, Liis Hallikäär, Polina Solovjova, Sandra Kaldma
 Klaveril Thea Nestor ja Susanna Liisa Onoper

- 15.12 / EMTA suur saal
Sada suures saalis
Frank-Immo Zichner (klaver, Saksamaa)
Triin Ruubel-Lilleberg (viul), Henry-David Varema (tšello)
Kavas: Wolfgang Amadeus Mozart, viiulisonaat nr 32 B-duur KV 454; Ludwig van Beethoven, klaveritrio Es-duur *op.* 1 nr 1; Franz Schubert, klaveritrio nr 1 B-duur *op.* 99.
Kapten (klaver), Sten Lassmann (klaver), Jaak Sikk (klaver), Joel-Rasmus Rimmel (klaver), Imbi Tarum (klavessiin), Sonja Emilia Herranen (sopran), Ralf Taal (klaver), Anneli Tohver (klaver)
- 16.12 / EMTA suur saal
Jõulueri
Esinevad EMTA õppejõud ja külalised Reet Sukk (barokkflööt), Dmitri Bulgakov (oboe), Arvo Leibur (viul), Mari Tampere-Bezrodny (viiul), Peeter Paemurru (tšello), Age Juurikas (klaver), Helin
- 19.12 / Adamson-Ericu muuseum
Kitarriõhtu
Heiki Mätliku kitarriüliõpilane Yifei Wu (klassikaline kitarr)
Kaastegev Yun Xu (sopran)
- 19.12 / EMTA kammersaal
Pärimusmuusikute jõulukontsert-pidu
Esinevad EMTA pärimusmuusika eriala üliõpilased ja õppejõud

LAVAKUNSTI OSAKONNA UUSLAVASTUSED:

- **„VALGETE VETE SINA“**
EMTA lavakunsti osakonna XXIX lennu ja Vanalinna Teatrimaja koostöölavastus
Esietendus 30.03.2019
Laval XXIX lennu üliõpilased: Jan Erik Ehrenberg, Ekke Hekles, Simo Andre Kadastu, Martin Kork, Lena Barbara Luhse, Elise Metsanurk, Märten Metsaviir, Maarja Johanna Mägi, Kaarel Pogga, Oskar Punga, Ken Rüütel, Kristiin Räägel ja Oskar Seeman
Autor, lavastaja, kunstnik: Renate Keerd
- **„Liiga palju armastust“**
EMTA lavakunsti osakonna XXIX lennu ja Kuressaare Teatri koostöölavastus
Esietendus 25.07.2019
Laval XXIX lennu üliõpilased: Martin Kork, Lena Barbara Luhse, Maarja Johanna Mägi, Ken Rüütel, Kristiin Räägel ja Oskar Seeman
Autor: Anton Tšehhov
Lavastajad: XXIX lennu üliõpilased Andreas Adel, Mihkel Kohava, Elise Metsanurk
Kunstnik: Doris Altmets
- **„Godot´d oodates“**
EMTA lavakunsti osakonna XXIX lennu ja Theatrumi koostöölavastus
Esietendus 24.08.2019
Laval XXIX lennu üliõpilased: Jan Erik Ehrenberg, Ekke Märten Hekles, Simo Andre Kadastu, Kaarel Pogga, Oskar Punga
Autor: Samuel Beckett
Lavastaja: XXIX lennu üliõpilane Markus Helmut Ilves
Kunstnik: Freda Purik

• **„Päikese lapsed“**

EMTA lavakunsti osakonna XXIX lennu ja Eesti Draamateatri koostöölavastus

Esiendus 23.11.2019

Laval XXIX lennu üliõpilased: Jan Erik Ehrenberg, Ekke Märten Hekles, Simo Andre Kadastu, Martin Kork, Lena Barbara Luhse, Maris Lüüs, Märten Metsaviir, Maarja Johanna Mägi, Kaarel Pogga, Oskar Punga, Ken Rüütel, Kristiin Räägel, Oskar Seeman, Andreas Adel, Markus Helmut Ilves, Mihkel Kohava ja Ita Ever, Aleksander Eelmaa (Eesti Draamateater)

Autor: Maksim Gorki

Lavastaja: Uku Uusberg

Kunstnik: Laura Pählapuu





EMTA VIDEOS

- **Doktorikontsert / Anneli Tohver**, kammeransambel, klaver; kaastegevad: Mizuki Shindo, flööt; Min Young Joo, Nina Kawaguchi, viiul; Karin Sarv, vioola; Jarkko Launonen, tšello
Video ja montaaž Marek Vilba
HD (66´)
1. Sonaat flöödile ja klaverile D-duur *op. 94* / S. Prokofjev. 2. Monotemaatilised etüüdid / K. Sink.
3. Klaverikvintett *op. 42* / L. Vierne
Salvestatud Tallinna Filharmoonia Mustpeade Maja Valges saalis 14.06.2019
- **Doktorikontsert / Johan Randvere**, klaver
Video ja montaaž Marek Vilba
HD (75´)
1. Neli etüüdi *op. 2* / S. Prokofjev. 2. Kuus etüüdi x 42 / E. Rautavaara. 3. „Paberlilled“ / A. Kruusmaa.
4. „Suur sonaat“ G-duur *op. 37* / P. Tšaikovski
Salvestatud Estonia kontserdisaalis 26.02.2019
- **Doktorikontsert / Kristiina Are**, klavessiin; kaastegevad: Melissa Jõesaar, barokkviiul; Reet Sukk, barokkflööt
Video ja montaaž Marek Vilba
HD (69´)
1. Kromaatileine fantaasia ja fuuga d-moll BWV 903; 2. Sonaat viiulile ja klavessiinile h-moll BWV 1014; 3. Inglise süit g-moll BWV 808; 4. Sonaat flöödile ja klavessiinile h-moll BWV 1030 / J. S. Bach
Salvestatud Kadrioru lossis 21.08.2018
- **Doktorikontsert / Mai Simson**, dirigeerimine
Video ja montaaž Marek Vilba
HD (57´)
1. Largo, esit: Elisabeth Härmand (viiul), Andreas Lend (tšello), Kadri Toomoja (orel); 2. Patukahetsus;
3. Jeruusalemma tütreid / R. Tobias; The Strathclyde Motets; 4. Videns Dominus (Kui nüüd Jeesus nägi);
5. Pascha nostrum immolatus est (Paasatall Jeesus Kristus on tapetud); 6. Data est mihi omnis potestas (Minule on antud kõik meelevald); 7. Factus est repente (Ja siis tuli) / J. MacMillan; esit: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor, Maarja Helstein, Liisi Promet (sopran). 8. Trivium / A. Pärt, esit: Kadri Toomoja (orel).
9. Armastuse ülemlaul / P. Uusberg; 10. Da pacem Domine (Issand, anna rahu) / A. Pärt; esit: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor ja sinfonietta, Karel Tohv, Kärolin Orav, Ode Pürg, Geir Luht (solistid)
Salvestatud Tallinna Filharmoonia Mustpeade Maja Valges saalis 21.04.2019
- **Doktorikontsert / Mai Simson**, dirigeerimine
Video ja montaaž Marek Vilba
HD (71´)
1. „Kol nidre“ *op. 39* / A. Schönberg, esit: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor, Henry Tiisma (köneleja/rabi), Ivo Lain (löökpillid), Piret Aidulo (orel). Fragmendid oratooriumist „Joonas“: 2. Teie, öelad (koor); 3. Kuhu ma lähen Su vaimu eest (koor, tenor); 4. Tänukoor. Ja nägid lained siis Sind (koor, solistid); 5. Nagu Joonas kord kolm päeva (chorus mysticus); 6. Fuuga. Sind, mu Jumal, armastan (koor); 7. Püha, püha (koor, solistid); 8. Oh, Issand, Su pühad, neid on väheks jäänud (koor); 9. Arietta. Jumal nüüd vaatab alla (sopran); 10. De profundis clamavi. Issand, halasta! (koor); 11. Duett. Mis on see inimene (sopran, alt); 12. Lõpukoor. Vaata, sääl on Looja maja (koor, solistid) / R. Tobias; esit: Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Voces Musicales, Collegium Musicale, Elina Nechayeva (sopran), Helen Lepalaan (metsosopran), Mati Turi (tenor), Raiko Raalik (bass), Piret Aidulo (orel)
Salvestatud EMTA suures saalis 03.10.2019
- **Doktorikontsert / Tze Yeung Ho**, helilooming
Video ja montaaž Marek Vilba, kontsertsalvestuse heli Hans-Gunter Lock
HD (44´)

1. isjoriske forsteder (isuri eeslinnad / Izhorian suburbs) (I osa) / Tze Yeung Ho; 2. Aus den Visionen der Hildegard von Bingen / S. Gubaidulina; 3. isjoriske forsteder (II osa) / Tze Yeung Ho; esit: Elisabeth Hetherington (sopran), Hans-Gunter Lock (helirežissöör), Maarja Jullinen (kunstnik)
Salvestatud Eesti Rahvusraamatukogu suures konverentsisaalis 02.05.2019

• **EMTA 100 / Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusika interpretatsiooni ja jazzmuusika erialade üliõpilased**

Video ja montaaž Marek Vilba, heli EMTA helirežii üliõpilased
HD (91')

1. Prelüüd ja fuuga nr 21 B-duur *op. 87* / D. Šostakovitš, esit: Hyewon Chung (klaver). 2. Pezzo capriccioso *op. 62* / P. Tšaikovski, esit: Maria Mutso (tšello), Lea Leiten (klaver). 3. Confession / E.-S. Tüür, esit: Katariina Maria Kits (viiul). 4. Carmen-fantaasia *op. 25* / P. Sarasate, sdn: N. Baldeyrou, esit: HyeSoo Kim (klarnet), Anneli Tohver (klaver). 5. „Strawberry Fields“ / K. M. Pennar, esit: Pennar Trio – Karl Madis Pennar (kitarr), Robert Rebane (bass), Jeremia Kangas (trummid). 6. „Starfall“ / R. Rämmal, H. Kelp, B. Hrebtukov, esit: Rain Rämmal (klahvpillid), Henno Kelp (basskitarr), Boriss Hrebtukov (trummid). 7. „Butterfly“ / H. Hancock, B. Maupin, tekst J. Hancock, esit: Kristin Kalnapenk (vokaal), Klāvs Ābols (klahvpillid), Thomas Brunbjerg (kitarr), Karl Tammaru (bass), Allan Kaljaste, Pēteris Ancverinš (saksofon), Mikk Uusmäe (trompet), Jeremia Kangas (trummid). 8. Romanss „Kuis siin on hää“ *op. 21 nr 7* / S. Rahmaninov, tekst G. Einerling; 9. Violetta aaria „È strano...“ ooperist „La traviata“ / G. Verdi; esit: Yena Choi (sopran), Irina Oja (klaver). 10. Mefisto valss nr 1 S.514 / F. Liszt, esit: Mantas Šernius (klaver)

Salvestatud EMTA suures saalis 02.10.2019

• **EMTA 100 / Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia õppejõudude ja üliõpilaste pidulik ühiskontsert „Aegade side“**

Video ja montaaž Marek Vilba, heli EMTA helirežii üliõpilased
HD (77')

1. „Kodumaine viis“; 2. „Kellad“ / H. Eller; esit: Peep Lassmann (klaver). 3. Klarnetisonaat / E. Mägi, esit: Toomas Vavilov (klarnet), Mihkel Poll (klaver). 4. „Metsateel“ / A. Kapp; 5. „Must lind“ / M. Saar; tekst K. E. Sööt; esit: Juhan Tralla (tenor), Age Juurikas (klaver). „Kümme tegemist trompeti ja klaveriga“: 6. nr 1 „Mere ääre pühkimine“; 7. nr 2 „Kadunud karja otsimine“; 8. nr 3 „Tütarde hülgamine“; 9. nr 4 „Ahistaja surmamine“; 10. nr 6 „Mere vaigistamine“ / V. Tormis; esit: Indrek Vau (trompet), Peep Lassmann (klaver). 11. Oktett F-duur D.803 (VI Andante molto) / F. Schubert, esit: Triin Ruubel, Katariina Maria Kits (viiul), Johanna Vahermägi (vioola), Henry-David Varema (tšello), Regina Udod (kontrabass), Toomas Vavilov (klarnet), Peeter Sarapuu (fagott), Kalervo Kulmala (metsasarv). 12. Santuzza aaria „Voi lo sapete“ ooperist „Talupoja au“ / P. Mascagni, esit: Nadia Kurem (sopran), Mihkel Poll (klaver). 13. Zerlina ja Don Giovanni duett „La ci darem la mano“ ooperist „Don Giovanni“ / W. A. Mozart, esit: Nadia Kurem (sopran), Žilvinas Steponas Miškinis (bass), Mihkel Poll (klaver). 14. Sonaat kahele viiulile ja klaverile *op. 15* (I Animé) / D. Milhaud, esit: Mari Poll, Triin Ruubel (viiul), Ilana Makarina (klaver). 15. Eksrompt nr 2 Fis-duur *op. 36* / F. Chopin, esit: Ivari Ilja (klaver)

Salvestatud EMTA suures saalis 29.09.2019

• **EMTA 100 / Katkendid W. A. Mozarti ooperist „Figaro pulm“ / Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia üliõpilaste, õppejõudude ja vilistlaste kammerorkester, dirigent Arvo Volmer**

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Karl Erik Laas
HD (59')

1. Avamäng. 2. Susanna ja Figaro duettino ja retsitiiv „Cinque... dieci... venti...“; 3. Susanna ja Figaro duettino „Se a caso madama la notte ti chiama“; 4. Susanna ja Marcellina retsitiiv ja duettino „Via, resti servita, madama brillante“; 5. Cherubino retsitiiv ja aaria „Non so più cosa son, cosa faccio“; 6. Figaro aaria „Non più andrai farfallone amoroso“; 7. Krahvinna Almaviva kavatiin „Porgi amor qualche ristoro“; 8. Susanna retsitiiv ja aaria „Deh vieni, non tardar“; 9. Krahv Almaviva retsitiiv ja aaria „Vedrò mentre io sospiro“; 10. Finaal; esit: Žilvinas Steponas Miškinis (Figaro), Kadri Kõrvek (Susanna), Silja Sevonkari (krahvinna Almaviva), Tamar Nugis (krahv Almaviva), Karis Trass (Cherubino), Merilin Taul (Marcellina), Merit Kraav (Barbarina), Erki Lillemets (Antonio), Hyun Woo Lee (Don Curzio)

Salvestatud EMTA suures saalis 30.09.2019

• **IX Eesti pianistide konkursi finaal** / Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Jaan Ots

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Algis Pauljukaitis

HD (223')

1. Klaverikontsert Es-duur KV 482 / W. A. Mozart, esit: Mariin Gill. 2. Klaverikontsert nr 1 b-moll *op.* 23, esit: Tähe-Lee Liiv; 3. Klaverikontsert nr 1 b-moll *op.* 23 / P. Tšaikovski, esit: Sven-Sander Šestakov. 4. Klaverikontsert nr 3 C-duur *op.* 26 / S. Prokofjev, esit: Mantas Šernius. 5. Klaverikontsert nr 5 Es-duur *op.* 73 / L. van Beethoven, esit: Evita Lohu. 6. Klaverikontsert A-duur KV 414 / W. A. Mozart, esit: Sofia Khvichia
Salvestatud EMTA suures saalis 28.–29.11.2019

• **Jõulueri / Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia õppejõud ja külalised**

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (74')

1. Itaalia kontsert BWV 971 (I Allegro) / J. S. Bach, esit: Sten Lassmann (klaver). 2. Zueignung *op.* 10 nr 1; 3. Allerseen *op.* 10 nr 8 / R. Strauss, tekst H. von Gilm; esit: Sonja Emilia Herranen (sopran), Helin Kapten (klaver). 4. Viis meloodiat *op.* 35 / S. Prokofjev, esit: Mari Tampere-Bezrodny (viul), Age Juurikas (klaver). 5. Adagio ja Allegro *op.* 70 / R. Schumann, esit: Peeter Paemurru (tšello), Ralf Taal (klaver). 6. „Cloches d'Adieu, et un sourire...“ in memoriam Olivier Messiaen / T. Murail, esit: Age Juurikas (klaver). 7. Triosonaat Es-duur BWV 525 (II Adagio, III Allegro) / J. S. Bach, esit: Reet Sukk (barokkflööt), Imbi Tarum (klavessiin). 8. Kolm romanssi *op.* 94 (I Nicht schnell) / R. Schumann; 9. Muusikat oboele *op.* 35 (nr 4 Aaria) / E. Tamberg; esit: Dmitri Bulgakov (oboe), Anneli Tohver (klaver). 10. Improvisatsioon, esit: Jaak Sikk (klaver). 11. Kuusi (Kuusk) *op.* 75 / J. Sibelius, esit: Arvo Leibur (viul), Joel-Rasmus Rimmel (klaver)

Salvestatud EMTA suures saalis 16.12.2019

• **Kontserdisari Jubilate / Bruno Lukk 110**

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (122')

1. Fuugakunst BWV 1080: Contrapunctus nr 2, esit: Matti Reimann (klaver); 2. Kontsert C-duur BWV 1061a (I Allegro) / J. S. Bach, esit: Lembit Orgse, Ivo Sillamaa (klaver). Kolm sonaati: 3. E-duur L.23; 4. h-moll L.449; 5. C-duur L.104 / D. Scarlatti; esit: Leelo Kõlar (klaver). 6. „Fiestravaganza“ / S. Choo, esit: Tähe-Lee Liiv, Arbo Valdma (klaver). 7. „The Fruit of Silence“ / P. Vasks, esit: Arbo Valdma (klaver), keelpillikvartett Prezioso – Linda-Anette Verte, Mari-Katrina Suss (viul), Helena Altmanis (vioola), Andreas Lend (tšello). 8. Intermezzo Es-duur *op.* 117 nr 1 / J. Brahms; esit: Olga Tambre (klaver). 9. Eksrompt Ges-duur D.899 / F. Schubert, esit: Evi Ross (klaver). 10. Ständchen (Serenaad) / F. Schubert, F. Liszt, esit: Enn Kiviloo (klaver). 11. Liebestraum (Armuelm) nr 3 As-duur S.541 / F. Liszt, esit: Lauri Väinmaa (klaver). 12. Solveigi laul näidendimuusikast „Peer Gynt“ *op.* 23; 13. Ein Traum (Unistus) *op.* 48 nr 6 / E. Grieg; esit: Kristel Pärtna (sopran), Tiina Kärblane (klaver). 14. Fantaasia h-moll *op.* 28 / A. Skrjabin, esit: Mati Mikalai (klaver). 15. „Vana kannel“ / E. Mägi, esit: Martti Raide (klaver). 16. Prelüüd ooperile „Tristan ja Isolde“ / R. Wagner, R. Kleinmichel, M. Ernesaks, esit: Mart Ernesaks (klaver). 17. Sonaat / K. Sink, esit: Kalle Randalu (klaver)

Salvestatud EMTA kammersaalis 19.10.2019

• **„Kratt“** / Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunsti osakonna ning Tallinna Linnateatri koostöölavastus

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (172')

Autorid Priit Põldma ja Ingmar Jõela, lavastaja-koreograaf Ingmar Jõela, kunstnik Nele Sooväli, helilooja (laulud) Valter Soosalu, muusikaline kujundaja Sander Mölder, laulutekstid Priit Põldma, valguskunstnik Merily Loss; osades EMTA lavakunsti osakonna XXVIII lennu üliõpilased: Teele Pärn, Sander Roosimägi, Markus Truup, Jane Napp, Jaanus Nuutre, Dovydas Pabarcus, Laura Kukkk, Nils-Mattias Steinberg

Salvestatud Tallinna Linnateatri Hobuveskis 19.05.2018

• **Mira Martšenko** (Moskva Muusikakeskkool) **loeng-seminar teemal „Claude Debussy – Children's Corner / Lastenurk“**

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (57')

Esitab Aleksandra Dovgan (klaver)

Salvestatud EMTA kammersaalis 23.11.2018

- **Prof Toomas Siitani loeng teemal „Muusikaharidus: sisse- ja väljavaateid“**

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (52´)

Salvestatud EMTA kooriklassis 1.10.2019

- **„Väike jumalanna“** / Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunsti osakonna ja kaasaegse improvisatsiooni eriala ning Eesti Draamateatri koostöölavastus

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (97´)

Autor ja lavastaja Izumi Ashizawa (Jaapan), kunstnik Kristjan Suits, valgusjuht Triin Suvi, videokunstnikud Tauno Makke ja Ann Einberg, lavastaja assistent Sylvia Köster; osades: Raho Aadla, Kersti Heinloo, Mait Joorits, Martin Mill, Tanel Saar, Agur Seim, Jaanika Tammaru, Laura Kukk, Dovydas Pabarčius; muusikud: Michael Anton Sagulin (vioola), Saara Johanna Viika (tšello), Satu Marjaana Tillanen (tromboon, vokaal/hääleimprovisatsioon), Tua Sofia Hakanpää, Karolin Kõrre (hääleimprovisatsioon)

Salvestatud Eesti Draamateatri väikeses saalis 26.01.2018

VALIK HELI- JA VIDEOSALVESTISI EMTA LIIKMETELT

- **AganagA** / [performed by] Ain Agan, Ibanez AS 200AV, Godin fretless guitar, Kristjan Randalu, piano, Mihkel Mälgand, double bass, Mika Kallio, drums, Paiste Cymbals, sounds & gongs, [and] Prezioso
[Eesti] : A. Agan, 2019
1 CD
1. Aganaga / sdn. K. Randalu ; 2. Headspring / sdn. K. Randalu ; 3. Happy birthday Mr. Bill / sdn. R. Sööt ; 4. Kuu = Moon / sdn. R. Sööt ; 5. N.T.B. / sdn. K. Randalu ; 6. Soon / sdn. K. Randalu ; 7. Lilleõim = Flower power / A. Agan ; sdn. R. Sööt
Salvestatud juulis 2019 Soundteam Godzinsky stuudios
- **Beek!** / all titles composed [and performed] by Roomet Jakapi, Niels Præsthholm and Mart Soo
[Tallinn] : Improtest Records, 2019
1 CD
1. Beek! ; 2. Far future ; 3. Make cannibalism great again ; 4. Memories of an unborn cat ; 5. Pencils in black ; 6. Rekka (The truckdriver) ; 7. There is no pressure
Salvestatud novembris 2018 Taanis, Sonderborgis
- **Eesti laulupidu 150** [Helisalvestis]
[Tartu] : Vaiguviiul, 2019
2 CDd
CD 1: 1. Koit / M. Lüdig ; sõn.: F. Kuhlbars ; esit. üldsegakoor, dir. J. Aavik. 2. Priiuse hommikul / K. Tärnpu ; sõn.: M. Heiberg ; esit. üldsegakoor, dir. J. Aavik. 3. Ärka üles, isamaa / A. Läte ; sõn.: M. Lipp ; esit. üldsegakoor, dir. J. Aavik. 4. Enne ja nüüd / M. Härma ; sõn.: F. R. Kreuzwald ; esit. meeskoor, juh. A. Soots. 5. Eks teie tea / R. Tobias ; sõn.: Piibel, I. Kor. 3:16 ; esit. valikühendkoor, dir. T. Kaljuste. 6. Mu isamaa on minu arm / esit. ühendkoor, dir. A. Üleoja ; 7. Sind surmani / A. Kunileid ; sõn.: L. Koidula ; esit. meeskoor, dir. A. Soots. 8. Ilus oled, isamaa / K. A. Hermann ; sõn.: M. Veske ; esit. meeskoor, dir. A. Siimon. 9. Kaunimad laulud / F. Saebelmann ; sõn.: P. Ruubel ; esit. ühendkoor, dir. O. Oja. 10. Põhjaviim / M. Saar ; sõn.: M. Heiberg ; esit. segakoor, dir. P. Talts. 11. Meeste laul / M. Härma ; sõn.: J. Liiv ; esit. meeskoor, dir. H. Uibo. 12. Noored sepad / R. Tobias ; sõn.: G. Suits ; esit. valiksegakoor, dir. R. Joost. 13. Isamaa mälestus / K. A. Hermann ; sõn.: F. R. Kreuzwald ; esit. segakoor, dir. E. Üleoja;
CD 2: 1. Koit / M. Lüdig ; sõn.: F. Kuhlbars ; esit. ühendkoor, dir. G. Ernesaks. 2. Tuljak / M. Härma ; sõn.: K. F. Karlson ; esit. ühendkoor, dir. A. Üleoja. 3. Meil aiaäärne tänavas / K. Tärnpu ; sõn.: L. Koidula ; esit. poiste ja meeskoorid, dir. K. Areng. 4. Hakkame, mehed, minema / sõn.: rahvaluule ; esit. meeskoorid, dir. G. Ernesaks ; 5. Mu isamaa on minu arm : fragment / esit. segakoor, dir. T. Vettik ; 6. Mu isamaa on minu arm / G. Ernesaks ; sõn.: L. Koidula ; esit. ühendkoor, dir. G. Ernesaks. 7. Ühte laulu tahaks laulda / R. Päts ; sõn.: G. Suits ; esit. ühendkoor, dir. V. Laul. 8. Ärkamise aeg / muusika ja sõn.: R. Eespere ; esit. ühendkoor, dir. A. Ritsing. 9. Helin / G. Ernesaks ; sõn.: J. Liiv ; esit. ühendkoor, dir. O. Oja. 10. Laul põhjamaast / Ü. Vinter ; sõn.: E. Vetemaa ; esit. ühendkoor, dir. K. Areng. 11. Muusika / P. Uusberg ; sõn.: J. Liiv ; esit. segakoor, juh. P. Uusberg. 12. Kodumaa / R. Kull ; sõn.: M. Veske ; esit. ühendkoor, dir. G. Ernesaks. 13. Ta lendab mesipuu poole / P. Sarapik ; sõn.: J. Liiv ; esit. ühendkoor, dir. V. Uibopuu
Salvestused aastatest 1933–2014 (taastatud)
Ilmunud ka heliplaatidel
- **Eleven stories about you : guitar music** / René Eespere ; [performed by] Esteban Colucci
[Argentina] : E. Colucci, p2019
1 CD
1. Prologue ; 2. Tres sorores ; 3. Twelve in seven ; 4. Duo viatores ; 5. Intermedium ; 6. Ante noctem ; 7. Motus ; 8. Significatio ; 9. Immutatio ; 10. Tres clavi in crucem ; 11. Epilogue
Salvestatud juuni 2017 – oktoober 2018 Kaunases

- **Into Eternity** / Rolf Martinsson ; [performed by] Lisa Larsson, soprano, Malmö Symphony Orchestra, Paul Mägi, conductor
 Åkersberga : BIS, p2019
 1 SACD
 1. Opening sounds, *op.* 94 ; 2. Ich denke Dein..., *op.* 100 ; 3. Tour de force, *op.* 95 ; 4. Into Eternity, *op.* 103
- **Irrationalities** / Petros Klampanis Trio (Petros Klampanis, double bass, glockenspiel ; Kristjan Randalu, piano ; Bodek Janke, drums)
 1 CD
 [S.I.] : Yellowbird - Matthias Winckelmann, [2019]
 Easy come easy go ; Seeing you behind my eyes ; Temporary secret III ; Irrationality ; Thalassa platia ; Temporary secret II ; No becomes yes ; Blame it on my youth
- **Kulg. II** / [esitavad] Mart Soo ja Kulgejad
 [Tallinn] : M. Soo, 2019
 1 CD
 1. Pilves päike ; 2. 08.04 / M. Soo. 3. Mulgi miles / M. Soo, R. Juurikas, T. Rimmel, B. Melvin. 4. Tuhandeliblikakeelne uni / M. Soo. 5. Kassari / M. Soo, R. Juurikas, T. Rimmel, B. Melvin. 6. Vastutuul ; 7. Kolmsus ; 8. Katedraal / M. Soo
 Salvestatud märtsis 2019 Peeter Salmela stuudios
- **Ma lillesideme võtaks** / Jaak Sooäär ; [sõnad:] Juhan Liiv ; [esitab ansambel] Juhan
 [Tallinn] : J. Sooäär : R. Sibul : H. Kelp : A. Lillepea, 2019
 1 CD ja 1 heliplaat
 1. Ma lillesideme võtaks ; 2. Kes meeldida tahab - ; 3. Tühja pesa ees ; 4. Kiil ; 5. Ei ma mõista palvet teha ; 6. Ei mina taha raha ; 7. Kust jalgteer kõrvale käänab ; 8. Kangas ; 9. Ikka raskem istma jääda ; 10. Nõmme ääres ; 11. Õhtul
 Salvestatud Matrix Stuudios
- **Päkarauakannel** / kõik lood seadnud [ja esitab] Juhan Uppin
 [Tallinn] : J. Uppin : Löötspilli Juss OÜ, 2019
 1 CD
 1. Uus valss = New waltz / trad., A. Tähnas. 2. Võru polka / trad., A. Tähnas. 3. Aarna ja Looga reilender / trad., A. Tähnas. 4. Kui aasal hõljumas udu = Mist floating on meadow / trad., A. Tähnas. 5. Junne Jaani polka / trad., A. Tähnas. 6. Seal, kus Emajõgi voolab = Where the river Emajõgi flows / trad., K. Kikas ; sõn.: K. Kikerpuu. 7. Teopõisi künnilaul = Powing song / trad., J. Rosentrauch (Kandle-Juss). 8. Pulmamarss = Wedding march / trad., Soome. 9. Ainult sulle = Just for you / J. Metsamärt. 10. Kõrtsi polka = Pub polka / trad., A. Tähnas. 11. Ahunapalu valss = Old waltz from Ahunapalu / trad., A. Tähnas. 12. Jumalaga, valge kasesalu = Soldier's farewell / trad. 13. Vabakäigu reilender = Free gear reilender / J. Uppin. 14. Tassike teed = Cup of tea / J. Steinfeld. 15. Rändaja unistus = Traveler's dream / trad., Soome ; sõn.: M. Pöldsepp
- **Sharp** / Joel Rimmel ; [esitab] Joel Rimmel Trio
 [Tallinn] : Joel Rimmel Trio, 2019
 1 CD
 1. Sharp ; 2. Joy is a choice ; 3. You're welcome to stay ; 4. Teisipäev ; 5. Unique AM glory ; 6. Vaba ja puhas ; 7. Blues for the east ; 8. Lianne
 Salvestatud novembris 2018 Soomes, Kallio-Kuninkala stuudios
- **Wrong kind of paradise** / compositions: Kirke Karja ; [performed by] Kirke Karja Quartet
 [Tallinn] : [Kirke Karja Quartet], [2019]
 1 CD
 1. Beats, beats beats ; 2. Off da graund ; 3. Long term ; 4. Mujal ; 5. Introduction ; 6. Turning another page ; 7. ... and pieces ; 8. Wrong kind of paradise ; 9. Trepp

ÕPPEJÕUDUDE JA TEADUSTÖÖTAJATE LOOMINGULINE NING TEADUSLIK TEGEVUS

LOODUD HELITEOSED, AUTORIKONTSERDID

RENÉ EESPERE

- „Flatus IV“ / Sven Verner Olsen (orel), Kristel Aer (orel). Jesus-kirik, Kopenhaagen, Taani 05.05.2019
- „De speculo“ / tütarlastekoor Ellerhein, Hortus Musicus, Kadri Toomoja (tšelesta), dirigent Ingrid Kõrvits. Tallinna Lauluväljaku klaassaal, festival World Music Days 09.05.2019
- „Ante diem“ : kitarrikvartett
- „Duo duplex“ : kitarrikvartett
- „Respectus“ : viiul, kitarr ; kitarrikvartett

LIISA HIRSCH

- „Lõuend“ / Tallinna Kammerorkester, dirigent Risto Joost. Mustpeade maja, festival World Music Days 05.05.2019

LAURI JÕELEHT

- „Cantus“ / Hortus Musicus. Tallinna Lauluväljaku klaassaal, festival World Music Days 09.05.2019
- „Tristezza“ / Dmitri Bulgakov (oboe), Alexei Sarkissov (tšello), Mikhail Shilyaev (klaver). Kärkla Kultuurikeskus, Eesti Vabariigi 101. sünnipäeva kontsert-aktus 22.02.2019
- „In Twilight“ / Roman Mints (viiul), Dmitri Bulgakov (oboe), Anna Koškina (tšello), Antonio Di Dedda (orel). Kaliningradi Katedraal, Venemaa 03.09.2019
- „Toccatà“ (In Memoriam Notre Dame de Paris) / Kristel Aer (orel). Jesuskirken, Valby, Kopenhaagen, Taani 05.05.2019

ROBERT JÜRJENDAL

- „Tuisust saan tuju“ / tütarlastekoor Ellerhein, Tanel-Eiko Novikov (marimba), dirigent Ingrid Kõrvits. Tallinna Niguliste kirik 21.12.2019

MARGO KÕLAR

- „Sõpruse kaks palet“ : kvintett (pipa, da ruan, san xian, yang qin, gu zheng)
- „Kellade kamber II“ / Ulla Krigul (orel), Tammo Sumera (heli). Niguliste kirik, festival World Music Days 10.05.2019
- „Pirita kloostri liturgilised laulud 2019“. Pirita kloostri kabel 2019

TÕNU KÕRVITS

- „Laul“ / Theodor Sink (tšello), ansambel Una Corda. Rehbinderi maja, Rakvere 01.02.2020
- „Kolm laulu“ / Theodor Sink (tšello), ansambel Una Corda. Rehbinderi maja, Rakvere 01.02.2020
- „Hüljatud tuletornide ajalugu“ / Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Olari Elts. Estonia kontserdisaal 22.02.2019
- „Järvede laul“ / Egert Leinsaar (viiul), Linda-Anette Verte (viiul), Sandra Klimaitė (vioola), Theodor Sink (tšello), Virgo Veldi (saksofon). Leigo Järvemuusika 02.08.2019
- „Sei la luce e il mattino“ / Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Tallinna Kammerorkester, dirigent Risto Joost. Mustpeade maja 16.06.2019

- „Ta kõneleb vaikset“ / EMTA sümfooniaorkester ja koor, dirigent Arvo Volmer. EMTA suur saal, EMTA kontserdi- ja teatrimaja pidulik avakontsert 28.09.2019
- „Nocturanus“ / Madis Metsamart ja Vambola Krigul (gongid), Tallinna Kammerorkester, Tammo Sumera (elektroonika), dirigent Risto Joost. Estonia kontserdisaal 22.11.2019
- „Head ööd“ / Madis Metsamart, Vambola Krigul (gongid), Tallinna Kammerorkester, dirigent Risto Joost. Estonia kontserdisaal 22.11.2019
- „Järvede laul“ / Virgo Veldi (saksofon), Tallinna Kammerorkester, dirigent Risto Joost. Estonia kontserdisaal 22.11.2019
- Süit filmist „Seltsimees laps“ / Põhjamaade Sümfooniaorkester, dirigent Anu Tali. Vanemuise kontserdimaja 17.12.2019
- „Laul“ : klarnet, klaver
- „Nüüd ole, Jeesus, kiidetud“ : naiskoor, harf

EINIKE LEPPIK

- „Between Here and There“ : ansamblile, lindile ja videole / ansambel Synaesthesia. EMTA kammersaal 27.04.2019

HANS-GUNTER LOCK

- „Proberstück Nr. 1“ = „Proovilugu nr 1“ : Bohlen-Pierce kontraklarnetile
- „Viis struktureeritud Lambda-Mudelit“ / Leonora Palu (BP-altplokkflööt), Hans-Gunter Lock (BP-altplokkflööt), Gerhard Lock (viul), Indrek Palu (elektriviul). Pärnu Koidula gümnaasium. 12.01.2019
- „Proberstück Nr. 2“ = „Proovilugu nr 2“ : Bohlen-Pierce kontraklarnetile

RIHO ESKO MAIMETS

- „Three Contemplations“ / Timotheos Petrin (tšello), Chelsea Wang (klaver), Maria Ioudenitch (viul). Benjamin Franklin Hall, Philadelphia, USA 24.02.2019
- „Neli Enno laulu“. Kontserdisari „Heli ja keel“ / Iris Oja (hääled), Harry Traksmann (viul), Olga Voronova (viul), Laur Eensalu (vioola), Leho Karin (tšello). Eesti Raadio I studio 09.03.2019
- „Sinikõrgustele“ / Kadri-Ann Sumera (klaver), Talvi Hunt (klaver). Tallinna Mustpeade maja, festival World Music Days 2019 05.05.2019

MALLE MALTIS

- Kontsert kahele improviseerivale saksofonile ja orkestrile / Eve Neumann (sopransaksofon), Vlady Bystrov (altsaksofon), EMTA Sümfooniaorkester, dirigent Aleksandr Bražnik. Estonia kontserdisaal 05.05.2019

KRISTJAN RANDALU

- „Partly Clouded“ : klaverile ja keelpillidele / Tallinna Kammerorkester, Kristjan Randalu, Kristjan Järvi. Birgitta Festival, Tallinn 09.08.2019

TAAVO REMMEL

- Soolokontsert / Taavo Remmel, J. S. Bach, Improvisatsioonid. Mähe kirik, Tallinn 31.03.2019

MART SIIMER

- „Expectavi“ / Andreas Fischer (bass), Afekt Sinfonietta, dirigent Andreas Fischer. Noblessneri valukoda, Rahvusvaheline Nüüdimuusika Festival Afekt 28.10.2019
- „Tõstke väravad“ / Brass Academy, dirigent Aavo Ots. EMTA suur saal 10.11.2019

TOOMAS TRASS

- „Toccata festiva“ : orelile. Keila Noorte rahvusvaheline orelikonkurss 23.02.2019
- Prelüüd, fugett ja koraal „Oremus pro Patria“ / Susanna Liisa Onoper (klaver), EMTA Sümfooniline Puhkpilliansambel, dirigent Aavo Ots. EMTA suur saal 10.11.2019

TOIVO TULEV

- „Partial Burqa Ban, Total Burqa Ban“ = „Osaline burkakeeld, täielik burkakeeld“ / Vambola Krigul (löökpillid), Madis Metsamart (löökpillid). Eesti Kunstiakadeemia, festival World Music Days 04.05.2019
- „I Heard the Voices of Children“ / kammerkoor The Crossing, dirigent Donald Nally. Walt Disney kontserdimaja, Los Angeles, USA 01.06.2019
- „nani mo nashi – there is nothing more“ / Sean Bell (kontratenor), vaskpillikvintett NyNorsk. EMTA suur saal 23.10.2019

HELENA TULVE

- „Nächtliche Gesänge“ / Eesti Filharmoonia Kammerkoor, dirigent Kaspars Putniņš. Niguliste kirik, festival World Music Days 04.05.2019
- „The Narrow Road to the Deep North“ / osaline esiettekanne: Theatre of Voices, Michala Petri (plokkflööt), Ying-Hsueh Chen (löökpillid), dirigent Paul Hillier. Kings Place, London, Inglismaa 27.09.2019
- „Lament“ / Andreas Fischer (bass), Afekt Sinfonietta, dirigent Andreas Fischer. Noblessneri valukoda, Rahvusvaheline Nüüdismuusika Festival Afekt 28.10.2019
- „Voices I. As if dreaming“ : kontratenor, *xiao, zheng*, klaver

VALIK KONTSERTE

JÜRI ALPERTEN

- Pärnu Linnaorkestri hooaja lõppkontsert. Kavas Tšaikovski, Dvořák, Glinka / Valle-Rasmus Roots (tšello), Pärnu Linnaorkester, dirigent Jüri Alperden. Pärnu kontserdimaja 26.04.2019
- „Kui su hing on noor“ – Eri Klas 80. Rahvusooper Estonia 08.06.2019

MARRIT GERRETZ-TRAKSMANN

- Kavas Pärt, Mozart, Tüür, Sumera, Körvits, Kaumann, Kangro / YXUS Ensemble. Resonanzraum St. Pauli, Hamburg, Saksamaa 07.04.2019
- Erkki-Sven Tüür Portrait Concert / Signum Quartet, Marrit Gerretz-Traksmann (klaver). Sendesaal, Bremen, Saksamaa 08.04.2019
- Kavas Mozart, Brahms / koos Robert Traksmanniga (viilul). Rakvere muusikakool 07.08.2019
Vaata ka Tõnu Kaljuste

ANDRES HEINAPUU

- Koorimuusika kontsert / dirigent Andres Heinapuu. Peterburi Jaani kirik 13.10.2019
- TTÜ VNK sünnipäevakontsert. Hopneri maja 23.11.2019

IVARI ILJA

- „Virmalised: torm ja tung“ Eesti Interpreetide Liit 20. Kavas Chopin / Ivari Ilja (klaver). Estonia kontserdisaal 14.02.2019
- Ivari Ilja 60. Kavas Chopin / Ivari Ilja. Mustpeade maja 08.05.2019
- „To the 100th Anniversary of the Estonian Academy of Music and Theatre“ / Ivari Ilja (klaver), Peep Lassmann (klaver), Mari Poll (viilul), Mihkel Poll (klaver), Henry-David Varema (tšello), Toomas Vavilov (klarnet), Indrek Vau (trompet). Peterburi Filharmoonia väike saal, Venemaa 20.10.2019

AGE JUURIKAS

- Kavas Fauré ja Brahmsi klaverikvartetid / Age Juurikas (klaver) ja ansambel FRESH koosseisus Egert Leinsaar (viilul), Karin Sarv (viola), Villu Vihermäe (tšello). Estonia kontserdisaal 08.01.2019
- „Virmalised: torm ja tung“ Eesti Interpreetide Liit 20. Kavas Ravel / koos Anna-Liisa Bezrodnyga (viilul). Estonia kontserdisaal 14.02.2019
- Suveõhtu kammermuusika. Kavas Gerhard, Montsalvatge, Cassadó / Ivi Ots (viilul), Silvia Ilves (tšello), Age Juurikas. Viinistu kunstimuseum 27.07.2019; Tallinna raekoda 30.07.2019
- Muusikapäev. Arvo Pärdi keskus 01.10.2019
- Aastalõpukontsert. Kavas Rahmaninov, Cassadó / koos Ivi Otsa (viilul) ja Silvia Ilvesega (tšello). Tallinna raekoda 31.12.2019

TÕNU KALJUSTE

- Tõnu Körvitsa autorikontsert „Hümn sinisele taevale“ / Tallinna Kammerorkester, Eesti Filharmoonia Kammerkoor, kaastegevad Riho Sibul (kitarr), Ulla Krigul (orel), Virgo Veldi (saksofon), Lena Willemark (vokaal), dirigent Tõnu Kaljuste. Estonia kontserdisaal 09.04.2019
- Romantic Tunes with the Opera Choir. Kavas Schönberg, Brahms, Mahler / Norrlandsopera orkester ja koor, dirigent Tõnu Kaljuste. Umeå, Rootsi 16.05.2019
- Spiegel im Spiegel / Maria Listra (sopran), Harry Traksmann (viilul), Robert Traksmann (viilul), Marrit Gerretz-Traksmann (klaver), Tallinna Kammerorkester, dirigent Tõnu Kaljuste. Berwaldhallen, Stockholm, Rootsi 29.08.2019

- Pärdi Päevad. „Peegel peeglis“ / Maria Listra (sopran), Harry Traksmann (viul), Robert Traksmann (viul), Leho Karin (tšello), Marrit Gerretz-Traksmann (klaver), Tallinna Kammerorkester, dirigent Tõnu Kaljuste. Viljandi Pauluse kirik 09.09.2019; Tartu Pauluse kirik 10.09.2019
- Nargenfestival. „Tobias, Joonas“ / solistid, Eesti Filharmoonia Kammerkoor, kammerkoor Collegium Musicale, kammerkoor Voces Musicales, tütarlastekoor Ellerhein, Tallinna Kammerorkester, Nargenfestivali orkester, dirigent Tõnu Kaljuste. EMTA suur saal 09.10.2019
- „Oreli maagia I“: Tallinna Filharmoonia 25. Kavas Händel, Poulenc, Tobias / Pétur Sakari (orel, Soome), Kadri Toomoja (orel), Raivo Tafenau (saksofon), Tallinna Kammerorkester, dirigent Tõnu Kaljuste. Mustpeade maja 21.09.2019
- Arvo Pärt Days / Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Kadri Toomoja (orel), dirigent Tõnu Kaljuste. Flagey kontserdimaja, Brüssel, Belgia 24.10.2019
- Hingedepäeva kontsert. Beethoven, Missa C-duur / solistid, EMTA koor, Tallinna Kammerorkester, dirigent Tõnu Kaljuste. Kaarli kirik 02.11.2019
- „Oreli maagia II“. Kavas Respighi, Elgar, Händel / Marcel Johannes Kits (tšello), Kadri Toomoja (orel), Tallinna Kammerorkester, dirigent Tõnu Kaljuste. Mustpeade maja 30.11.2019
- Tallinna Filharmoonia esitleb: Advendikontsert. Kavas Elgar, Britten, Delius, Bridge, Saint-Saëns / Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor, Tallinna Kammerorkester, dirigent Tõnu Kaljuste. EMTA suur saal 07.12.2019
- Christmas Concert / Rootsi Raadio Koor, Rootsi Noorte Meeskoor, Rootsi Raadio Sümfooniaorkester, dirigent Tõnu Kaljuste, dirigent Erik Westberg. Berwaldhallen, Stockholm, Rootsi 18.–20.12.2019

KRISTI KAPTEN

- „Lossimuusika“. ERSO solistid Kadriorus VI. Kavas Mozart, Ravel, Debussy / Egert Leinsaar (viul), Theodor Sink (tšello), Kristi Kaptan (klaver). Kadrioru loss 27.01.2019
 - „Virmalised: poeetilised kammermeeleolud“. Eesti Interpreetide Liit 20. Kavas Ravel / Tuuri Dede (metsosopran), Mari-Liis Vihermäe (flööt), Valle-Rasmus Roots (tšello), Kristi Kaptan. Mustpeade maja 10.02.2019
 - Muusikapäev. Paldiski gümnaasium 01.10.2019
- Vaata ka Mihkel Poll*

TAAVI KERIKMÄE

- URR-22: Wandelweiserid / Ansambel U.: Eesti Raadio I stuudio 15.01.2019
- Festival Musica Nova Helsinki. „Vaata enda ümber, vaata enda sisse“. Kavas Scott, Kozlova-Johannes / Ansambel U.: Forum Box galerii, Helsingi, Soome 05.02.2019
- Residentuur 2019/2. Kavas Udo Kasemets / Ansambel U.: EMTA kooristuudio 05.03.2019
- URR-23. Türgi / Ansambel U.: Eesti Raadio I stuudio 19.03.2019
- The Heart of Earth. Kavas Krigul, Kasemets, Reinvere, Tulve / Ansambel U.: Kolosseumi kontserdisaal, Lübeck, Saksamaa 31.03.2019
- Eesti Muusika Päevad. „Uus sirakas“ / Eesti Elektroonilise Muusika Seltsi ansambel. Eesti Raadio I stuudio 05.05.2019
- Eesti Muusika Päevad / Ansambel U: & Mart Kangro. Kanuti Gildi saal 08.05.2019
- Residentuur 2019/4 – Udo Kasemets / Ansambel U.: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 14.05.2019
- URR-24: Uuskeerukus. Kavas Fernyhough, Birtwistle, Davies, Kallastu, Dillon. Eesti Raadio I stuudio 15.10.2019
- Rahvusvaheline Nüüdismuusika Festival AFEKT / Leonora Palu (flööt, poeesia), Elo Masing (viul, heliobjektid), Roomet Jakapi (vokaal, elektroonika), Taavi Kerikmäe (klahvpillid, elektroonika). Telliskivi loomelinnak, Fotografiska 29.10.2019
- Rahvusvaheline Nüüdismuusika Festival AFEKT / Ansambel U.: Rahvuskooper Estonia kammersaal 31.10.2019
- KASEMETS@100 / Ansambel U.; Stephen Clarke (klaver). Walter Hall, Edward Johnson Building, University of Toronto Faculty of Music, Kanada 12.11.2019
- Estonian Music Week / Latitude 44 / Ansambel U.: We: Global Learning Centre, Toronto, Kanada 14.11.2019
- Udo Kasemets 100 / Ansambel U.: Kanuti Gildi saal 16.11.2019

VAMBOLA KRIGUL

- Eesti Muusika Päevad. Minikontserdid. Kavas Tulev, Simmerud / Vambola Krigul (löökpillid), Madis Metsamart (löökpillid). Eesti Kunstiakadeemia 04.05.2019
Vaata ka Taavi Kerikmäe, Kristi Mühling

KRISTINA KRIIT

- Tallinna Talvefestival. Kavas Vivaldi, Händel, Lindberg jt / Pille Lill (sopran), Kristina Vähi (sopran), Kristina Kriit (viilul), Neeme Ots (trompet), Mikk Langeproon (akordion), Tiia Tenno (orel). Rootsi-Mihkli kirik 19.02.2019
- Virumaa Muusikafestival. Kavas Paganini, Tšaikovski, Kapp jt / Pille Lill (sopran), Kristina Kriit (viilul), Piia Paemurru (klaver). Roela rahvamaja 28.11.2019

SIGRID KUULMANN

- Kavas Brahms / Sigrid Kuulmann (viilul), Ralf Taal (klaver). Kukruse polaarmõis 13.04.2019; Mustpeade maja 16.04.2019
- Soolokontsert. Kavas Eller, Tubin, Sibelius, Debussy, Saint-Saëns, Ysaÿe. San Remo, Itaalia 08.06.2019
- Pärdi muusikaäia kontserdid. Kavas: Saint-Saëns, Sibelius, Kreisler jt / koos Ralf Taaliga (klaver). Paide 13.07.2019

MARGO KÕLAR

- Nargenfestival. Kreegi päevad. Öhtune jumalateenistus / ansambel Heinavanker, dirigent Margo Kõlar. Pühalepa kirik, Hiiumaa 08.06.2019
- Öhtuteenistus Kreegi õigeusu laulude kogumikust / ansambel Heinavanker, dirigent Margo Kõlar. Arvo Pärdi Keskus 16.11.2019

PEEP LASSMANN

- Kavas Eller, Pärt, Tormis, Kõrvits jt. / koos Endrik Üksväravaga (tenor). Florida, USA 17.02.2019; New York, USA 20.02.2019; Washington, USA 22.02.2019
- „Ma tänan Sind“. Kavas Kõrvits / koos Endrik Üksväravaga (tenor). Tubina saal 12.03.2019; Mustpeade maja 04.04.2019
- Muusikapäev. Saue kontserdisaal 01.10.2019
Vaata ka Ivori Ilja

STEN LASSMANN

- „Virmalised: poeetilised kammermeeleolud“. Eesti Interpreetide Liit 20. Kavas Eller / Sten Lassmann (klaver). Mustpeade maja 10.02.2019
- EIL hooaja avakontserdid. Kavas Brahms / Valle-Rasmus Roots (tšello), Sten Lassmann (klaver). Uuemõisa mõis 24.08.2019; Mustpeade maja 29.08.2019
- Muusikapäev. Paldiski muusikakool 01.10.2019
Vaata ka Mihkel Poll, Toomas Vavilov

ARVO LEIBUR

- BachFest. Kavas J.S. Bach, C.P.E. Bach / Arvo Leibur (viilul), Aare Tammesalu (tšello), Ivo Sillamaa (haamerklaver), Concerto bachFest kammerkoosseis. Niguliste kirik 04.01.2019
- „Virmalised: sädelev barokk ja põhja vaim“. Eesti Interpreetide Liit 20. Kavas Vivaldi / Arvo Leibur (viilul), Harry Traksmann (viilul), Olga Voronova (viilul), Elo Tepp (viilul), Mari Targo (viilul), Karin Sarv (vioola), Laur Eensalu (vioola), Leho Karin (tšello), Jüri Lepp (kontrabass), Reinut Tepp (klavessiin). Niguliste kirik 12.02.2019
- Kavas Tüür, Pärt, Tulve / Chişinău muusikaakadeemia, Moldova. Juuni 2019
- Prof Tõnu Reimanni mälestuskontsert. Haapsalu toomkirik juuli 2019
- „Lossimuusika“. Kavas Beethoven, Franck / Arvo Leibur (viilul), Johan Randvere (klaver). Kadrioru loss 20.10.2019

LEA LEITEN

- Kavas Tšaikovski, C. Saint-Saëns, R. Strauss, G. Verdi / Heldur Harry Põlda (tenor), Johannes Põlda (viul), Lea Leiten (klaver). Kadrioru loss 13.01.2019
- Kavas G. Fauré, H. Eller, C. Saint-Saëns / Johannes Põlda (viul), Lea Leiten (klaver). Kuressaare kultuurikeskus 15.03.2019; Mustpeade maja 20.03.2019
- „Lossimuusika“. ERSO solistid Kadriorus IX / Sandra Klimaitė (vioola), Heli Ernits (oboe), Lea Leiten. Kadrioru loss 10.11.2019
Vaata ka Oksana Sinkova, Toomas Vavilov

MARJE LOHUARU

- Kavas Zemlinsky, Hahn, Fauré, Satie, Vianna da Motta, Ravel, Debussy / Kädy Plaas (sopran), Marje Lohuaru (klaver). Kadrioru loss 20.01.2019
Vaata ka Urmas Vulp

MARKO MARTIN

- „Virmalised: torm ja tung“. Eesti Interpreetide Liit 20. Kavas Tamberg / Ingely Laiv (oboe), Marko Martin (klaver). Estonia kontserdisaal 14.02.2019
- Pärdi muusikaia kontserdid / koos Kristina Vähiga (sopran). Pärdi muusikaed, Paide 19.07.2019
- Muusikapäev. Kostivere kultuurimõis 01.10.2019
- „Armastuskirjad“. Johannes Brahms ja Clara Schumann / Tamar Nugis (bariton), Kristiina Rokashevich (klaver), Marko Martin, Anu Lamp. Vanemuise kontserdimaja 06.12.2019; Kadrioru loss 07.12.2019
Vaata ka Virgo Veldi

MATI MIKALAI

- „i nagu Interpret“. Kavas Debussy, Skrjabin, Liszt. Estonia kontserdisaal 19.11.2019; Vanemuise kontserdimaja 20.11.2019
Vaata ka Kai Ratassepp

PAUL MÄGI

- Mendelssohn, Elias / solistid, S:t Jacobsi kammerkoor, Stockholm Singers, Uppsala Kammerorkester, dirigent Paul Mägi. Uppsala kontserdi- ja kongressikeskus, Rootsi 07.02.2019
- Vanemuise sümfooniaorkestri hooaja lõppkontsert. Kavas Viira, Martinson, Rimski-Korsakovi / Lisa Larsson (sopran, Rootsi), dirigent Paul Mägi. Vanemuise kontserdimaja 10.05.2019
- Vanemuise Sümfooniaorkestri suvekonsert / Anna Denisova (sopran), Linda-Anette Verte (viul), Laura Miilus (viiul), Vanemuise Sümfooniaorkester, dirigent Paul Mägi. Kassitoome org, Tartu 28.07.2019
- Vanemuise Sümfooniaorkestri ja Vanemuise kontserdimaja hooaja avakonsert. Kavas Britten, Rossini / solistid, Vanemuise Sümfooniaorkester ja koor, dirigent Paul Mägi. Vanemuise kontserdimaja 13.09.2019
- JVLMA simfoniskā orķestra koncerts. Kavas Eespere, Britten, Dvořák / Läti Muusikaakadeemia Sümfooniaorkester, dirigent Paul Mägi. Läti Muusikaakadeemia suur saal 06.12.2019

KRISTI MÜHLING

- bachFest. Kavas Bach / Aare-Paul Lattik (orel), Karl Johann Lattikas (marimba), Kristi Mühling (kannel), Jaak Sooäär (elektritarr), Ivo Sillamaa (haamerklaver). Niguliste kirik 05.01.2019
- „Lossimuusika“. Una Corda 10 / ansambel Una Corda, Riivo Kallasmaa (oboe). Kadrioru loss 10.02.2019
- „Virmalised: sädelev barokk ja põhja vaim“. Eesti Interpreetide Liit 20. Kavas Mägi / Una corda: Liis Viira (harf), Ene Nael (klavessiin), Kristi Mühling. Niguliste kirik 12.02.2019

- Pärt, „Peegel peeglis“ / koos Aare Tammesaluga (tšello). Gallery HISHOU, Kamakura-City, Kanagawa, Jaapan 03.03.2019; Atelier Mistral, Takasaki-City, Gunma, Jaapan 07.03.2019; Saku Museum of Modern Art, Saku-City, Nagano, Jaapan 08.03.2019
- XIII Rahvusvaheline Kandlefestival / ansambel Una Corda, kaastegev Riivo Kallasmaa. Tartu Jaani kirik 12.04.2019
- Eesti Muusika Päevad. „Metamorfoosid ja resonantsid“ / ansambel Una Corda. Teaduste Akadeemia saal 04.05.2019
- Eesti Muusika Päevad. Yoshino mäel / Naoko Kikuchi (Jaapani koto), Kristi Mühling (Eesti kromaatileine kannel). Arvo Pärdi Keskus 07.05.2019
- Musica Sacra. „Tulemine“. Kavas Maltis, Taniel, Lorca, Pärt jt / Maren Petra Ülevain (metsosopran), Kristi Mühling (kromaatileine kannel). Pärnu Eliisabeti kirik 14.09.2019; Tartu Jaani kirik 18.09.2019
- Muusikapäev / Kristi Mühling (kannel), Liis Viira (harf). Pärnu kunstide maja 01.10.2019
- Rahvusvaheline Nüüdismuusika Festival AFEKT. Kavas Kõrvits, Hosokawa, Neuwirth, Lill / Kristi Mühling (kannel), Vambola Krigul (löökpillid), Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Clement Power. Estonia kontserdisaal 01.11.2019
- „Tundmatu muusiku portree“ / ansambel Una Corda, Andrus Kallastu (tenor). Niguliste kirik 16.11.2019
- Kavas Sisask, Pärt, Mägi, Maltis, Jalkanen, Kõrvits / koos Aare Tammesaluga (tšello). Tokyo, Kamakura, Taksaki ja Saku, Jaapan 2019

TOOMAS NESTOR

- Kavas Dohnányi, Mozart / Mari-Liis Uiho (viul), Toomas Nestor (vioola), Aare Tammesalu (tšello). Kadrioru loss 24.03.2019

Vaata ka Irina Zahharenkova

KIRILL OGORODNIKOV

- bachFest. Kavas Händel, Bach / Arete Kerge (sopran), Ka Bo Chan (kontratenor), Maria Nesterenko (vioola), Kirill Ogorodnikov (kitarr), Concerto bachFest kammerkoosseis. Niguliste kirik 06.01.2019
- „Eesti ajastud“. „Vene aeg“ / koos Iris Ojaga (metsosopran). Suurgildi hoone 21.02.2019
- „Eesti ajastud“. „Vene aeg“. Kavas Rahmaninov, Mussorgski, Tšaikovski, Saar jt. / koos Iris Ojaga. Jõhvi kontserdimaja 06.03.2019
- Muusikapäev. Jõhvi kontserdimaja 01.10.2019
- Muusikapäev / Tallinna kitarrikvartett koosseisus Sulo Kiivit, Kirill Ogorodnikov, Saskia Kiting ja Vahur Kubja ning Marek Talts (kitarr). Narva Vaba Lava black box 01.10.2019

Vaata ka Mari Poll

LEMBIT ORGSE

- Mustonenfest „Bach ja Mozart ajaloolistel klahvpillidel“. Kavas Bach kontsert kahele klavessiinile C-duur, Mozarti sonaadid neljale käele B ja C duur ning Andante variatsioonidega haamerklaveril. / koos Ivo Sillamaaga. Lühikese jala väravatorn 8.02.2019
- „Magnificat“. Kavas Bach Brandenburgi kontsert nr 5 / koos Johannes Põlda (viul), Oksana Sinkova (flööt) ja Eesti Sinfonietta. Jaani kirik 08.12.2019

AAVO OTS

- „30 aastat rahvusvahelisi trompetipäevi: galakontsert“ / solistid, EMTA Brass, EMTA Sümfoonia Puhkpilliansambel, dirigent Aavo Ots. Estonia kontserdisaal 27.03.2019
- Kavas Ewazen, Verdi. „Festival Fiati il Respiro della Musica“. Cagliari konservatoorium, Itaalia 2019

PEETER PAEMURRU

- Odd Fellow 200 / koos Piia Paemurruga (klaver). Helsinki Ritarihuone, Soome 27.04.2019
- Muusikapäev / koos Piia Paemurruga (klaver). Kullamaa kultuurikeskus 01.10.2019
- Muusikapäev / Silvia Ilves (tšello), Marcel Johannes Kits (tšello), Peeter Paemurru (tšello), Piia Paemurru (klaver). Uuemõisa mõis 01.10.2019

PIIA PAEMURRU

- Tallinna Talvefestival. Kavas Donizetti, Puccini, Ponchielli jt / Olga Zaitseva (sopran), Michael Hyokun Ha (tenor, Korea), Piia Paemurru (klaver). Tallinna raekoda 21.02.2019
- Musica Sacra. Kavas Haydn, Beethoven / Pirjo Püvi (sopran), Anna Samsonova (viilul), Enno Lepnurm (tšello), Piia Paemurru (klaver). Eliisabeti kirik, Pärnu 11.05.2019; Tartu Jaani kirik 14.05.2019
- „Lossimuusika“ / koos Aare Tammesaluga (tšello). Kadrioru loss 29.09.2019
- „Lossimuusika“ / koos Jinxin Cheniga (bariton, Hiina). Kadrioru loss 06.10.2019
- Dmitri Hvorostovskile pühendatud kontsert / Jeugeny Juzhini (tenor, Venemaa), Ivan Slutsky (bariton, Venemaa), Marion Melnik (sopran), Priit Volmer (bass), Piia Paemurru (klaver). Mustpeade maja 06.11.2019
- Toner fra Tallinn / koos Olga Zaitseva (sopran), Oliver Kuusikuga (tenor). Helsingør, Taani 30.11.2019
- Vello Jürna 60 – sõprade gala / Piia Paemurru jt. Tallinna raekoda 02.12.2019
Vaata ka Kristina Kriit, Peeter Paemurru, Heli Veskus

ANTO PETT

- Soome poeetide luuletused ja improvisatsioonikontsert / koos Sanna Vuolteenaho ja Tapani Heikinheimo ning EMTA magistrantidega. Helsinki Metropolia Improclubi Annalan Huvilas, Soome 06.02.2019
- Improvisatsiooni kontsert / koos Sanna Vuolteenaho ja EMTA magistrantidega. Helsinki Metropolia Arabiankatu Galleria, Soome 08.02.2019
- Kontsert koos improvisatsioonikursusel osalejatega. Barcelona ESMUC studio, Hispaania 06.04.2019
Vaata ka Anne-Liis Poll

MIHKEL PEÄSKE

- „Lossimuusika“. ERSO solistid Kadriorus VIII. Kavas Bach, Händel, Kataneo. Kadrioru loss 13.10.2019

ANNE-LIIS POLL

- Glasgow Piano Festival / koos Anto Petiga. Glasgow Royal Conservatory Stevensson Hall, Suurbritannia 14.03.2019
- Kontsert koos Arnas Mikalkenase, Anto Peti ning EMTA ja Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia improvisatsiooni magistrantidega. Vilnius Mamastudio, Leedu 20.03.2019
- Festival „3 Tage für Neue Musik“ / koos Vlady Bystroviga ja Anto Petiga. Altstadtrathaus in Braunschweig, Saksamaa 25.10.2019
- Festival „3 Tage für Neue Musik“ / koos Vlady Bystroviga ja Anto Petiga ning 7 tummfilmi lõiku rühmituselt Bauhaus 100. Altstadtrathaus in Braunschweig, Saksamaa 26.10.2019

MARI POLL-NOVAKOVIC

- „Killuke Eestit“ / Mari Poll (viilul), Henry-David Varema (tšello), Mihkel Poll (klaver). Mendelssohn-Remise muuseum, Berliin, Saksamaa 03.02.2019
- „i nagu interpret“. Kavas Mendelssohn, Rahmaninov / koos Henry-David Varema (tšello) ja Mihkel Polliga (klaver). Estonia kontserdisaal 23.04.2019; Jõhvi kontserdimaja 24.04.2019
- Kontsert Astor Piazzolla muusikaga / ansambel Nortango, Evelin Samuel-Randvere (vokaal). Mustpeade maja 27.11.2019
Vaata ka Ivori Ilja

MIHKEL POLL

- Kavas Rahmaninov, Debussy, Ravel / Mihkel Poll (klaver), Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Mihhail Gerts. Estonia kontserdisaal 10. ja 11.01.2019
 - Muusikapäev. Viimsi kool 01.10.2019
 - Muusikapäev / Mihkel Poll (klaver), Kristi Kapten (klaver), Sten Lassmann (klaver). Keila muusikakool 01.10.2019
 - Kavas Chopin, Schumann / Mihkel Poll (klaver). Benedetto Marcello nim Veneetsia Konservatoorium, Itaalia 10.10.2019
 - „Romantilised klaverifantaasiad“. Kavas Kõrvits, Chopin, Schumann / Mihkel Poll. Estonia kontserdisaal 29.10.2019
 - „Eroica“. Kavas Skiora, Liszt, Beethoven / Mihkel Poll jt, Padeloup-nimeline orkester, dirigent Elena Schwarz. Pierre Boulezi nimeline saal, Pariisi Filharmoonia, Prantsusmaa 14.12.2019
- Vaata ka Ivari Ilja, Mari Poll, Henry-David Varema*

MARTTI RAIDE

- „Virmalised: poeetilised kammermeeleolud“. Eesti Interpreetide Liit 20. Kavas Schumann, Schubert, Korngold / Mati Turi (tenor), Martti Raide (klaver). Mustpeade maja 10.02.2019
- Suure-Jaani muusikafestival. Avakontsert / Aleksei Vassiljev (tšello, Peterburi konservatooriumi rektor), Martti Raide. Heliloojate Kappide majamuuseum 16.06.2019
- Muusikapäev / Kädy Plaas (vokaal), Mati Turi (vokaal), Martti Raide (klaver). Vastseliina rahvamaja; Antsla kultuurikeskus 01.10.2019

KRISTJAN RANDALU

- Jõulujazz / Klampanise trio. EMTA suur saal 09.12.2019
- Kavas Mozart ja Kristjan Randalu / Kristjan Randalu (klaver), Liisa Randalu (vioola), Kalle Randalu (klaver), Tallinna kammerorkester. Jõhvi ja Tallinn 30.–31.01.2019

KAI RATASSEPP

- „Virmalised: poeetilised kammermeeleolud“. Eesti Interpreetide Liit 20. Kavas Mendelssohn / Klaveriduo Kai Ratassep ja Mati Mikalai. Mustpeade maja 10.02.2019
- Kavas H. Duparc, F. Poulenc, O. Messiaen, R. Eespere, L. Viira jt / koos Kadi Jürgensi (metsosopran) ja Oliver Kuusikuga (tenor). Tallinna raekoda 24.08.2019
- Muusikapäev / Klaveriduo Kai Ratassep ja Mati Mikalai. Tabasalu ühisgümnaasium 01.10.2019

JOEL-RASMUS REMMEL

- Jazzkaar / Joel Remmel Trio. Vaba Lava 25.04.2019
- Tuff Club. Classic'n'Jazz / Raivo Tafenau (saksofon), Joel-Rasmus Remmel (klaver), Heikko Remmel (kontrabass), Ramuel Tafenau (trummid), Tallinna Kammerorkester, dirigent Risto Joost. Mustpeade maja 24.05.2019
- Sõru Jazz / Joel Remmel Trio. Sõru sadam 14.06.2019
- „7 linna muusika“ / Liisi Koikson (vokaal), Joel Remmel. Narva-Jõesuu, Nooruse spaa 14.07.2019
- Muusikapäev / Joel Remmel. Viimsi huvikeskus 01.10.2019
- Pühademuusikal / solistid, Joel Remmel Trio, Eesti Sinfonietta, dirigent Henri Christofer Aavik. Pärnu kontserdimaja 25.12.2019; Vanemuise kontserdimaja 26.12.2019; Estonia kontserdisaal 28.12.2019

TAAVO REMMEL

- Kavas Vivaldi, Bach, Šostakovič / Andres Mustonen (viul), Ivo Sillamaa (klavessiin), Taavo Remmel (kontrabass), Alberto Martini (viul, Itaalia). Peterburi Jaani kirik, Venemaa 05.02.2019

TANEL RUBEN

- Villu Veski ansambel. Tartu Erinevate Tubade Klubi 11.01.2019
 - Sooäär-Vaigla-Ruben trio. Philly Joe's, Tallinn 26.01.2019
 - Jazzkaar / Sooäär-Kruglov kvartett. Kumu 28.03.2019
 - „Crossover“ / Sooäär-Kruglov kvartett. Kozlov Jazz Club, Moskva; Peterburi Venemaa 15.04.2019; 05.–07.07.2019
 - Intuitive Project. NO99 05.04.2019
 - Intuitive project : jazz. Moskva, Venemaa 26.04.2019
 - „Jazzkaar 1990 rewrite“, Jazzkaar. Vaba Lava 28.04.2019
 - Haapsalu Tšaikovski festival / Kruglov-Sooäär kvartett. Haapsalu 29.06.2019
 - Tuuli Velling. Sagadi mõis 03.07.2019
 - „7 linna muusika“ / Tanel Ruben & Victoria. Sillamäe kultuurikeskus 17.07.2019
 - „Päri Päri“. Viljandi Pärimumuusika festival. Viljandi Kultuuriakadeemia Black Box 26.07.2019
 - Venspils Groove 2019 : jazz / Susanna Aleksandra band. Venspils, Läti 16.08.2019
- Vaata ka Anne-Liis Poll*

TRIIN RUUBEL-LILLEBERG

- Kavas Mozart, Kerem, Beethoven / Triin Ruubel-Lilleberg (viul), Pärnu Linnaorkester, dirigent Mikk Murdvee. Pärnu kontserdimaja 28.02.2019
- „Lossimuusika“. Kavas Schubert / Toomas Vavilov (klarnet), Peeter Sarapuu (fagott), Jürnas Rähni (metsasarv), Triin Ruubel-Lilleberg (viul), Katariina Maria Kits (viul), Johanna Vahermägi (vioola), Henry-David Varema (tšello) ja Regina Udod (kontrabass). Kadrioru loss 05.05.2019
- „Pihtimused“. Šostakovič / Triin Ruubeli kvartett. Tallinna raekoda 11.05.2019
- Vitrail Musical Estonien: Pärt, Tüür, Tubin, Rääts / Triin Ruubel-Lilleberg (viul), Nicolas Horvath (klaver). Auditorium - Chapelle des Jésuites, Carcassonne, Prantsusmaa 17.10.2019

NATALIA SAKKOS

- „Õppejõud laval“. Kavas Schubert, Põldmäe, Kangro, Rääts / Tallinna Klaveriduo: Nata-Ly Sakkos ja Toivo Peäske, kaastegev keelpillikvartett Prezioso. H. Elleri nim Tartu Muusikakooli Tubina saal 06.03.2019; EMTA kammeraal 17.03.2019
 - Kavas Schubert, Põldmäe, Rääts, Kangro, Šostakovič / Tallinna klaveriduo Nata-Ly Sakkos ja Toivo Peäske. Gvardeiski M. Tariverdievi nim muusikakool, Kaliningrad, Venemaa 27.11.2019; Kaliningradi D. Šostakoviči nim muusikakool 28.11.2019
- Vaata ka Toomas Vavilov*

PEETER SARAPUU

- bachFest. Kavas J.S. Bach, C.P.E. Bach, W.F. Bach / Oksana Sinkova (flööt), Olev Ainomäe (oboe), Peeter Sarapuu (fagott), Ivo Sillamaa (haamerklaver), Concerto bachFest kammerkoosseis. Niguliste kirik 02.01.2019
- „Virmalised: sädelev barokk ja põhja vaim“. Eesti Interpreetide Liit 20. Kavas Kõrvits, Grigorjeva / koos Kristel Aeriga (orel). Niguliste kirik 12.02.2019
- „Lossimuusika“. Schubert, Oktett / Kadrioru loss 12.05.2019
- Kammerkontserdid. Hiiumaa „Homecoming Festival“ 27.07.2019
- „Lossimuusika“. ERSO solistid Kadriorus VIII. Kavas Bach, Händel, Kataneo. Kadrioru loss 13.10.2019

TOOMAS SIITAN

- Haapsalu vanamuusikafestival. Kavas Bachi kantaadid / solistid, ansambel Studio Vocale, Haapsalu Festivali Barokkorkester, Marta Bławat (oboe), Meelis Orgse (solist ja kontsertmeister), dirigent Toomas Siitan. Haapsalu toomkirik 25.07.2019

OKSANA SINKOVA

- bachFest. Kavas J. S. Bach, C. P. E. Bach, W.F. Bach / Oksana Sinkova (flööt), Olev Ainomäe (oboe), Peeter Sarapu (fagott), Ivo Sillamaa (haamerklaver), Concerto bachFest kammerkoosseis. Niguliste kirik 02.01.2019
- Tallinna Talvefestival. Kavas Schubert, Böhm, Chopin jt / koos Ralf Taaliga (klaver). Tallinna raekoda 20.02.2019
- VI Peipsimaa Orelifestival / koos Kadri Ploompuuga (orel). Räpina kirik 27.06.2019
- Tallinna XXXIII Rahvusvaheline Orelifestival / Marina Viaizia (orel, Peterburi), Oksana Sinkova (flööt). Nissi kirik 04.08.2019
- Virumaa Muusikafestival. Kavas Enescu, Bolling, Kõrvits jt / koos Lea Leiteniga (klaver). Aseri rahvamaja 29.11.2019

JAAK SOOÄÄR

- bachFest. Kavas Bach / Aare-Paul Lattik (orel), Karl Johann Lattikas (marimba), Kristi Mühling (kannel), Jaak Sooäär (elektrikitar), Ivo Sillamaa (haamerklaver). Niguliste kirik 05.01.2019
- Sõru Jazz. „Jazz ja Tšaikovski!“ / Kruglov-Sooäär kvartett. Sõru sadam 14.06.2019
Vaata ka Anne-Liis Poll

TAMMO SUMERA

- Eesti Muusika Päevad. „Varjukunst“ / AFEKT, solistid: Sirje Aleksandra Viise (sopran, Saksamaa), Monika Mattiesen (flööt), Tammo Sumera (elektroonika). Sakala 3 Tallinn 04.05.2019
- Eesti Muusika Päevad. „Päikesetormid“ / Ulla Krigul (orel), Tammo Sumera (elektroonika). Niguliste kirik 10.05.2019

HIRVO SURVA

- „Hakkame, mehed, minema“ : sõna- ja koorilaululavastus Gustav Ernesaksast / Rahvusooper Estonia poiste- ja noormeestekoor, dirigent Hirvo Surva. Noblessneri sadamalinnak 14.–19.06.2019; 25.–29.06.2019
- Jõulukontsert / Rahvusooper Estonia poistekoor, dirigent Hirvo Surva. Pärnu kontserdimaja 15.12.2019
- Rahvusooperi jõulutervitus / Rahvusooper Estonia poistekoor, dirigent Hirvo Surva. Jaani kirik 19.12.2019; Niguliste kirik 26.12.2019
- Kreek, Reekviem. Jaroslavl, Venemaa 2019

IRINA ZAHHARENKOVA

- „Mängud alateadvusega“ / Irina Zahharenkova (klaver), Alice Pehk (muusikaterapeut). Vaba lava 23.01.2019
- „Virmalised: poeetilised kammermeeleolud“ Eesti Interpretide Liit 20 / Irina Zahharenkova ja Tallinn Keelpillikvartett koosseisus Urmas Vulp (viul), Olga Voronova (viul), Toomas Nestor (vioola), Leho Karin (tšello). Mustpeade maja 10.02.2019
- Tallinna Talvefestival. Kavas Tšaikovski, Prokofjev / Irina Zahharenkova. Tallinna raekoda 22.02.2019
- „Elts vs Mozart“ / Irina Zahharenkova, Vaasa Linnaorkester, dirigent Olari Elts. Vaasa kaupungitalo, Soome 11.04.2019
- „i nagu interpret“. Kavas Webern, Beethoven, Ysaÿe, Franck / koos Indrek Leivategijaga (tšello). Vanemuise kontserdimaja 11.09.2019
- „i nagu interpret“. Kavas Webern, Beethoven, Rahmaninov / koos Indrek Leivategijaga. Estonia kontserdisaal 10.12.2019; Vanemuise kontserdimaja 11.12.2019

RALF TAAL

- Kavas Schubert, Dvořák / koos Ciurlionise Keelpillikvartetiga. Birštonas, Leedu 07.03.2019; Vilniuse rahvusooper, Leedu 10.03.2019
- Soolokontsert. Kavas Schubert, Chopin, Liszt, Sumera. Aluksne kultuurikeskus, Läti 16.03.2019
- „Muusika täis kirge“ / solistid, Ralf Taal, Auli Lonks (klaver). Mustpeade maja 03.05.2019

- Virumaa Muusikafestival. Kavas Mozart, Schumann, Puccini jt / koos Kristina Vähi (sopran) ja Aare Saaliga (bariton). Kohtla-Järve kultuurimaja 30.11.2019

Vaata ka Sigrid Kuulmann, Oksana Sinkova, Virgo Veldi, Heli Veskus

MARI TAMPERE-BEZRODNY

- Kavas Šostakovitš, Dvořák, J. Strauss. XII Zeus International Music Festival. Ateena, Kreeka 15.07.2019; Festival Cordes a la Mar, Benicassim, Hispaania 13.08.2019

IMBI TARUM

- Vanamuusikafestival Cecilia. Kavas Mozart, C. P. E. Bach, Rameau / Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia barokkorkester, solistid Imbi Tarum (klavessiin), Lembit Orgse (haamerklaver), Ieva Meläne (sopran), Anna-Grete Rebane (sopran). EMTA kammersaal 16.03.2019
- Vanamuusikafestival Cecilia, „Reis Itaaliasse“. „Lossimuusika“. Kavas Bassani, Frescobaldi, Marini, Uccellini, Tartini, Corelli jt. / Cristiano Contadin (*viola da gamba*, Itaalia), Imbi Tarum. Kadrioru loss 17.03.2019
- Kavas Bach / Markus Kuikka (*viola da gamba*), Imbi Tarum. Musiikkitalo Organo-sali, Helsingi, Soome 18.10.2019
- „Lossimuusika“. „Pidulik jõuluootus“ / Uku Joller (bass), Raivo Tarum (barokktrompet), Terje Männi (barokkviul), Martti Mägi (barokkviul), Tõnu Jõesaar (barokktšello), Imbi Tarum (klavessiin). Kadrioru loss 08.12.2019

REINUT TEPP

- „Nimeta laupäevaõhtud dieles“. Kavas Haydn / Kädy Plaas (sopran), Reinut Tepp (haamerklaver), Elo Tepp (viul). Hopneri maja 20.04.2019
- „Pillifondi aarded“ / Theodor Sink, Leho Karin (tšello), Reinut Tepp (klavessiin). Tallinna Raekoda 15.09.2019
- „Lossimuusika“. ERSO solistid Kadriorus VIII. Kavas Bach, Händel, Kataneo. Kadrioru loss 13.10.2019
- „Veni, veni, Emmanuel“ / Reinut Tepp, Anu Mänd (viul), Leonora Palu (flööt), Pärnu Linnaorkester, dirigent Kaspar Mänd, Pärnu Kammerkoor, Mõisaküla kammerkoor Kungla. Pärnu kontserdimaja 05.12.2019

Vaata ka Arvo Leibur

TOOMAS TRASS

- „Virmalised: sädelev barokk ja põhja vaim“. Eesti Interpreetide Liit 20. Kavas Süda, Trass / Toomas Trass (orel). Niguliste kirik 12.02.2019
- Eesti 100. „Orelliimprovisatsioonid“, Pärt, Tormis, Leguay / koos RAMiga. Brüssel, Belgia 28.09.2019
- Muusikapäev. Tartu Jaani kirik 01.10.2019

JAAN-EIK TULVE

- La Folle Journée. Kavas Pärt / Vox Clamantis, dirigent Jaan-Eik Tulve, kaastegev ansambel trio à cordes. Cité des Congrès des Nantes, Prantsusmaa 01.–03.02.2019
- Pärt, Passio / Vox Clamantis, dirigent Jaan-Eik Tulve. AMUZ, Antwerpen, Belgia 18.04.2019
- La Folle Journée Tokyo. Kavas Perotinus, Machaut, Dunstable, Binchois, Ockeghem / Vox Clamantis, dirigent Jaan-Eik Tulve. Tokyo International Forums, Tokyo, Jaapan 03.–05.05.2019
- Eesti Muusika Päevad. „Kõlge kaugele, võimsad kellad“ / Monika Mattiesen (flööt), Jakob Tulve (elektroonika), Nathan Tulve (elektroonika), Vox Clamantis, dirigent Jaan-Eik Tulve. Toomkirik 07.05.2019
- Kavas Pärt / Vox Clamantis, dirigent Jaan-Eik Tulve. Arvo Pärdi Keskus, Laulasmaa 18.05.2019
- XXVII Rapla Kirikumuusika Festival. Kavas Machaut, Dunstable, Pärt jt / Vox Clamantis, dirigent Jaan-Eik Tulve. Rapla Maarja-Magdaleena kirik 14.07.2019
- Kuressaare Kammermuusika Päevad. Kavas Pärt, Kreek, de Machaut, Stravinski jt / Vox Clamantis, dirigent Jaan-Eik Tulve. Kuressaare Laurentiuse kirik 01.08.2019
- Virgencita / Vox Clamantis, dirigent Jaan-Eik Tulve. Templo de San Cayetano en la Valenciana, Guanajuato, Mehhiko 19.10.2019

ANDRES UIBO

- bachFest. Kavas anonymus, Bach, Händel / solistid, bachFest kammerkoor, kammerorkester Concerto bachFest, Andres Uibo (orel), dirigent Ka Bo Chan. Niguliste kirik 01.01.2019
- bachFest. Orelikolmveerand III, kavas Bach, Uibo / Andres Uibo. Niguliste kirik 04.01.2019
- bachFest. Oreligala, Orgelbüchlein / Andres Uibo jt. Niguliste kirik 07.01.2019
- „Virmalised: sädelev barokk ja põhja vaim“. Eesti Interpreetide Liit 20. Kavas Sink / koos Arete Kergega (sopran). Niguliste kirik 12.02.2019
- Tallinna XXXIII Rahvusvaheline Orelifestival. Kavas Bach, Händel, Bruhns / Andres Uibo, Ulla Krigul (orel). Nõmme Lunastaja kirik 27.07.2019
- Tallinna XXXIII Rahvusvaheline Orelifestival. Kavas Bach / kammerorkester Concerto bachFest, dirigent Ka Bo Chan, Mari-Liis Uibo (viul), Andreas Väljamäe (bass), Andres Uibo (orel). Niguliste kirik 28.07.2019
- Tallinna XXXIII Rahvusvaheline Orelifestival. Kavas Dvořák, Buxtehude, Liszt, Uibo / Andres Uibo (orel), Ka Bo Chan (kontratenor). Niguliste kirik 29.07.2019
- Tallinna XXXIII Rahvusvaheline Orelifestival. Bachi galakontsert. Niguliste kirik 03.08.2019

JUHAN-HENRIK UPPIN

- Ansambel RÜÜT. Festival Folklandia, M/S Silja Europa, Soome 12.01.2019; Haus der Regionen, Krems, Austria 23.05.2019
- Muusikapäev / Juhan Uppin (päkarauakannel). Pärnu-Jaagupi põhikool, Sindi raamatukogu 01.10.2019
- Muusikapäev / Juhan Uppin (päkarauakannel); Una Corda koosseisus Kristi Mühling (kannel), Liis Viira (harf), Ene Nael (klavessiin); Marliis Miilimäe (kannel), Katariina Viik (kannel); kandleansambel koosseisus Laura-Johanna Käärma, Meel Suursild, Elsa Lydia Virta. Pärnu kontserdimaja 01.10.2019

JOHANNA VAHERMÄGI

- „Virmalised: sädelev barokk ja põhja vaim“. Eesti Interpreetide Liit 20. Kavas Biber / Johanna Vahermägi (vioola). Niguliste kirik 12.02.2019
- Peeter Sarapuu (fagott), Jürnas Rähni (metsasarv), Triin Ruubel (viul), Katariina Maria Kits (viul), Johanna Vahermägi (vioola), Henry-David Varema (tšello) ja Regina Udod (kontrabass). Kadrioru loss 05.05.2019

HENRY-DAVID VAREMA

- Kavas Kõrvits, Chopin, Lüdigi, Aarne, Arro, Poulenc, Pärt, Brahms / Mari Poll (viul), Henry-David Varema (tšello), Mihkel Poll (klaver). Mendelssohn-Remise, Berliin, Saksamaa 03.02.2019
- „Virmalised: torm ja tung“. Eesti Interpreetide Liit 20. Kavas Brahms / Mari Poll (viul), Henry-David Varema (tšello), Mihkel Poll (klaver). Estonia kontserdisaal 14.02.2019
- Kavas Mendelssohn, Rahmaninov / Mari Poll (viul), Henry-David Varema (tšello), Mihkel Poll (klaver). Estonia kontserdisaal 23.04.2019
- „Lossimuusika“ / Peeter Sarapuu (fagott), Jürnas Rähni (metsasarv), Triin Ruubel (viul), Katariina Maria Kits (viul), Johanna Vahermägi (vioola), Henry-David Varema (tšello) ja Regina Udod (kontrabass). Kadrioru loss 05.05.2019

Vaata ka Ivori Ilja, Mari Poll, Triin Ruubel-Lilleberg

INDREK VAU

- „Virmalised: sädelev barokk ja põhja vaim“. Eesti Interpreetide Liit 20. Kavas Grigorieva / Eesti Akadeemiline Vaskpillikvintett: Indrek Vau (trompet), Istvan Barath (trompet), Ye Pan (metsasarv), Andres Kontus (tromboon), Madis Vilgats (tuuba). Niguliste kirik 12.02.2019
- XVII Pärnu Rahvusvaheline Orelifestival / Indrek Vau, Ines Maidre (orel), Anne-Liis Kogani videoprojektsioon. Pärnu Eliisabeti kirik 21.06.2019

- Kirikupühad Maarjamaal. „Pillide kuningas orel“ / koos Piret Aiduloga (orel). Rapla Maarja-Magdaleena kirik 30.11.2019; Kaarli kirik 01.12.2019

Vaata ka Ivari Ilja

TOOMAS VAVILOV

- „Virmalised: torm ja tung“. Eesti Interpreetide Liit 20. Kavas Debussy, Pärt / Toomas Vavilov (klarnet), Peep Lassmann (klaver). Estonia kontserdisaal 14.02.2019
- „Lossimuusika“. Schubert, Oktett F-duur D. 803 / Toomas Vavilov (klarnet), Peeter Sarapuu (fagott), Jürnas Rähni (metsasarv), Triin Ruubel (viilul), Katariina Maria Kits (viilul), Johanna Vahermägi (vioola), Henry-David Varema (tšello) ja Regina Udod (kontrabass). Kadrioru loss 05.05.2019

Vaata ka Ivari Ilja, Virgo Veldi

VIRGO VELDI

- „Virmalised: kaasaja värvid“ Eesti Interpreetide Liit 20. Kavas Milhaud / Virgo Veldi (saksofon), Ralf Taal (klaver). Kultuurikatel 11.02.2019
- Virumaa Muusikafestival. Kavas Debussy, Mägi, Uusberg jt / Virgo Veldi (saksofon), Toomas Vavilov (klarnet) ja Marko Martin (klaver). Jõhvi gümnaasium 26.11.2019; lisaku Rahvamaja 26.11.2019
- Advendkikontsert. Kavas Bach, Mozart, Uusberg jt / koos Ralf Taaliga (klaver). Hiiumaa Suuremõisa saal 12.12.2019

HELI VESKUS

- Aare Saal ja sõbrad / Heli Veskus (sopran) jt solistid, Piia Paemurru (klaver) Ralf Taal (klaver). Estonia kontserdisaal 20.03.2019

KADRI VOORAND

- Jazzkaar. „In Duo with Mihkel Mälgand“. Vaba Lava 23.04.2019
- Sõru Jazz / Kadri Voorand (vokaal), Mihkel Mälgand (bass). Sõru sadam 15.06.2019
- „Jõul ja laul“ / vokaalansambel Estonian Voices. Türi kultuurikeskus 19.12.2019; Mooste folgikoda 20.12.2019; Tartu Peetri kirik 21.12.2019; Kaarli kirik 22.12.2019; Pärnu kontserdimaja 23.12.2019; Haapsalu toomkirik 25.12.2019; Võru kultuurimaja Kannel 26.12.2019; Viimsi Püha Jaakobi kirik 28.12.2019; Vihula mõis 29.12.2019; Kuressaare Laurentiuse kirik 30.12.2019

URMAS VULP

- Kavas Mägi, Eller, Sibelius, Tubin / koos Marje Lohuaruga (klaver). Marjatta kultuurikeskus, Tappernøje, Taani 16.01.2019
- Kavas Grieg, Tubin, Mägi, Nielsen, Aulin / koos Marje Lohuaruga. Bolzano Monterverdi konservatoorium, Itaalia 21.05.2019
- Lihula muusikapäevad. Festivali lõppkontsert / Urmas Vulp (viilul) jt. Lihula Eliisabeti kirik 14.07.2019

Vaata ka Irina Zahharenkova, Toomas Vavilov

LAURI VÄINMAA

- „Mängud alateadvusega“. Kavas Beethoven / Marcel Johannes Kits (tšello), Lauri Väinmaa (klaver). Vanemuise kontserdimaja 05.03.2019; Vaba Lava 15.03.2019
- Kavas Sisask / Lauri Väinmaa, legende loeb Urmas Sisask. Türi kultuurikeskus 24.09.2019
- „Pillifondi aarded“. Kavas Debussy, Ravel, Gershwin / Andrus Haav (viilul), Lauri Väinmaa (klaver). Tallinna raekoda 14.12.2019
- „Tähistaeva õhtu“ / Jüri Ivask (stellaariumi programm), Urmas Sisask (legendide jutustamine), Lauri Väinmaa (klaver). Kehra rahvamaja 19.12.2019

LAVASTAMINE, ETENDUSTE DIRIGEERIMINE, UUED ROLLID

JÜRI ALPERTEN (dirigent)

- Rimski-Korsakov, „Tsaari mõrsja“ / Rahvusooper Estonia, esietendus 25.01.2019

ANU LAMP

- Tartu laulupidu – laulupidu 150, laulupeo kolme ajastukontserdi ja peakontserdi tekst ja lavastus / koos Riina Roose ja Karl Laumetsaga. Tartu Maarja kirik, Toomkirik, Laulupeo muuseumi õu, Ülikooli staadion, Raadi angaar, Tartu laululava 21.–22.06.2019
- Kontserdid „Wolfgang ja Constanze“ ja „Robert, Clara ja Johannes“ Eesti Kontserdi kontserdisarjas „Armastuskirjad“, teksti koostaja ja esitaja. / Jõhvi kontserdimaja, Vanemuise kontserdimaja, Pärnu kontserdimaja, Kadrioru loss, esietendus 23.10.2019; Vanemuise kontserdimaja, Kadrioru loss, esietendus 06.12.2019

ANDRI LUUP (dramaturg)

- „2+2=22“, Sõltumatu Tantsu Lava/Zuga, esietendus 02.11.2019

ANDRI LUUP (lavastaja)

- „Thule mustrid“, Leigo Järvemuusika festival, 01. ja 02.11.2019

SIRJE MEDELL (lavastaja)

- Eesti rahvalaulude kava „Õöd neil öösel“, esietendus Festival COMMUTE#1 27.04.2019

PAUL MÄGI (dirigent)

- Puccini „Madama Butterfly“ / Vanemuise väike maja, esietendus 16.03.2019

JÜRI NAEL (lavastaja, liikumisjuht)

- „Constant State of Emergency“ / The Royal Central School of Speech and Drama (London), esietendus 16.06.2019
- „Meister and Margarita“ / Burgtheater (Viin, Austria), esietendus 17.10.2019

ELMO NÜGANEN (lavastaja)

- „Kant“ / Tallinna Linnateater, esietendus 13.04.2019
- „Kommuun“ / Tallinna Linnateater, esietendus 07.12.2019

JAAK PRINTS (roll)

- „Minu Eesti vanaema“, advokaat, Minekodu, 2. mees, sõdur / R.A.A.A.M., esietendus 10.03.2019

CHRISTOPHER RAJAVEER (roll)

- „Rahvavaenlane“, Billing / Eesti Draamateater, esietendus 23.03.2019
- „Linnade põletamine“, Vova / Eesti Draamateater, esietendus 09.11.2019

RIINA ROOSE (lavastaja)

- Tartu laulupidu – laulupidu 150 / koos Anu Lambi ja Karl Laumetsaga. Tartu Maarja kirik, Toomkirik, Laulupeo muuseumi õu, Ülikooli staadion, Raadi angaar, Tartu laululava 20.–22.06.2019

INDREK SAMMUL (roll)

- „Tõde ja õigus“, Sauna-Madis / Allfilm, esilinastus 22.02.2019
- „See laps“, erinevad rollid / Theatrum, esietendus 02.10.2019

ANNE TÜRNPÜ (roll)

- „Rahvavaenlane“, linnapea Stockmann / Eesti Draamateater, esietendus 23.03.2019
- „Jumalad on maal!!!“, Anni / Toomteater & ERM, esietendus 25.08.2019
- „Kaupo ja Lembitu“, poolpime eit / Toomteater & ERM, esietendus 19.09.2019
- „Luikvalge“, võõrasema / Elva Lendteater, esietendus 26.11.2019

ANNE TÜRNPÜ (lavastaja)

- „ŠTŠANGRA-HONGRA“, lavastus handi naiste mälestustest ja lauludest, Kassõmi külateater AKANJ Handi-Mansi rahvusringkond, Vene Föderatsioon, esietendus 14.11.2019.

ETTEKANDED RAHVUSVAHELISTEL KONVERENTSIDEL

ANNUKKA JYRÄMÄ ET AL.

- Semantic connections of societal impact: A big data analysis of the meanings attached to societal impact. – *15th International Conference on Arts and Cultural Management (AIMAC)*. Ca' Foscari Veneetsia ülikool, Veneetsia, Itaalia, 23.–26.06.2019.

ANNUKKA JYRÄMÄ, KAARI KIITSAK-PRIKK, ANNE ÄYVÄRI

- Role of values in societal engagement; artist, art organization and local community. – *15th International Conference on Arts and Cultural Management (AIMAC)*. Ca' Foscari Veneetsia ülikool, Veneetsia, Itaalia, 23.–26.06.2019.

ANNUKKA JYRÄMÄ, KAARI KIITSAK-PRIKK

- The Marginality of Social Responsibility in Cultural Policy. – *9th Nordic Conference on Cultural Policy Research (NCCPR)*. Bifrösti ülikool, Island, 28.–30.08.2019.

KRISTI KIILU, ANU SEPP

- Music Teachers' Implementing Basic School Music Syllabus in Estonia. – *The International Conference on Education and Educational Psychology*. Barcelona, Hispaania, 09.–12.10.2019.

KRISTI KIILU

- Riho Pätsi muusikalise kasvatuse põhimõtted tänases muusikahariduses. – *Rahvusvaheline konverents „Muusikakasvatus eile, täna, homme“*. Tallinn, 25.–26.10.2019.

KERRI KOTTA

- Unfolding Responses. On Musical Dramaturgy of Instrumental Music of Early Beethoven. – *Musica Analytica. Porto International Symposium on the Analysis and Theory of Music*. Porto, Portugal, 21.–23.03.2019.
- Unfolding Responses (revised). – *Musica Practica. Musica Theoretica*. Poznan, Poola, 09.–10.04.2019.
- Cadence and the Intensification of Musical Expression in the First Movements' Sonata Exposition of the Early Works by Beethoven. – *16th International Conference on Music Analysis and Theory*. Rimini, Itaalia, 10.–13.10.2019.

URVE LÄÄNEMETS, KATRIN KALAMEES-RUUBEL, ANU SEPP, KRISTI KIILU

- Traditional Values in the Era of Technology and Innovation. – *Society. Integration. Education*. Rēzekne tehnoloogiaakadeemia, Rēzekne, Läti, 24.–25.05.2019.

JANIKA ORAS

- An Ethnomusicologist amidst Heritage Politics, Musical Diversity and Individual Creativity: The Case of the Seto Singing Tradition. – *The 45th International Council for Traditional Music World Conference*. Chulalongkorn ülikool, Bangkok, Tai, 11.–17.07.2019.

KRISTEL PAPPEL

- Musical modernism in Estonia around 1910. – *Symbolist Art and the Baltic Sea Region, 1880–1930*. KUMU, Tallinn, 31.01.–02.02.2019.
- Französische Oper auf der Bühne des Revaler Theaters am Anfang des 19. Jahrhunderts. – *Das deutschsprachige Theater im Kontext europäischer Kulturgeschichte: Traditionen – Wechselbeziehungen – Perspektiven*. Babeş-Bolyai ülikool, Cluj-Napoca, Rumeenia, 14.–15.11.2019.

KRISTEL PAPP, TOBIAS KRATZER

- Vom Nutzen und Nachtheil der Historie für die Wagner-Regie. – *Symposium „Diskurs Bayreuth. Richard Wagner – Drama und Inszenierung“*. Bayreuther Festspiele, Villa Wahnfried, Bayreuth, Saksamaa, 02.–04.08.2019.

MADLI PESTI

- Theatrical vocabulary. – *Conference of Applied Theatre „Drama-connecting People: Performing arts and Lifelong learning“*. Viljandi, 11.–12.10.2019.
- Development of the Theatre System in Estonia During the Last 30 Years. – *Rahvusvaheline teatriajaloo konverents „Theatre and Freedom“*. DAMU etenduskunstide akadeemia, Praha, Tšehhi, 23.–24.10.2019.

MADLI PESTI, KRISTIINA REIDOLV

- Urban periphery in Estonia: challenges of a new performing arts venue. – *Rahvusvahelise teatriuurijate föderatsiooni (IFTR) aastakonverents*. Shanghai, Hiina, 10.07.2019.

ŽANNA PÄRTLAS

- Measuring the Revitalization Processes: The Acoustical Feedback to the Ethnomusicologically Informed Performance of the Seto Choir *Verska naase*. – *The 45th International Council for Traditional Music World Conference*. Bangkok, Tai, 11.–17.07.2019.
- Experiencing Seto leelo: On the performing practice of the Seto choir *Verska naase*. – *6th Symposium of the International Council for Traditional Music Study Group on Multipart Music*. Sarajevo, Bosnia ja Hertsegoviina, 23.–27.09.2019.
- Специальность „народная музыка“ в Эстонской академии музыки и театра. – *VIII Санкт-Петербургский международный культурный форум, Круглый стол „Нематериальное культурное наследие как образовательный ресурс: опыт российских и зарубежных образовательных организаций, учреждений науки и культуры“*. – Peterburi, Venemaa, 14.–16.11.2019.

MARJU RAJU

- Posterettekanne „Dance like no one is watching! (Even when your mommy is filming): A case study of baby's development of dance moves and interaction with Fisher-Price Bright Beats Dance & Move BeatBo“. – *EuNet MERYC 2019 – Counterpoints of the senses. Bodily experiences in musical learning: A conference on Early Childhood Music Education*. Ghent, Belgia, 26.–30.03.2019.

ANU SCHAPER

- Gelegenheitsdrucke Meders als musikalische und sozialhistorische Quellen. – *Urban and Court Culture in the Early Modern Baltic Sea Region*. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tallinn, 02.–03.05.2019.

ANU SEPP

- Opiskelijoiden odotuksia ja ajatuksia musiikinopetuksen didaktiikkaan sisältyvästä piano-opiskeluista. – *Helsingi Ülikooli didaktikasümposium*. Helsingi, Soome 07.–08.02.2019
- Muusikaõpetusest.... usu, lootuse ja armastusega. – *Rahvusvaheline konverents „Muusikakasvatus eile, täna, homme“*. Tallinn, 25.–26.10.2019.

ANU SEPP ET AL.

- Student teachers' experiences about peer-learning when using video recordings between two universities. – *The International Conference on Education and Educational Psychology*. Barcelona, Hispaania, 09.–12.10.2019.
- iPad Devices as Part of Elementary School Music Education. – *The International Conference on Education and Educational Psychology*. Barcelona, Hispaania, 09.–12.10.2019.

- Online Music Learning – Survey for the Students of Web-based Music School. – *The International Conference on Education and Educational Psychology*. Barcelona, Hispaania, 09.–12.10.2019.
- Comparing Different Perspectives on Piano Studies in Finnish Class Teacher Education. – *The International Conference on Education and Educational Psychology*. Barcelona, Hispaania, 09.–12.10.2019.
- The Role of Mobile Devices in Creative Music Production Process Case Melanie. – *The International Conference on Education and Educational Psychology*. Barcelona, Hispaania, 09.–12.10.2019.

MARI TARVAS

- Lesestoffe der Tallinner (Revaler) Handwerker und der Kaufleute in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. – *Urban and Court Culture in the Early Modern Baltic Sea Region*. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tallinn, 02.–03.05.2019.

ALLAN VURMA

- Does timbre incline pitch? – *Eesti-uuringute Tippkeskuse 9. aastakonverents: Perception and Performativity in Arts and Culture in the Age of Technological Change*. Tartu, 5.–7.09.2019.
- Open your mouth wider when singing louder. – *Pan European Voice Conference*. Kopenhaagen, Taani, 27.–30.08.2019.
- Open your mouth wider when singing louder. – *Models and Analysis of Vocal Emissions for Biomedical Applications (MAVEBA)*. Firenze, Itaalia, 16.–19.12.2019.

TEADUSLIKUD PUBLIKATSIOONID

- ATECA-AMESTOY, V.; ÄYVARI, A.; ESKELINEN, A.; JOHANSSON, T.; JYRÄMÄ, A.; KANERVO, R.; KEIN, A.; KIITSAK-PRIKK, K.; PLAZA, B.; PUSA, T.; RANCZAKOWSKA, A.; SARLIO-SIINTOLA, S.; SASSI, M.; SIMJANOVSKA, V.; TASSER, C. (2019). *Roadmap for Societal Engagement for Higher Education Institutions*. Elektrooniline publikatsioon.
- GRUHN, WILFRIED; RISTMÄGI, REET; SCHNEIDER, PETER; D'SOUZA, ARUN; KIILU, KRISTI (2018). How Stable is Pitch Labeling Accuracy in Absolute Pitch Possessors? – *Empirical Musicology Review*, 13 (3–4), 110–123.
- HUMAL, MART (2019). René Descartes'i heksahordide akustilisest ehitusest. – *Res Musica*, 11, 73–87.
- KIILU KRISTI (2019). Starting at the right time: Music education in Estonian kindergartens. – *The Finnish Journal of Music Education FJME*, 22 (1–2), 99–109.
- KOTTA, KERRI (2019). On Rhetoric of the Main Key Area in the First-Movement Exposition: The Case of Early Beethoven. – *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*, Anno XXIV (1), 39–60.
- LINDER, EVA-LIISA (2019). Three Phases of the Theatrical Public Sphere in Estonian Theatre. – *Nordic Theatre Studies*, 31 (1), 73–91.
- LINDER, EVA-LIISA (2018/ 2019). Functions and Techniques of Critique in Contemporary Estonian Theatre. – *Forum Modernes Theater*, 29 (1–2), 90–97.
- LÄÄNEMETS, URVE; KALAMEES-RUUBEL, KATRIN; SEPP, ANU; KIILU, KRISTI (2019). Traditional values in the era of technology and innovation. – *Society. Integration. Education. Proceedings of The International Scientific Conference*, 1 (1), 320–330.
- OJALA, ALEKSI; RUOKONEN, INKERI; RUISMÄKI, HEIKKI; SEPP, ANU (2019). Outlining New Guidelines for the Assessment of the Education Diploma in Music. – *The European Journal of Social and Behavioural Sciences*, XXVI (3), 3021–3031.
- PAPPEL, KRISTEL (2019). Deutsches Theater in Reval (Tallinn) als Vermittler der Grand Opéra. – *Baltisch-deutsche Kulturbeziehungen in der frühen Neuzeit. Medien-Institutionen-Akteure*. Band II: Zwischen Aufklärung und nationalem Erwachen. Hrsg. Bicevskis, Raivis; Eickmeyer, Jost; Levans, Andris; Rinau, Inga; Schaper, Anu; Spiekermann, Björn. Heidelberg: Winter Universitätsverlag, 437–456.
- PAPPEL, KRISTEL (2019). Mõned aktsendid Eesti 19. sajandi muusikaloo käsitlemisel Toomas Siitani töödes. – *Res Musica*, 11, 11–14.
- PAPPEL, KRISTEL; KÕLAR, ANU (2019). Power through music: strategies of the German occupation authorities in Estonia. – *The Routledge Handbook to Music under German Occupation, 1938–1945*. Ed. David Fanning; Erik Levi. London: Routledge, 276–299.
- PAPPEL, KRISTEL (2019). Teater ja muusika. – *Tallinna ajalugu II. 1561–1710*. Koost. Tiina Kala; Lea Kõiv, Toomas Tamla. Tallinn: Tallinna Linnaarhiiv, 263–270.

- PESTI, MADLI (2019). Drakadeemia 10 aastat. – *Teatrielu 2018*. Toim. Madli Pesti, Marie Pullerits. Tallinn: Eesti Teatriliit, Eesti Teatri Agentuur, 136–145.
- ROSS, JAAN (2019). Muusika performatiivsed aspektid. – *Res Musica*, 11, 146–155.
- ROSS, JAAN (2019). Seire või katkestused? – *Hasso Krulli mõistatus* (Etüüde nüüdiskultuurist; 8). Toim. Neeme Lopp. Tallinn: Tallinna Ülikooli humanitaarteaduste instituudi Eesti kirjandus- ja kultuuriuuringute keskus; Eesti Kunstiakadeemia kunstiteaduse ja visuaalkultuuri instituut, 177–180.
- RUOKONEN, INKERI; SEPP, ANU; OJALA, ALEKSI; HIETANEN, LENITA; TUISKU, VESA & RUISMÄKI, HEIKKI (2019). A Web-based Music Learning Environment: A Case Study of Users' Experiences. – *The European Journal of Social and Behavioural Sciences*, XXVI (3), 2983–2993.
- SASSI, M.; PIHLAK, U.; JYRÄMÄ, A. (2019). Using Strategy Tripod to understand strategic management in the „evaluation-friendly“ organizations of cultural and creative industries. – *Journal of Art Management, Law and Society*, 49 (5), 324–346.
- SCHAPER, ANU (2019). Millist muusikat kirjutas Johann Valentin Meder Tallinnas? Mõtisklusi Mederi teoste dateeringute põhjal. – *Res Musica*, 11, 17–38.
- SEPP, ANU; LÄÄNEMETS, URVE; KIILU, KRISTI (2019). Bridging the past, present and future in Estonian music education. – *Advancing music education in Northern Europe*. Ed. David G. Hebert, Torunn Bakken Hauge. London: Routledge; Taylor & Francis, 142 (14 lehekülge).
- SIITAN, TOOMAS (2019). Intervjuu Richard Taruskiniga. – *Res Musica*, 11, 140–144.
- SIITAN, TOOMAS (2019). Musikleben in Dorpat und Verbreitung von Musikhandschriften: Die Korrespondenz Johann Friedrich La Trobes mit Georg Poelchau (1834–1836). – *Baltisch-deutsche Kulturbeziehungen vom 16. bis 19. Jahrhundert*. Band II: Zwischen Aufklärung und nationalem Erwachen. Hrsg. Raivis Bicevskis, Jost Eickmeyer, Andris Levans, Anu Schaper, Björn Spiekermann, Inga Walter. Heidelberg: Winter Universitätsverlag, 301–321.
- TARVAS, MARI (2019). Privatbibliotheken in Reval (Tallinn) in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Veränderungen des Leseverhaltens. – *Baltisch-deutsche Kulturbeziehungen. Medien – Institutionen – Akteure*. Band II: Zwischen Aufklärung und nationalem Erwachen. Hrsg. Bicevskis, Raivis; Eickmeyer, Jost; Levans, Andris; Rinau, Inga; Schaper, Anu; Spiekermann, Björn. Heidelberg: Winter Universitätsverlag, 21–34.

VÄLISSUHTED

Üliõpilas- ja õppejõuvahetus

2019. aastal oli EMTA koostöölepingud 159 Euroopa kõrgkooliga, lisaks sõlmiti Erasmus+ üleilmse õpirände ala-programmis koostöölepingud 7 kõrgkooliga väljaspool Euroopa Liidu kõrgharidusruumi.

EMTA üliõpilaste ja õppejõudude mobiilsus on korraldatud programmide Erasmus+, Nordplus, Dora+ ja EMTASTRA kaudu. Üliõpilaste pikaajalise mobiilsuse andmed on toodud peatükis „Õppetöö ja üliõpilaskond“. Lisaks osales 23 üliõpilast Nordplusi lühiajalise ekspress-mobiilsuse raames meistrikursustel Põhja- ja Baltimaade partnerkõrgkoolides ning DoRa+ programmis toetas EMTA 25 magistrandi, doktorandi ja noorteadlase lühiajalist mobiilsust ja 1 doktorandi pikaajalist mobiilsust välismaal. Vahetusprogrammidega toimus 2019. aastal teiste riikide kõrgkoolides 69 EMTA õppejõudude ja töötajate meistrikursust ning koolituslähetus (sh 44 programmis Erasmus+, 17 programmis Nordplus ning 8 programmis EMTASTRA).

Projektid

- **Rahvusvaheline magistritaseme ühisõppekava „Contemporary Performace and Composition“ – CoPeCo**

2018. aastal õpinguid alustanud tudengid Austraaliast, Belgiast, Ghanast, Eestist, Kanadast, Kreekast, Hollandist, Poolast, Prantsusmaalt ja Saksamaalt õppisid 2019. aasta kevadsemestril Stockholmi Kuninglikus Muusikakolledžis ja sügissemestril Lyoni Kõrgemas Riiklikus Muusika- ja Tantsukonservatooriumis. CoPeCo teise lennu vilistlased esinesid 3. mail kontserdiga festivalil World Music Days. 2019. aasta lõpul avati neljas rahvusvaheline vastuvõtt.

- **GLOMUS Camp 2019** Batumis Gruusias 09.–19.09

Maailmamuusika ja etenduskunste projektis osales 100 muusika-, tantsu- ja teatritudengit ning õppejõudu 25st riigist üle maailma. Projekt toimus Batumi Kunstipedagoogika Ülikoolis. EMTAst osalesid pärimusmuusika õppejõud Karoliina Kreintaal ning üliõpilased Agni-Sandia Hallik ja Roland Mällo ning välissuhete koordinaator Hanneleen Pihlak.

- **Rahvusvaheline koostööprojekt Eastern Academic Artistic Platform**

2019–2020 osaleb EMTA koos Ukraina, Poola ja Gruusia muusikaakadeemiatega Poola kõrgharidusagentuuri NAWA rahastatud ning Wroclawi Muusikaakadeemia koordineeritud koostööprojektis Eastern Academic Artistic Platform. Projektis toimuvad tudengi- ja õppejõuvahetused, teaduskonverents ning ühised kontserdid.

- **Erasmus+ strateegilise koostöö projekt Digital Orchestra**

Kaheaastases projektis osalevad Poola, Itaalia ja Eesti kõrgkoolid. Projekti avakoosolek toimus 22.–24.11 Varshavis. EMTAst osalesid loometegevuse ja välissuhete prorektor Henry-David Varema, heliloomingu, improvisatsioonilise muusika ja kaasaegsete etenduskunste osakonna peakoordinaator Paolo Girol ja välissuhete spetsialist Kai Kiiv.

- **Nordplus vahetusnädal Nordic Common Studies** Tallinnas 04.–09.02

Teatrivõrgustiku Norteas projekti koordineeris seekord EMTA lavakunsti osakond. Vahetusnädalal osalesid XXIX lennu tudengid. Nädalase meistrikursuse viisid läbi Anneliese Monika Koch ja Viktor Lukawski. Võõrustati kaheksat külalisüliõpilast Kopehaagenist, Vilniusest, Malmöst ja Luleås. Paralleelselt osales osa XXIX lennu üliõpilastest meistrikursustel teatrikoolides Helsingis, Kopenhaagenis, Vilnuses, Malmö ja Luleås.

- **Nordplus arendusprojekt GENUS** Kristiansandis Norras 14.–15.03
Jazzmuusikavõrgustiku NordPuls projektis osalesid rektori abi Nele Volbrück ja välissuhete koordinaator Hanneleen Pihlak.
- **Nordplus arendusprojekt „Guitar N.E.R.D“** Aalborgis Taanis 26.–28.03
Jazzmuusikavõrgustiku NordPuls projektis osales jazzmuusika õppejuht Jaak Sooäär.
- **Nordplus intensiivprojekt „Bach in the Baltics“** Riias 28.03–03.04
Klassikalise muusika võrgustiku NordClassic projektis osalesid prof Henry-David Varema ja üliõpilased Siluan Hirvoja, Katreen Ristmets, Hilla Lappalainen ja Juho Ahmas.
- **Nordplus intensiivprojekt** Stockholmis 07.–11.04
Muusikapedagoogika võrgustiku TEN projektis osalesid EMTA õppejõud prof Kristi Kiilu ja üliõpiased Elaisa Roobas ja Eva-Lisa Markus.
- **Nordplus projekt „Dainava“** Vilniuses 09.04–14.04
Pärimusmuusikavõrgustiku Nordtrad projektis osalesid pärimusmuusika eriala õppejõud Katariin Raska ja Leanne Barbo ning üliõpilased Hanna-Liia Kiipus, Hanna Kata Norma, Karolin Vetevoog, Svetlana Rodionova ja Laura Lehto.
- **Nordplus intensiivprojekt „The Art of Living From the Arts“** Jakobstadis Soomes 04.–8.05
Ettevõtlusvõrgustiku Act in Art projektis osalesid kultuurikorralduse õppekava ja Act in Art võrgustiku koordinaator Anna Maria Ranczakowska ja EMTASTRA koordinaator Grete Nellis ning üliõpilased Olga Bulavina ja Kelsey Cotton.
- **Nordplus intensiivprojekt „Getting Ready for Professional Life“** Stockholmis 20.–29.09
Ooperivõrgustiku NordOpera projektis osalesid üliõpilased Sandra Laagus, Ursula Roomere, Emily Ruus ja Johanna Maria Juhandi.
- **Nordplus intensiivprojekt „Competence and Music Beyond Europe“** Malmös 04.–08.11
Muusikaõpetaja koolituse võrgustiku NNME projektis osalesid prof Kristi Kiilu ning üliõpilased Regina Sild ja Anna-Maria Orgse.

Konverentsid

- **AEC** (The European Association of Conservatories) pop- ja jazzmuusika platvormi konverents Trondheimis 15.–16.02. Osales õppejõud Tanel Ruben
- **ANMA** (Association of Nordic Music Academies) aastakoosolek Reykjavíkis 20.–22.05. Osalesid EMTA rektor Ivari Ilja, välissuhete koordinaator Hanneleen Pihlak ja klaveri eriala üliõpilane Elisa Polov.
- **NAFSA**: Association of International Educators 2019 kõrghariduskonverents Washingtonis 26.–31.05. Osales välissuhete spetsialist Kai Kiiv.
- **AEC** välissuhete koordinaatorite konverents Prahhas 22.09–19.09. Osalesid EMTA välissuhete koordinaator Hanneleen Pihlak ning välissuhete spetsialistid Mari Köhler ja Kai Kiiv.

- **Nordplusi** koordinaatorite konverents Bergenis 21.–22.10. Osales Nordplusi võrgustiku NordClassic koordinaator Hanneleen Pihlak.
- **AEC** kongress ja peaassamblee Torinos 07.–09.11. Osalesid EMTA loometegevuse ja välissuhete prorektor Henry-David Varema ja kultuurikorralduse õppekava koordinaator Anna Ranczakowska.

Rahvusvahelised orkestriprojektid ning üliõpilasfestivalid

- **Accademia Baltica**
Osalesid Ann Meeta Teppo, Joonas Teppo, Aleksandra Serebrjakova, Marelle Kivinuki, Anna-Helena Inno, Maria Mutso, Oliver Anni ja Maria Surovtseva.
- **Põhjamaade löökpillifestival**
Osalesid õppejõud Vambola Krigul ja üliõpilased Gertrud Leopard, Anni Karu, Ivo Lain ja Kaspar Ernesaks.

Koostöövõrgustikud

- Association Europeenne des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen (AEC)
- Põhjamaade muusikaakadeemiate assotsiatsioon (ANMA)
- European League of the Institutes of Arts (ELIA)
- Nordplus kõrgharidusprogrammi koostöövõrgustikud

TÄIENDUSKOOLITUS

2019. aastal osales kõigis akadeemia täienduskoolituskeskuse hallatavates õppevormides kokku 445 õppurit, kellest 127 jätkab õpinguid 2020. aastal.

Märkimisväärselt rohkearvuline oli osavõtt kolmest kursusest:

- Noorte pianistide suvekool: 41 osalejat. Kursused viisid läbi Peep Lassmann, Ivari Ilja, Kai Ratassepp, Mati Mikalai, Age Juurikas ja Mihkel Poll.
- Saaremaa suvekool koolieelse lasteasutuse muusikaõpetajatele „Loovad ja inspireerivad muusikategevused III: Saaretäis rütmikat muusikat“: 40 osalejat. Lektorid olid Pilvi Karu, Ahto Abner, Endro Roosimäe, Kristi Kiilu, Anu Lõhmus, Piret Tomson, Karin Muldma ja Illika Lõhmus.
- 2019. aasta sisseastujatele suunatud ettevalmistuskursus muusikateoorias: 39 osalejat. Kursuse läbiviijad olid Toomas Trass ja Riho Esko Maimets.

Lühikursustest üks jätkub 2020. aastal – „Looming: muusika ja videotehnoloogia. Sissejuhatus elektroakustilisse ja audiovisuaalsesse loominguusse“, osalejaid 22, läbiviija Einike Leppik.

Oluliseks õppevormiks kujunesid 2019. aastal pikemad koolitusprogrammid mahuga 15–45 EAP.

2019. aastal lõppes koolitusprogramm „Muusikateraapia algkursus 2018–2019“ (8 lõpetajat), jätkub „Muusikateraapia põhikursus 2018–2020“ 8 osalejaga. Algas uus „Muusikateraapia algkursus“, kus tähelepanuväärselt suure huvi tõttu avati kaks õpperühma, õppureid on kokku 21.

2018. aasta lõpul osales täienduskoolituskeskus SA INNOVE väljakuulutatud riigihankes Euroopa Sotsiaalfondi taotlusvoorus „Lisaeriala ja ainedidaktilise pädevuse omandamine“ projektiga „Üldhariduskooli muusikaõpetaja ja koolieelse lasteasutuse muusikaõpetaja lisaeriala omandamine“. Taotlus sai positiivse vastuse ning pälvis Euroopa Liidu Euroopa Sotsiaalfondi rahalise toetuse õppetöö läbiviimiseks kahel lisaerialal.

2019. aasta veebruaris algaski õppetöö üldhariduskooli muusikaõpetaja lisaeriala õppegrupil (26 õppurit) ning koolieelse lasteasutuse muusikaõpetaja lisaeriala kahel õppegrupil (kokku 51 õppurit). Õppekava maht mõlemal erialal on 45 EAP. 2019. aastal on mõlema lisaeriala õppuritel toimunud seitse õppesessiooni kogumahuga 369 kontaktõppe tundi. Vastavalt õppekavale on aasta jooksul toimunud õppetöö ka individuaalainetes kogumahuga 1059 tundi. Õppetöö nimetatud lisaerialadel kestab 30. oktoobrini 2020.

2019. aastal on kasvanud avatud akadeemia ja iseseisva täiendusõppe vormis osalejate arv – kokku oli selles õppevormis lõpetajaid 17, jätkukursustel osalejaid 2.

2019. aasta sügissemestril algas täienduskoolituskeskuse arendustegevus kahes uues valdkonnas: EMTA õppejõudude meistrikursuste korraldamine Eesti muusikakoolides ning EMTA õppejõudude ja töötajate koolitusprogrammi „Arenev akadeemia“ ettevalmistamine.

Sügissemestril viisid meistrikursusi läbi neli EMTA õppejõudu: prof Peeter Paemurru (tšello) Tartu Heino Elleri nimelises Muusikakoolis; prof Anto Pett (improvisatsioon) Kehtna Kaunite Kunstide koolis; Mihkel Poll (klaver) Käina Kaunite Kunstide Koolis ja Age Juurikas, Marja Jürisson ning Kai Ratassepp (klaver) Keila Muusikakoolis. Kokku oli meistrikursustel osalejaid 43, sh 27 õpilast ja 16 õpetajat.

RAAMATUKOGU

Seisuga 1. jaanuar 2020 oli EMTA raamatukogu fondi suurus 201 345 eksemplari:

- 42 399 raamatut
- 123 132 nooti
- 3079 teadustööd
- 27 714 helisalvestist (sh 16 302 CDd)
- 3566 videosalvestist (sh 2795 DVDd)
- perioodika

2019. aastal täienes fond 3838 eksemplari võrra:

- 1675 raamatut
- 1607 nooti
- 122 teadustööd
- 356 helisalvestist (sh 205 CDd)
- 41 videosalvestist
- 37 perioodilise väljaande aastakäiku

Aasta jooksul lisas EMTA raamatukogu Eesti raamatukogude e-kataloogi ESTER 2890 bibliograafilist kirjet ja 5003 eksemplarikirjet. Seisuga 1. jaanuar 2020 oli raamatukogu fondist umbes 80% (161 308 kirjet) kataloogitud ESTERisse. Eesti artiklite andmebaasi ISE (Index Scriptorum Estoniae) täiendati 305 kirjega ja rahvusvahelise muusikakirjanduse andmebaasi RILM (Répertoire international de littérature musicale) lisati 19 ingliskeelset abstrakti artiklitest, mis on ilmunud EMTA väljaannetes või ajakirjas Teater. Muusika. Kino. Vokaalteoste eesti-keelsete tõlgete andmebaasi Loreta sisestati 16 uut lauluteksti.

Nagu terves akadeemias, möödus ka raamatukogus aasta suuresti EMTA juubeli tähe all. Raamatukogu koostas kaks tähtpäevanäitust: „EMTA publikatsioonid läbi aegade“ ja „Põnevaid leide meie arhiivist“. Viimasel väljapanekul sai eksponeeritud diplomeid, aukirju ja muid dokumente, mida EMTA raamatukogu lugejad ei ole varem näinud. Seoses laulupeoaastaga koostas Urve Leemets kevadsuvel näituse laulupidude noodiväljaannetest. Arvukate sega-, laste-, mees- ja naiskoorinootide hulgas sai näha ka 1869. aastal esimeseks üldlaulupeoks ilmunud Johann Voldemar Jannseni koostatud väljaannet „Eestirahva 50-aastase Jubelipiddo-Laulud“.

EMTA uue kontserdi- ja teatrimaja valmimine leidis kajastamist ka ajakirjas Fontes Artis Musicae (vol 66 nr 4, lk 373).

Tänu EMTA juurdeehituse avamisele sai positiivse lõpplahenduse professor Herzi materjalide hoiustamise probleem. Saksa ooperilavastaja Joachim Herz (1924–2010) sõlmis juba 1998. aastal tollase Eesti Muusikaakadeemia ja Berliini Kunstide Akadeemia Arhiiviga lepingu, mille kohaselt kunstide akadeemia sai Herzi rikkalikud arhiivimaterjalid, muusikaakadeemia aga tema mahuka raamatu- ja plaadikogu. Lepingus oli ette nähtud, et pärast Herzi surma organiseerib ja tasub Berliini-pool raamatu- ja plaadikogu pakkimise ja transpordi Tallinnasse, EMTA aga tagab nende varade kataloogimise ja hoidmise tervikliku kolleksioonina. 2011. aasta maikuu saabus Herzi pärand 258 kasti pakituna Eestisse. Kaheksa aasta jooksul tegeleti jõudumööda teavikute töötlemise ja kataloogimisega, nii palju kui ruumikitsikus seda võimaldas. Sündmused hakkasid soodsas suunas arenema 2019. aasta jaanuarikuu, kui seoses ettevalmistustega EMTA kontserdimaja avamiseks leiti lõpuks vanas majaosas sobiv ruum Herzi varade hoidmiseks ja kasutamiseks. Õnneliku juhusena asub ruum Eerik Jõksi juhitava muusikateaduse, interpretatsiooni- ja muusikapedagoogika ning kultuurikorralduse osakonna õppetiiivas (ruumis A202), mis tähendab, et Herzi toas saab pidada ka seminare ja töötube – täpselt nii, nagu professor oli seda soovinud. Herzi kogus on umbes 7500 teavikut: 545 nooti, 1135 vinüülplaati, 1150 CDd ja ligikaudu 4700 raamatut, mis on kõik e-kataloogi ESTER vahendusel leitavad. Kogu kolleksioonist umbes 75% on ainuexemplarid Eestis. See on suurim ja märkimisväärseim annetus raamatukogu ajaloos.

Joachim Herzi toa pidulik avamine toimus 18. oktoobril kultuuriteaduste ja kunstide doktorikooli rahvusvahelise seminari „Opera as Imagination and Realization“ raames. Toa avamisel viibisid ka lavastaja abikaasa professor Kristel Pappel, tema sõber ja koostööpartner Arne Mikk ning Berliini Kunstide Akadeemia arhiivi teatriosakonna juhataja Stephan Dörschel, kes jagasid mälestusi Herzist. Sündmusest saab põhjalikumalt lugeda Ilvi Rauna artiklist „Koopamaalidest kognitiivse lingvistikani: EMTAs avati professor Joachim Herzi tuba“, mis ilmus ajakirja Muusika 2020. aasta veebruarinumbris.

Muusikaraamatukogusid ühendava rahvusvahelise organisatsiooni IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres) aastakongressi peeti sel aastal 15.–19. juulil Krakowis. Suurepärase korraldusega sündmus viidi läbi Krakowi ülikoolis (Jagiellonian University), mis on ühtlasi Poola vanim ülikool, asutatud 1364. aastal. Kuna Poola aladel olev muusikapärand on enam kui rikkalik, tutvustasid paljud sealseid mäluasutused oma ettekannetes nende ammendamatuses varasalvedes leiduvat. Kongressil sai kuulda ka teiste maade uutest tehnilistest lahendustest ja arendustest raamatukoguteenuse pakkumisel. Nädala jooksul anti organisatsiooni erialasektsioonides, teemakomisjonides, komiteedes ja töörühmades viimast lihvi IAMLi alusdokumentidele, mis kinnitati uuendatud sõnastuses plenaaristungil. Selles protsessis osales ka Ilvi Rauna muusikaõppeasutuste sektsiooni asepresidendi ja nõukogu (advocacy committee) liikmena.

26.–28. septembril toimus Tallinnas rida sündmusi sarjast „Peterburi kohtumised Tallinnas“. Kokkuleppe kohaselt toimuvad kohtumised alates aastast 1999 vaheldumisi kummaski linnas. Tallinna Keskraamatukogus peetud raamatukogude direktorite ümarlaual osalesid esindajad neljast Tallinna ja neljast Peterburi raamatukogust (sh Peterburi Teatriramatukogust). EMTAst võtsid osa Annemari Parmakson lavakunsti osakonna raamatukogust ja Ilvi Rauna. Viimane esines ka ettekandega EMTA raamatukogu uuematest arendustest.

Märtsi eelviimasel nädalal töötas EMTA raamatukogus Erasmus+ vahetusprogrammi kaudu raamatukoguhoidja Varssavi ülikooli raamatukogu metaandmete osakonnast. Juunis võõrustati kolleege Helsingi Kunstiülikooli Sibeliuse akadeemiast, Baskimaa muusikakõrgkoolist (Musikene), Glasgowst jm. Maikuu tehti koostööd Eesti Elektroonilise Muusika Seltsiga. Lindikompositsiooni tehnikaid arvutieleksel ajastul tutvustaval loengul leidis sihipärast kasutamist raamatukogus olev lintmagnetofon, mille abil sai 21. sajandi alguses digiteeritud EMTA raamatukogu kogus olnud stuudiolindid.

Seoses läheneva Ludwig van Beethoveni aastaga, kelle sünnist möödub 250 aastat, hangiti kirjastuselt Henle Beethoveni kogutud teosed 57 köites. Aasta jooksul testkatsetati ka kaht andmebaasi. Tähistades omalt poolt novembris toimunud jazzmuusikute koolitamise 15. aastapäeva akadeemias, pakkus raamatukogu kuu jooksul andmebaasi RIPM Jazz Periodicals tasuta kasutamist. See sisaldab aastail 1914–2006 USA-s ilmunud jazziajakirjade täistekste. Kokku leidub andmebaasis 105 ajakirja, näiteks DownBeat, Cadence, Hip, Jazz Report, 78 Quarterly jpt. Teise baasina oli aasta lõpul avatud Index to Printed Music. Andmebaas koosneb umbes poolest miljonist kirjest ja võimaldab tuvastada konkreetse teose leidumust trükitud noodiväljaandes.

Osavõtt koolitustest, konverentsidest, seminaridest

- Konverents „Teenusedisain kui väärtuse loomine“ Eesti Rahvusraamatukogus – Ilvi Rauna 15.05.2019
- Eesti Muusikakogude Ühenduse üldkogu ja koolituspäev Arvo Pärdi Keskuses – Eli Lend, Mary Tedre, Tiiu Välja, Urve Leemets, Viida Raag, Maarja Leemet, Ilvi Rauna, Mare Bubör 17.05.2019
- ELNET Konsortsiumi seminar, Eesti IUG I osa Arvo Pärdi Keskuses Laulasmaal – Kristi Sarapuu, Mary Tedre 20.05.2019
- Konverents „Digital approaches in cultural heritage: towards a pan-Baltic cooperation network“ Läti Rahvusraamatukogus Riias – Tiiu Välja, Viida Raag 21.–22.05.2019
- EBSCO andmebaaside päev hotellis Radisson Blu Hotel Olümpia – Maarja Leemet, Ilvi Rauna 22.05.2019
- ELNET Konsortsiumi suveseminar XVIII, Eesti IUG II osa Mokko maahotellis Änkkülas Palamuse vallas Jõgeva-
maal – Viida Raag, Kristi Sarapuu 27.–28.05.2019
- IAMLi aastakongress Krakowis – Ilvi Rauna 15.–19.07.2019
- Eesti Muusikakogude Ühenduse sügiseminar Tartu Ülikooli raamatukogus – Eli Lend, Mary Tedre, Tiiu Välja, Urve Leemets, Maarja Leemet, Ilvi Rauna 20.–21.09.2019
- Seminar „Statistika – kus ja kuidas?“ Eesti Rahvusraamatukogus – Viida Raag 30.10.2019
- Tartu Ülikooli täiendusõppeprogramm Infopädevus (P1RT.TK.00, 1 EAP), maht 26 tundi – Tiiu Välja 28.10.–24.11.2019



Herz 11815 8177
Herz 11814 00
Herz 11813 8180
Herz 11809-11810
Herz 11811-11812
Herz 11809-11810
Herz 11809-11810
Herz 11807-11808
Herz 11806 0082
Herz 11805 0086-2
Herz 11804 0084
Herz 11803 11201
Herz 11063-11064
Herz 11062 0089
Herz 11060 0089
Herz 11059 42-01
Herz 11058 0083
Herz 11056-11057
Herz 11054-1055
Herz 11052-11053
Herz 11050-11051

Herz 11885 1417
Herz 11884 1951095
Herz 11883 14072
Herz 11882 46348
Herz 11881 951667
Herz 11880
Herz 11879
Herz 11878 4A
Herz 11875-11877
Herz 11874 7422 2
Herz 11873 1406
Herz 11872
Herz 11870-11871

Herz 11955 1102
Herz 11954 98
Herz 11953 68 D
Herz 11952 7008
Herz 11951 85 30-141
Herz 11949 8705
Herz 11948
Herz 11947 87
Herz 11946
Herz 11945 11A
Herz 11944 11A
Herz 11943

Herz 11063-11064
Herz 11062 0089
Herz 11060 0089
Herz 11059 42-01
Herz 11058 0083
Herz 11056-11057
Herz 11054-1055
Herz 11052-11053
Herz 11050-11051
Herz 11885 1417
Herz 11884 1951095
Herz 11883 14072
Herz 11882 46348
Herz 11881 951667
Herz 11880
Herz 11879
Herz 11878 4A
Herz 11875-11877
Herz 11874 7422 2
Herz 11873 1406
Herz 11872
Herz 11870-11871

Herz 11955 1102
Herz 11954 98
Herz 11953 68 D
Herz 11952 7008
Herz 11951 85 30-141
Herz 11949 8705
Herz 11948
Herz 11947 87
Herz 11946
Herz 11945 11A
Herz 11944 11A
Herz 11943
Herz 11938-11184
Herz 11938
Herz 11947 87
Herz 11946
Herz 11945 11A
Herz 11944 11A
Herz 11943

Herz 11955 1102
Herz 11954 98
Herz 11953 68 D
Herz 11952 7008
Herz 11951 85 30-141
Herz 11949 8705
Herz 11948
Herz 11947 87
Herz 11946
Herz 11945 11A
Herz 11944 11A
Herz 11943
Herz 11938-11184
Herz 11938
Herz 11947 87
Herz 11946
Herz 11945 11A
Herz 11944 11A
Herz 11943

Herz 11063-11064
Herz 11062 0089
Herz 11060 0089
Herz 11059 42-01
Herz 11058 0083
Herz 11056-11057
Herz 11054-1055
Herz 11052-11053
Herz 11050-11051
Herz 11885 1417
Herz 11884 1951095
Herz 11883 14072
Herz 11882 46348
Herz 11881 951667
Herz 11880
Herz 11879
Herz 11878 4A
Herz 11875-11877
Herz 11874 7422 2
Herz 11873 1406
Herz 11872
Herz 11870-11871

Herz 11955 1102
Herz 11954 98
Herz 11953 68 D
Herz 11952 7008
Herz 11951 85 30-141
Herz 11949 8705
Herz 11948
Herz 11947 87
Herz 11946
Herz 11945 11A
Herz 11944 11A
Herz 11943
Herz 11938-11184
Herz 11938
Herz 11947 87
Herz 11946
Herz 11945 11A
Herz 11944 11A
Herz 11943

Herz 11955 1102
Herz 11954 98
Herz 11953 68 D
Herz 11952 7008
Herz 11951 85 30-141
Herz 11949 8705
Herz 11948
Herz 11947 87
Herz 11946
Herz 11945 11A
Herz 11944 11A
Herz 11943
Herz 11938-11184
Herz 11938
Herz 11947 87
Herz 11946
Herz 11945 11A
Herz 11944 11A
Herz 11943

ÜLIÕPILASESINDUS

2019. aasta möödus EMTA üliõpilasesindusele üritusterohkelt. Aasta alguses valmistuti uuteks üliõpilasesinduse valimisteks. Valimised toimusid märtsi lõpus. Kandidaate oli küll vähe, kuid koostöö uues koosseisus toimis hästi. Koosseisu kuulusid: Karl Tipp, Elisa Polov, Madli Ainsalu, Janis Sustrups ja Viktorija Agnese Vancāne.

Kevadpidu toimus 21. märtsil ning oli üks suurejoonelisemaid üliõpilasesinduse korraldatud pidusid viimastel aastatel. Peo korraldamisse panustati läbimõeldud turundustegevustega, dekoreerimisega jm. Üles astus tudengibänd Titoks, peol osales palju üliõpilasi ning ettevõtmist võib pidada õnnestunuks.

Lõpupidu korraldati esmakordselt koostöös Eesti Kunstiakadeemia ja Tallinna Ülikooli Balti filmi, meedia, kunstide ja kommunikatsiooni instituudiga. 20. juuni toimuval peole eelnes pikk ettevalmistus alates jaanuarist. Ühise ürituskorraldusega kaasnes jaotatud koormus ja eelarve, mis lubas sündmust planeerida suuremalt kui kunagi varem. Üliõpilasesindus on rahul, et julges proovida midagi senisest traditsioonist erinevat. Üritustel oli EMTA üliõpilaste osavõtt aktiivne.

2019/2020. õppeaasta alguses läks kaks üliõpilasesinduse liiget Erasmuse programmiga välismaale ja sisse tuli elada uue koosseisuga. Esinduse liikmed vangerdasid oma vastutusvaldkondadega. Välismaale siirdusid Erasmuse vahetustudengitega tegelev Elisa Polov ja spordivaldkonnaga tegelev Madli Ainsalu. Neid asendasid Mirjam Leesalu, kommunikatsioonijuht ning finantsosakonnas Veronika Issajeva. Karl Tipp võttis oma vastutuse alla spordivaldkonna ja Viktorija Agnese Vancāne hakkas tegelema Erasmuse tudengitega. Üliõpilasesindust käis abistamas ka kooli psühholoog Elina Kivinukk, kes jagas nippe, kuidas koostööga paremini toime tulla. Tänu sellele õnnestus tugevdada produktiivsust ja paindlikkust esinduse tegevustes.

Rebastepidu 1. oktoobril möödus rahulikult, kuid see-eest rahvarohkelt. Kohaletulnud rebastega mängiti lõbusaid seltskonnamänge ja järgneval õhtul peeti kammersaalis pidu, esines bänd Boys&Girls. Sel aastal tähistati esmakordselt ka Halloweeni pidu. Esinema otsiti õpilasbände nii EMTAst kui ka Georg Otsa nim muusikakoolist. Lavale astunud õpilasbändil õnnestus koguda lavalist kogemust ja tustust. Osavõtjate aktiivsus peol oli võrdlemisi napp, kuid toimumiskoha, kohviku Seitse C ruumivõimalusi arvestades oli osalejaid optimaalselt.

Üliõpilasesinduse aasta tippsündmuseks kujunes traditsiooniliselt jõuluball, mis on olnud pea alati populaarne üritus. Üle aasta on jõulupidu korraldatud balli vormis ja nii ka sel aastal. Tänavu kasvas osavõtt ülikooli eesti tudengite hulgas. Üritus toimus EMTA ooperistuudios ja esinesid Noortebändil osalenud kuulsust koguv bänd SK!VE ning EMTAs õppiv DJ Martin Mänd ja Ats Kruusing.

Praktiliste ettevõtmiste seas osutus ka 2019. aastal populaarseks kapirent. Esindus tegi enamiku kappidest korda ning rendiks oli pakkuda pea 200 kappi.

AMETIKOHAD 2019/2020. ÕPPEAASTAL

2019/2020. õppeaastal töötab EMAs 167 koosseisulist õppejõudu, neist

korralsi õppejõude	123
külalisõppejõude	44

Lisaks koosseisulistele õppejõududele viivad akadeemias õppetööd läbi 121 tunnitavalist õppejõudu. Akadeemilise personali hulka kuulub ka 7 teadustöötajat. Lisaks kuulub akadeemia liikmeskonda 16 emeriitprofessorit ja 15 emeriitdotsenti.

1. septembrist jõustunud kõrgharidusseadus ei näe enam kõrgkoolides ette dotsendi ja assistendi ametikohta. EMA nõukogu otsuse ja septembris toimunud atesteerimise tulemusena jätkavad EMA senised dotsendid töötamist vanemlektori ametikohal, senised assistendid (pianist-kontsertmeistrid) aga õpetaja ametikohal.

Ametinimetuste järgi jagunevad koosseisuliste akadeemiliste töötajate ametikohad järgmiselt (võrdluseks nelja eelneva aasta näitajad, dotsendid on võrdsustatud vanemlektoriga ja assistendid õpetajaga):

Kosseisuliste akadeemiliste töötajate arv 2015–2019

Tabel 1

Ametinimetus	Isikuid seisuga 31.12.2015	Isikuid seisuga 31.12.2016	Isikuid seisuga 31.12.2017	Isikuid seisuga 31.12.2018	Isikuid seisuga 31.12.2019	Üksikisikute % isikkoosseisust 31.12.2019
Professor	32	37	39	39	41	24
Vanemlektor	55	46	45	45	43	26
Lektor	54	60	62	63	60	36
Õpetaja	16	16	16	15	16	10
Juhtivteadur	1	2	2	3	0	0
Vanemteadur	2	2	2	1	1	0,5
Teadur	3	5	5	6	6	3,5
Nooremteadur	0	1	0	1	0	0
Kokku	163	169	171	173	167	100

Kuna suur osa õppejõududest töötab osakoormusega, annab parema pildi õpetamise mahust kõigi töötajate koormuste taandamine täisametikohta ekvivalendile.

Kosseisulised akadeemilised töötajad täisametikohtade arvestuses

Tabel 2

Ametinimetus	Ametikohti seisuga 31.12.2015	Ametikohti seisuga 31.12.2016	Ametikohti seisuga 31.12.2017	Ametikohti seisuga 31.12.2018	Ametikohti seisuga 31.12.2019	% ametikohtadest 31.12.2019
Professor	27,15	32,9	35,1	33,75	36,45	31
Vanemlektor	39,2	32,1	29,3	30,75	29,6	25
Lektor	33,2	37,2	38,35	37,5	33,6	28
Õpetaja	12,55	12,8	12,45	12,2	14,2	12
Juhtivteadur	0,5	1	1	2	0	0

Ametinimetused	Ametikohti seisuga 31.12.2015	Ametikohti seisuga 31.12.2016	Ametikohti seisuga 31.12.2017	Ametikohti seisuga 31.12.2018	Ametikohti seisuga 31.12.2019	% ametikohtadest 31.12.2019
Vanemteadur	2,0	2	2	1	1	1
Teadur	1,75	3,75	3,75	4,25	3,25	3
Nooremteadur	0	0,4	0	0,25	0	0
Kokku	116,35	122,15	121,95	121,7	118,1	100

Järgnevas tabelis on esitatud kogu akadeemia personali statistika viimase viie aasta lõikes ametigruppide kaupa (täisametikohtade arvestuses):

Ametikohtade arv ametigruppide kaupa

Tabel 3

Ametikohtade koosseis	Seisuga 31.12.2015	Seisuga 31.12.2016	Seisuga 31.12.2017	Seisuga 31.12.2018	Seisuga 31.12.2019
Õppejõud	112,1	115,0	115,2	114,2	113,85
Teadustöötajad	4,25	7,15	6,75	7,5	4,25
Administratsioon	34,0	35,5	35,0	33,75	34,75
Abipersonal	13,7	15,85	16,5	15,95	15,5
Töölised	27,25	26,0	26,0	25,75	32,25
Kokku	191,3	199,5	199,45	197,15	200,6

2019. aastal vähenes veidi akadeemiliste töötajate arv ja kasvas mitteakadeemiliste töötajate arv. Viimane on seotud uue kontserdi- ja teatrimaja tegevuse käivitamisega. Õppejõud ja teadustöötajad moodustasid aasta lõpu seisuga 59% ja mitteakadeemilised töötajad 41% kõigist akadeemia töötajatest. Osalise tööajaga töötab 48% kõigist töötajatest (aasta varem 47%).

Akadeemilise personali keskmine vanus ametinimetuste lõikes on järgmine:

Akadeemiliste töötajate keskmine vanus

Tabel 4

Ametinimetused	Isikuid seisuga 31.12.2019	Keskmine vanus
Professor	41	60
Vanemlektor	43	53
Lektor	60	46
Õpetaja	16	52
Vanemteadur	1	55
Teadur	6	37
Kokku	167	52

Mitteakadeemilistel ametikohtadel töötavate isikute keskmine vanus seisuga 31.12.2019 on 53 eluaastat. Aasta varem oli akadeemilise personali keskmine vanus 51 eluaastat ja mitteakadeemilise personali keskmine vanus 52 eluaastat.

Seisuga 31.12.2019 oli akadeemia töötajate üldarv 258, neist mehi oli 112 ja naisi 146.

REKTORAAT JA AKADEEMILISED TÖÖTAJAD 2019/2020. ÕPPEAASTAL (seisuga 31.12.2019)

REKTORAAT

Ivari Ilja	rektor	1,0
Margus Pärtlas	õppe-ja teadusprorektor	1,0
Henry-David Varema	loometegevuse ja välissuhete prorektor	1,0
Ott Maaten	haldusdirektor	1,0

AKADEEMILISED ÜKSUSED

Muusika interpretatsiooni osakond

Peakoordinaator **Mihkel Poll**

Klahvpillid

Koosseisulised õppejõud

Mati Mikalai	õppejuht, vanemlektor	1,0
Peep Lassmann	professor	1,0
Toivo Nahkur	professor	1,0
Imbi Tarum	professor	1,0
Andres Uiho	professor	0,75
Sten Lassmann	vanemlektor	1,0
Marko Martin	vanemlektor	1,0
Kai Ratassep	vanemlektor, üldklaveri koordinaator	1,0
Toomas Trass	vanemlektor	1,0
Lauri Väinmaa	vanemlektor	0,75
Viktor Gurjev	lektor	1,0
Niina Maiorova	lektor	1,0
Mihkel Poll	lektor	0,6

Tunnitasulised külalisõppejõud

Ivari Ilja, Age Juurikas, Irina Zahharenkova, Piret Aidulo, Johan Randvere

Keelpillid

Koosseisulised õppejõud

Arvo Leibur	õppejuht, professor	0,75
Mari Tampere-Bezrodny	professor	1,0
Urmas Vulp	professor	0,6
Mati Lukk	vanemlektor	0,5
Heiki Mätlik	vanemlektor	0,25
Toomas Nestor	vanemlektor	0,25
Kristina Kriit	lektor	0,4
Sigrid Kuulmann	lektor	0,5
Lea Leiten	lektor	1,0
Triin Ruubel-Lilleberg	lektor	0,4
Harry Traksmann	lektor	0,25
Johanna Vahermägi	lektor	0,75
Jelena Fomina	õpetaja	0,5
Thea Nestor	õpetaja	0,6
Reet Ruubel	õpetaja	0,5

Tunnitasulised külalisõppejõud

Peeter Paemurru, Henry-David Varema, Kaupo Olt

Puhkpillid

Koosseisulised õppejõud

Peeter Sarapuu	õppejuht, professor	1,0
Kalervo Olavi Kulmala	professor	0,6
Toomas Vavilov	professor	1,0
Dmitry Bulgakov	vanemlektor	0,6
Aavo Ots	vanemlektor	0,75
Mihkel Peäske	vanemlektor	1,0
Rein Roos	vanemlektor	0,4
Indrek Vau	vanemlektor	0,4
Virgo Veldi	vanemlektor	0,25
Andres Kontus	lektor	0,4
Vambola Krigul	lektor	0,25
Sooyoung Lee	lektor	0,25
Oksana Sinkova	lektor	0,6
Ralf Taal	lektor	1,0
Meeli Ots	õpetaja	0,4
Jana Peäske	õpetaja	0,4
Anneli Tohver	õpetaja	0,75

Tunnitasulised külalisõppejõud

Olavi Kasemaa, Raivo Peäske, Ye Pan, Madis Vilgats, Inga Arro

Laul

Koosseisulised õppejõud

Nadežda Kurem	õppejuht, professor	1,0
Taavi Tampuu	vanemlektor	1,0
Heli Veskus	vanemlektor	0,75
Maria Bachmann	lektor	1,0
Uku Joller	lektor	0,75
Helen Lepalaan	lektor	0,5
Piia Paemurru	lektor	1,0
Vilja Sliževski	lektor, hääleseade koordinaator	0,75
Taimo Toomast	lektor	0,75
Juhan-Hannes Tralla	lektor	1,0
Kaili Eerma	õpetaja	0,75
Irina Oja	õpetaja	1,0
Siim Selis	õpetaja	1,0
Tiiu Sisask	õpetaja	0,4

Tunnitasulised külalisõppejõud

Jörg Dürmüller, Ülle Kirss, Egle Veltmann, Kädy Plaas-Kala

Ooperistuudio

Koosseisulised õppejõud

Ene Rindesalu	studio koordinaator, lektor	1,0
Taisto Noor	vanemlektor	0,5
Tiina Kärblane	lektor	0,5
Anu Ruusmaa	lektor	0,5

Tunnitasuline külalisõppejõud

Liis Kolle

Dirigeerimine

Koosseisulised õppejõud

Tõnu Kaljuste	õppejuht, professor	1,0
Toomas Kaptan	professor	1,0
Paul Mägi	professor	0,6
Ants Soots	professor	0,25
Hirvo Surva	professor	0,75
Jüri Alpterten	vanemlektor	0,4
Silvia Landra	vanemlektor	1,0

Olga Tungal	vanemlektor	0,5
Andres Heinapuu	lektor	1,0
Irina Ievleva	õpetaja	1,0
Kristiina Kermes	õpetaja	1,0
Aime Pärivalu	õpetaja	1,0
Tiina Renser	õpetaja	1,0
Õnne-Ann Roosvee	õpetaja	0,5

Tunnitasulised külalisõppejõud

Kaspar Mänd, Maarja Soone, Elmo Tiisvald

Instrumentaalkammermuusika

Koosseisulised õppejõud

Marje Lohuaru	õppejuht, professor	1,0
Natalia Sakkos	professor	1,0
Marrit Gerretz-Traksmann	vanemlektor	1,0
Mari Poll-Novakovic	lektor	0,5

Tunnitasuline külalisõppejõud

Matti Reimann, Kristian Plink, Mairit Mitt, Karen Kriit, Sandra Klimaite

Vokaalkammermuusika ja saateklass

Koosseisulised õppejõud

Helin Kaptén	õppejuht, professor	1,0
Martti Raide	vanemlektor	0,75
Ave Wagner	vanemlektor	1,0
Kristi Kaptén	lektor	0,75

Varajane muusika

Koosseisulised õppejõud

Imbi Tarum	õppejuht	1,0
Meelis Orgse	lektor	0,5
Reinut Tepp	lektor	0,4

Tunnitasulised külalisõppejõud

Jaan-Eik Tulve, Tuuli Helena Lindeberg, Virve Kurbel, Reet Sukk

Heliloomingu, improvisatsioonilise muusika ja kaasaegsete etenduskunstide osakond

Peakoordinaator **Paolo Girol**

Kompositsioon

Koosseisulised õppejõud

Rene Eespere	professor	1,0
Tõnu Kõrvits	professor	0,75
Toivo Tulev	professor	1,0
Helena Tulve	professor	0,75
Mart Siimer	vanemlektor	0,75
Malle Maltis	lektor	0,75

Tunnitasulised külalisõppejõud

Liisa Hirsch, Age Veeroos

Elektronmuusika

Koosseisulised õppejõud

Margo Kõlar	professor	1,0
Siim Mäesalu	vanemlektor	0,5
Paolo Girol	lektor	0,75
Einike Leppik	lektor	1,0
Hans-Gunter Lock	lektor	0,5
Mait Visnapuu	lektor	0,5

Tunnitasuline külalisõppejõud

Tammo Sumera

Jazzmuusika

Koosseisulised õppejõud

Jaak Sooäär	õppejuht, professor	1,0
Kristjan Randalu	vanemlektor	0,4
Taavo Remmel	vanemlektor	0,75
Tanel Ruben	vanemlektor	1,0
Raul Sööt	vanemlektor	1,0
Mare Väljataga	vanemlektor	0,5
Ingrid Hagel-Brustia	lektor	0,4

Aleksandr Paal	lektor	0,5
Joel-Rasmus Rimmel	lektor	0,25
Mart Soo	lektor	0,4
Kadri Voorand	lektor	0,4
Rain Rämmal	õpetaja	0,4

Tunnitasulised külalisõppejõud

Arne Luht, Ivo Lille, Andrus Lillepea, Mairo Marjamaa, Eve Pärnsalu

Pärimusmuusika

Koosseisuline õppejõud

Katariin Raska	lektor	0,25
-----------------------	--------	------

Tunnitasulised külalisõppejõud

Leanne Barbo, Tuule Kann, Karoliina Kreintaal, Tarmo Kivisilla, Juhan-Henrik Uppin

Nüüdismuusika ja improvisatsioon

Koosseisulised õppejõud

Anto Pett	professor	1,0
Anne-Liis Poll	professor	1,0
Taavi Kerikmäe	vanemlektor	1,0
Jaak Sikk	lektor	0,25

Tunnitasulised külalisõppejõud

Farištamo Eller, Jaan Krivel, Theodore Lee Parker, Ekke Västrik

Kaasaegsed etenduskunstid

Koosseisulised õppejõud

Jüri Nael	professor	1,0
Ana Rosa Sanchez	professor	0,75
Giacomo Veronesi	vanemlektor	1,0

Tunnitasulised külalisõppejõud

Agnieszka Mendel, Andris Jaszukevits, Marin Johnson, Kristin Murula, Kriatina Paškevicus, Lilian Reinmets, Hsuan-Hsiu Hung, Edward Paul Martinez

Muusikateaduse, interpretatsiooni- ja muusikapedagoogika ning kultuurikorralduse osakond

Peakoordinaator **Eerik Jõks**

Muusikateadus

Koosseisulised õppejõud

Toomas Siitan	õppejuht, professor	1,0
Kerri Kotta	professor, muusikateooria koordinaator	1,0
Kristel Pappel	professor	1,0
Jaan Ross	professor	1,0
Allan Vurma	professor	1,0
Anu Kõlar	vanemlektor	1,0
Eerik Jõks	lektor	0,75
Helin Lippmaa	lektor	0,75
Riho Esko Maimets	lektor	0,6
Aare Tool	lektor	0,5

Tunnitasulised külalisõppejõud

Mart Humal, Margus Pärtlas, Leida-Tiia Järg, Janika Oras, Brigitta Davidjants, Hannaliisa Uusma, Sven Grünberg

Teadustöötajad

Žanna Pärtlas	vanemteadur	1,0
Kaire Maimets	teadur	0,5
Marju Raju	teadur	0,5
Anu Schaper	teadur	0,25
Aare Tool	teadur	0,5

Interpretatsioonipedagoogika

Koosseisulised õppejõud

Lembit Orgse	õppejuht, professor	1,0
Mirjam Kerem	vanemlektor	0,5
Niina Murdvee	vanemlektor	0,5
Kristi Mühling	vanemlektor	0,25
Irina Floss	lektor	0,4
Marja Jürisson	lektor	0,25
Irene Kabonen	lektor	1,0
Katrin Talmar	lektor	0,5
Tiina Välja	lektor	0,5

Tunnitasulised külalisõppejõud

Mart Laas, Lauri Jõelett, Andres Leivategija, Riine Pajusaar, Jekaterina Rostovtseva

Muusikapedagoogika

Koosseisulised õppejõud

Kristi Kiilu	õppejuht, professor	1,0
Olav Ehala	professor	0,75
Anu Sepp	vanemlektor	0,4
Kadi Härma	lektor	0,25

Tunnitasulised külalisõppejõud

Anu Leppiman, Urve Läänemets, Monika Pullerits, Anne Ermast, Mall Ney, Kaja Kaus

Kultuurikorraldus

Koosseisulised õppejõud

Kristina Kuznetsova-Bogdanovitš	õppejuht, lektor	0,5
Annukka Jyrämä	professor	0,9
Marko Lõhmus	vanemlektor, ettevõtlusõppe koordinaator	0,4

Tunnitasuline külalisõppejõud

Anna Maria Ranczakowska-Ljutjuk

Üldained

Koosseisulised õppejõud

Julie Geraldine Casanova	lektor	0,5
Vilja Lige	lektor	1,0
Vittoriano Reno	lektor	0,5
Mari Tarvas	lektor	0,5

Tunnitasulised külalisõppejõud

Jaak Kangilaski, Ringo Ringvee, Andres Luure, Harry Liivrand, Elina Reinold, Ave Teesalu, Mari-Liis Lill

Lavakunsti osakond

Peakoordinaator **Jaak Prints**

Koosseisulised õppejõud

Anu Lamp	professor, kursuse juht	1,0
Elmo Nüganen	professor	0,25
Lembit Peterson	professor, kursuse juht	1,0
Maret Tormis	vanemlektor	0,75
Riina Roose	vanemlektor	0,25
Indrek Sammul	vanemlektor	0,6
Anne Tärnpu	vanemlektor	1,0
Andri Luup	lektor	0,5
Sirje Medell	lektor	0,6
Jaak Prints	lektor	1,0
Christopher Rajaveer	lektor	0,75

Tunnitasulised külalisõppejõud

Luule Epner, Tiit Hennoste, Merle Karusoo, Robert Marchand, Ülar Ploom, Kristiina Ross, Franziska Trauselt, Aleksander Eelmaa, Tarmo Jüristo, Hendrik Kaljujärv, Mart Kangro, Jan Kaus, Mart Koldits, Piret Kruuspere, Merike Kurisoo, Maria-Kristiina Lotman, Laine Mägi, Rein Oja, Taivo Pahmann, Maia Soorm, Juhan Ulfsak, Liina Unt, Grete Arro, Kati Aus, Kadi Georg, Alar Haak, Liina Jääts, Joanna Kalm, Irina Kolodinskaja, Maria Luisk, Viktor Lukawski, Elina Malleus, Kädi Metsoja, Martin Mill, Tiina Mölder, Eve Mutso, Bibi Raid, Mirko Rajas, Kristjan Rohioja, Triin Sarap, Kristjan Üksküla, Aita Vaher, Allar Valge, Tuuli Vellama, Kseniia Zolotareva

Teadustöötajad

Eva-Liisa Linder	teadur	0,5
Madli Pesti	teadur	1,0

Doktoriõppe keskus

Keskuse juhataja **Kristel Pappel**

Tunnitasuline külalisõppejõud

Airi Liimets

Emeriitprofessorid

Hannes Altrov

Mart Humal

Olavi Kasemaa

Ivo Kuusk

Ingo Normet

Olev Oja

Peeter Paemurru

Heino Rannap

Matti Reimann

Jaan Rääts

Mare Teearu

Tõnu Tepandi

Lea Tormis

Toomas Velmet

Ants Üleoja

Ene-Juta Üleoja

Emeriitdotsendid

Rostislav Gurjev

Leida-Tiia Järg

Anu Kaal

Ada Kuuseoks

Tiiu Levald

Arne Mikk

Kaupo Olt

Andres Ots

Raivo Peäske

Toivo Peäske

Urve Raudmäe-Tauts

Enn Seep

Ivi Tivik

Oivi-Monika Topmann

Merike Vaitmaa



MUSIKA-JA TEATRIA



KADEEMIA

EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA 2019. AASTA LÕPETAJAD

BAKALAUREUSEÕPE

Klaver

Viktoria Anikina

dots A. Juurikas, lektor M. Poll

Yann Augustin Noel Dhulu

lektor A. Juurikas, prof P. Lassmann

Danting Huang

dots K. Ratassepp

Karoliina Itter

dots M. Mikalai, lektor S. Lassmann

Tilda Matleena Lauha

dots A. Juurikas, lektor M. Poll

Saila Katariina Matikainen

dots I. Zahharenkova

Piret Mikalai (*cum laude*)

prof P. Lassmann, lektor M. Poll

Olga Oja

prof P. Lassmann

Suhyeon Park

prof T. Nahkur

Liliane Reiljan

dots M. Martin, dots I. Zahharenkova

Juho Eemeli Tapaninpoika Solehmainen

dots I. Zahharenkova

Soohyeon Song

lektor M. Poll

Orel

Erich-Johann Kullamäe

prof A. Uibo

Aivar Uuk

prof A. Uibo

Keelpillid

VIIUL

Gloria Ilves

prof M. Tampere-Bezrodny

Georg Maaten

prof A. Leibur

Kristjan Rudanovski

prof M. Tampere-Bezrodny

Ranno Tamm

lektor H. Traksmann

Ann Meeta Teppo (*cum laude*)

prof M. Tampere-Bezrodny, lektor K. Kriit

Hains Tooming

prof M. Teearu

Karmen Urb

prof M. Tampere-Bezrodny

Valentina Vaab

lektor H. Traksmann

Liisa Veri

prof U. Vulp

VIOOLA

Merike Heidelberg (*cum laude*)

lektor J. Vahermägi

Raido Lill

lektor J. Vahermägi

TŠELLO

Siluan Hirvoja (*cum laude*)

prof H.-D. Varema

KLASSIKALINE KITARR

Saskia Kiting (*cum laude*)

dots H. Mätlik

Puhkpillid

OBOE

Anastasiia Polubotko

dots D. Bulgakov

KLARNET

Chang Wang

lektor S. Lee

Li Zhang

lektor S. Lee

SAKSOFON

Karl Tipp

prof O. Kasemaa

TROMPET

Jānis Grudinskis

dots I. Vau

TROMBOON

Nan Wang

lektor A. Kontus

TUUBA

Enri Remmelgas

lektor M. Vilgats

Löökpillid

Anni Karu

lektor V. Krigul

Gertrud Leopard

dots R. Roos

Laul

Johanna Maria Juhandi

dots H. Veskus

Kadri Kõrvek

dots T. Tampuu

Erki Lillemets

lektor J.-H. Tralla

Anzelika Niitla

dots T. Tampuu

Liisi Promet

lektor K. Plaas-Kala

Raiko Raalik

dots T. Tampuu

Ursula Roomere

dots H. Veskus

Iris Roost

dots H. Veskus

Karis Trass

dots H. Veskus

Mari Krõõt Volar

dots T. Tampuu

Ruixue Wang

lektor J.-H. Tralla

Kooridirigeerimine

Eleri-Kristel Kuimet

prof A. Soots

Kärolin Orav

dots H. Surva, lektor K. Mänd

Helilooming ja elektronmuusika

AUDIOVISUAALNE LOOMING

Edgar Pacheca Ruiz

lektor P. Girol

ELEKTROAKUSTILINE LOOMING

Jakob Juhkam

prof M. Kõlar, prof T. Kõrvits

Tõnis Leemets

prof M. Kõlar

HELILOOMING

Martin Kirsiste

prof H. Tulve

HELIREŽII

Pille-Riin Langeproon

prof M. Kõlar, lektor M. Visnapuu

Muusikateadus

Anna-Sophia Sevagin

prof T. Siitan

Muusikapedagoogika

KOORIMUUSIKA SUUND

kursuse juhendaja prof K. Kiilu

Gyrcelea-Ithaka-Maria Harito

Jelena Kim

Hanna Lotte Krall

Karel Tohv

Martin Trudnikov

RÜTMIMUUSIKA SUUND

Aleksandra Kirikal

Instrumentaalpedagoogika

KLAVER

Triin Viires

prof L. Orgse

VIIUL

Merlin Porkma

prof U. Vulp

Jazzmuusika

KITARR

Jaanis Kill

prof J. Sooäär

Josep Talumaa

prof J. Sooäär

LÖÖKPILLID

Ott Adamson

dots T. Ruben

Boriss Hrebtukov

dots T. Ruben, prof J. Sooäär

LAUL

Elina Hokkanen

lektor K. Voorand

Jana Kütt

lektor K. Voorand

Pärimusmuusika

Maimu Jõgeda

lektor T. Bartosik, dots O. I. Kari, lektor J. Uppin

Hanna Kata Norma (*cum laude*)

lektor V. Sliževski, dots J. Oras

MAGISTRIÕPE

Klaver

Darío Cervera Jordá (<i>cum laude</i>)	prof P. Lassmann
Leo Dubovski (<i>cum laude</i>)	dots A. Kuuseoks
Lois Freire Caneda	lektor T. Joamets
Peidi He	lektor S. Lassmann
Veronika Issajeva	dots M. Mikalai, dots A. Kuuseoks
Jihye Kim	prof T. Nahkur
James Koichi Harold Loftus (<i>cum laude</i>)	prof P. Lassmann
Enrique Miguel Moreno Iglesias	lektor S. Lassmann, dots I. Zahharenkova
Angelo Paluselli (<i>cum laude</i>)	prof I. Ilja
Kenny Jose Salazar Pirela	prof P. Lassmann
Xinpei Shao	prof T. Nahkur
Sohui Shin	dots L. Väinmaa
Chihiro Yamadera	prof T. Nahkur
Min-Young Yoon (<i>cum laude</i>)	dots M. Mikalai

Keelpillid

VIIUL

Olesya Davydyuk	lektor S. Kuulmann
Eeva-Maria Laas (<i>cum laude</i>)	lektor K. Kriit

VIOOLA

Sandra Klimaitė (<i>cum laude</i>)	prof M. Tampere-Bezrodny
---	--------------------------

KONTRABASS

Kadri Kukk	dots K. Olt
-------------------	-------------

KANNEL

Sakiko Ishii	dots K. Mühling
---------------------	-----------------

Puhkpillid

KLARNET

Andre Kangas	prof H. Altrov
Xiaocheng Li	lektor S. Lee

SAKSOFON

Zhi Bo Yang	dots V. Veldi
--------------------	---------------

TROMPET

Samuel Jalakas (<i>cum laude</i>)	dots I. Vau
--	-------------

TROMBOON

Ingvar-Vilmar Leerimaa	lektor A. Kontus
-------------------------------	------------------

Löökpillid

Kaspar Ernesaks (*cum laude*)

lektor V. Krigul

Laul

Aurelia Eespere

lektor J.-H. Tralla

Siiri Johanson

prof N. Kurem

Bora Park

prof E. Märtson-Wilson

Ille Saar

prof N. Kurem

Silja Maria Sevonkari (*cum laude*)

dots H. Veskus

Merilin Taul

lektor J.-H. Tralla

Elo-Maarja Trumm (*cum laude*)

dots T. Tampuu

Merje Uppin (*cum laude*)

prof E. Märtson-Wilson

Anneliis Volmer

lektor J.-H. Tralla

Lisong Wang

prof N. Kurem

Kristine Žogota

prof N. Kurem

Kooridirigeerimine

Mariell Aren

prof T. Kaljuste

Daniel Beuster (*cum laude*)

prof T. Kaljuste, lektor K. Mänd

Maarja Helstein (*cum laude*)

prof A. Soots

YeoMee Huh

prof T. Kapten

Roland Viilukas (*cum laude*)

prof T. Kapten

Orkestridirigeerimine

Mart Aus

prof P. Mägi

Josep Perpinyà-Ferriz

prof T. Kapten

Imre Rohuväli (*cum laude*)

prof T. Kapten

Kammeransambel

Johanna-Maria Jaama (*cum laude*)

prof M. Reimann

Anna Smirnova (*cum laude*)

dots M. Gerretz-Traksmann

Kristjan Veermäe (*cum laude*)

prof N. Sakkos

Helilooming ja helirežii

HELILOOMING

Peter Bajetta (*cum laude*)

prof H. Tulve

Anne-Mai Runno

prof T. Tulev

Arshia Samsaminia

prof T. Tulev, prof H. Tulve

Lauri-Dag Tüür

prof H. Tulve, prof M. Kõlar

HELIREŽII

Merlin Kontus

lektor M. Visnapuu

Tenno Toomistu (*cum laude*)

dots S. Mäesalu

Muusikateadus

Äli-Ann Klooren (*cum laude*)

dots A. Kõlar

Pärtel Toompere (*cum laude*)

juhtivteadur A. Vurma

Muusikaõpetaja (TLÜ ja EMTA ühisõppekava)

Triin-Berit Kornel

prof K. Kiilu

Tuuli Pruul

dots V. Kiik-Salupere

Tatjana Šumilova

dots T. Selke

Muusikapedagoogika (TÜ VKA ja EMTA ühisõppekava)

Julia Kozlova

dots M. Muldma

Gajane Meletjan

prof K. Kiilu

Liia Ringo

prof K. Kiilu

Teele Tali

lektor J. Toots

Interpretatsioonipedagoogika

Jelizaveta Bukina

prof L. Orgse

Mirva Helinä Helske

lektor E. Metsjärv

Tanel Koho

prof O. Kasemaa

Tiina Mäe (*cum laude*)

prof M. Teearu

Gerda Merila (*cum laude*)

lektor H. Viisma

Romet Osipov

dots H. Mätlik

Ave Ott

prof L. Orgse

Jelena Perepeljatnik

dots M. Martin

Helin Pihlap

lektor H. Traksmann

Kaia Saaremäel (*cum laude*)

dots M. Väljataga

Karl Joosep Sinisalu

prof T. Vavilov

Amalia Tšittšjan

prof L. Orgse

Kalev Vaidla
Maris Viisma (*cum laude*)

prof P. Paemurru
 prof M. Teearu

Kultuurikorraldus (EMTA ja EBS-i ühisõppekava)

Marta Hang

prof A. Jyrämä

Jazzmuusika

KITARR

Edgars Rugajs

dots T. Ruben

BASS

Roland Jairus (*cum laude*)

prof J. Sooäär

Martin-Eero Kõressaar (*cum laude*)

dots T. Remmel

LAUL

Linda Kanter (*cum laude*)

lektor K. Voorand

SAKSOFON

Roberts Martinovskis

dots R. Sööt

Kaasaegne improvisatsioon

Matthew Cavender Hyde

prof A. Pett, prof A.-L. Poll

Karolin Kõrre

prof A. Pett, prof A.-L. Poll

Eve Neumann

prof A. Pett, prof A.-L. Poll

Jekaterina Semenova

prof A. Pett, prof A.-L. Poll

Michael Anton Sevagin

prof A. Pett, prof A.-L. Poll

Johanna Maaria Vahtola

prof A. Pett, prof A.-L. Poll

DOKTORIÕPE

Muusika ja teatrikunst

Marie-Helen Aavakivi

prof K. Pappel, prof M. Lohuaru, prof U. Vulp

Vladislav Bystrov

prof T. Siitan, prof A. Pett

Mariia Korepanova

vanemteadur Ž. Pärtlas, külalisõppejõud J.Oras

Theodore Lee Parker

juhtivteadur A. Vurma, dots T. Kerikmäe

MAJANDUSTEGEVUS

2019. aasta majandusaasta tulem on 2 610 645 eurot (vrd 2018. a 5 101 651 eurot). Positiivne tulem kujunes uue saalikompleksi ehituse sihtfinantseerimise tuludest, mis laekusid Sihtasutuselt Archimedes ning Eesti Kultuurkapitalilt.

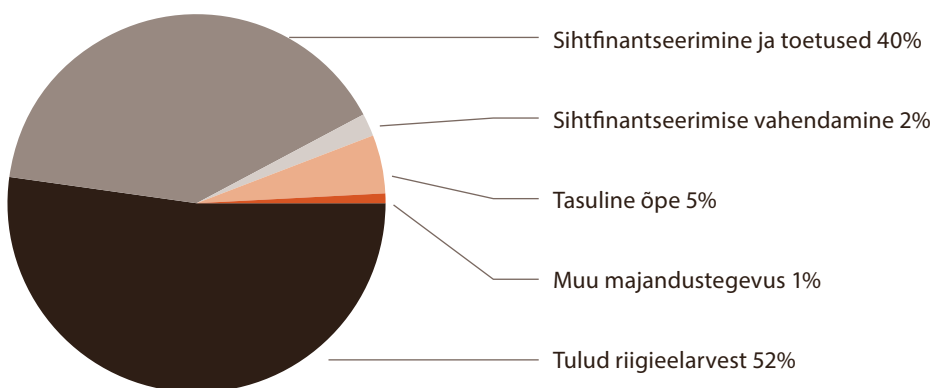
Tulud

Võrreldes 2018. aastaga vähenesid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tulud 12,7%, sh

- riikliku tegevustoetuse maht suurenes 4,3% (tegevustoetus moodustas 49,8% EMTA kogutuludest);
- teadustegevuse riiklik rahastamine vähenes 6,7%;
- tulud ja toetused riigieelarvest suurenesid 3,6%;
- sihtrahastamine kokku vähenes 28,2% sh
- tegevuskulude sihtrahastamine suurenes 6,9%;
- põhivara soetuste sihtrahastamine vähenes 36,5%;
- tulud tasulisest õppes ja koolitusteenustest suurenesid 2,4%;
- tulud muust majandustegevusest suurenesid 80,0%.

Tulude jagunemine 2019

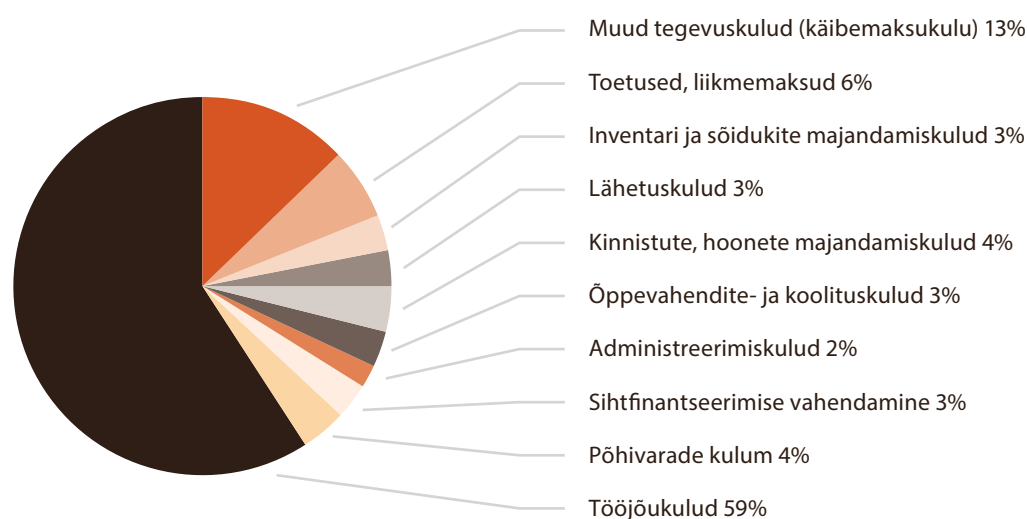
Joonis 1



Kulud

Võrreldes 2018. aastaga:

- tööjõukulud suurenesid 6,3%;
- majandamiskulud suurenesid 31,6% sh
- kinnistute kulud suurenesid 52,2%;
- administreerimiskulud suurenesid 34%;
- inventari kulud suurenesid 123%;
- õppekulud suurenesid 6,8%
- lähetuskulud vähenesid 4,4%
- sõidukite kulud vähenesid 13,7%
- Muud tegevuskulud (käibemaksukulu) vähenesid 11,5%
- Erinevad toetused ja liikmemaksud suurenesid 9,5%



Osalus Muusa Majutus OÜ-s

- 2009. aastal asutas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koos Eesti Kunstiakadeemiaga osahingu Muusa Majutus, milles EMTA osaluse suurus on 37%. 2019. aastal lõpetas OÜ Muusa Majutus kasumiga ning EMTA osalus kasumis oli 5 709 eurot.

Kinnisvara haldamine

- 31.12.2019. aasta seisuga on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia omanduses kaks kinnistut Tallinnas, asukohaga Tatari 13 ja Toom-Kooli 4. Kinnistutel asub kaks õppehoonet netopinnaga 17 160m². Tänu uue kontserdi- ja teatrimaja avamisele Tatari 13 õppehoone juurdeehitusena kasvas hallatava netopinna maht oluliselt, aasta varem oli see 10 996m².
- 2017 oktoobris alustatud saalikompleksi ehitus valmis augustis 2019. Juurdeehituse pindala on 6100m². Peale suure kontserdisaali, *black boxi* ja multimeediastudio lisandus pinnana 21 erinevat õppeklassi. Administratsioon kolis büroopindadele saalihoone 5. korrusel. Muusikateaduse, interpretatsiooni- ja muusikapedagoogika ning kultuurikorralduse osakond sai enda käsutusse endised administratsiooni ruumid olemasoleva õppehoone 2. korrusel.

Tähtsamad majandussündmused 2019. aastal

- Augustis valmis kontserdi- ja teatrimaja, mille avamine toimus EMTA 100. aasta juubeliürituste raames 28. septembril.
- Saalihoone sisustati tehnoloogia, mööbli, muu inventari ja muusikainstrumentidega.

Tähtsamad kavandatud tegevused 2020. aastal

- Jätkub kontserdi- ja teatrimaja sisustamine
- Täiendatakse pilliparki

Tähtsamad finantsnäitajad

	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Tegevustulud	6 368 709	7 654 849	7 385 833	7 927 250	14 000 142	12 215 401
Tegevuskulud	6 107 086	6 949 886	7 176 804	7 371 636	8 956 493	9 585 565
Finantstulud ja -kulud	26 901	28 482	40 002	51 171	58 002	-19 191
Tulem	288 524	733 445	249 031	606 785	5 101 651	2 610 645

Bilansimaht	9 174 106	9 591 085	9 896 745	10 606 159	16 441 574	22 756 673
Käibevarad	1 548 748	1 301 993	1 680 218	2 148 645	1 731 275	3 110 365
Põhivarad	7 625 358	8 289 092	8 216 527	8 457 514	14 710 299	19 646 308
Lühiajalised kohustused	1 455 951	1 139 485	1 196 114	1 298 742	2 032 506	2 261 960
Pikaajalised kohustused	0	0	0	0	0	3 475 000
Netovara	7 718 155	8 451 600	8 700 631	9 307 416	14 409 067	17 019 713
Laenud	0	0	0	0	0	4 495 000

Tegevuskulud/Tegevustulud	95,9%	90,8%	97,2%	93,0%	64,0%	78,5%
Laenud/Tegevustulud	0%	0%	0%	0%	0%	36,8%
Käivevara/Lühiajalised kohustused	106,4%	114,3%	140,5%	165,4%	85,2%	137,5%
Põhivarad/Bilansimaht	83,1%	86,4%	83,0%	79,7%	89,5%	86,3%
Laenud/Bilansimaht	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	19,8%
Netovara/Bilansimaht	84,1%	88,1%	87,9%	87,8%	87,6%	74,8%

RAAMATUPIDAMISE AASTARUANNE 2019

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Majandusaasta algus:	01.01.2019
Majandusaasta lõpp:	31.12.2019
Äriregistri kood	74000547
Aadress:	Tatari 13, Tallinn 10116
Telefon:	6675 700
Elektronpost	info@eamt.ee
Interneti kodulehekül	www.ema.edu.ee
Põhitegevusala:	Akadeemiline teadustegevus, integreeritud õppe- ja teadustegevusel põhineva kõrghariduse andmine, õppe- ja teadustegevusel põhinevate teenuste osutamine ühiskonnale
Nõukogu	39 liiget
Nõukogu esimees	Ivari Ilja
Audiitorettevõtja	KPMG Baltics OÜ

SISUKORD

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANNE 2019	131
Bilanss	134
Tulemiaruanne	135
Rahavoogude aruanne	136
Netovara muutuste aruanne	137
Raamatupidamise aastaaruande lisad	138
Lisa 1 Raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestuspõhimõtted	138
Lisa 2 Muud lühiajalised nõuded ja ettemaksud	144
Lisa 3 Osalused sidusettevõtjates ja sihtasutustes	144
Lisa 4 Materiaalsed põhivarad	145
Lisa 5 Maksuvõlad	145
Lisa 6 Muud ettemakstud tulevaste perioodidetulud	145
Lisa 7 Võlad ja ettemaksud	146
Lisa 8 Laenukohustised	146
Lisa 9 Tulevaste perioodide tulud sihtfinantseerimisest	146
Lisa 10 Tulud majandustegevusest	147
Lisa 11 Tegevustoetused	147
Lisa 12 Tegevuskulude ja põhivara sihtfinantseerimine	147
Lisa 13 Mitmesugused tegevuskulud	148
Lisa 14 Muud tegevuskulud	149
Lisa 15 Tööjõukulud	149
Lisa 16 Muud finantstulud ja -kulud	149
Lisa 17 Tehingud seotud osapooltega	150
Lisa 18 Sündmused pärast aruandekuupäeva	150
Sõltumatu vandeaudiitori aruanne	151
Allkirjad 2019. a majandusaasta aruandele	154

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANNE

Bilanss (eurodes)

VARAD	Lisa	31.12.2019	31.12.2018
Käibevarad			
Raha		1 843 774	1 279 761
Nõuded ostjate vastu		69 921	54 265
Muud lühiajalised nõuded ja ettemaksed	2	1 195 052	386 831
Varud		1 618	10 418
Käibevarad kokku		3 110 365	1 731 275
Põhivarad			
Osalused tütar- ja sidusettevõtjates	3	750 427	744 718
Materiaalsed põhivarad	4	18 895 881	13 965 580
Põhivarad kokku		19 646 308	14 710 298
VARAD KOKKU		22 756 673	16 441 573

KOHUSTISED JA NETOVARA			
Lühiajalised kohustised			
Laenukohustised	8	1 020 000	0
Võlad ja ettemaksed	7	182 859	834 403
Maksuvõlad	5	268 559	238 819
Tulevaste perioodide tulud sihtfinantseerimisest	8	568 508	751 917
Muud ettemakstud tulevaste perioodide tulud	6	222 034	207 367
Lühiajalised kohustised kokku		2 261 960	2 032 506
Pikaajalised kohustised			
Laenukohustised		3 475 000	0
Pikaajalised kohustised kokku		3 475 000	0
KOHUSTISED KOKKU		5 736 960	2 032 506
Netovara			
Akumuleeritud ülejääk		9 307 417	8 700 631
Eelmise perioodi tulem		5 101 651	606 785
Aruandeaasta tulem		2 610 645	5 101 651
NETOVARA KOKKU		17 019 713	14 409 067
KOHUSTISED JA NETOVARA KOKKU		22 756 673	16 441 573

Tulemiaruanne (eurodes)

Tulud	Lisa	2019	2018
Müügitulu	10	729 630	652 812
Tulud ja toetused riigieelarvest	11	6 333 639	6 110 705
Toetused	12	4 861 123	6 864 712
Sihtfinantseerimise vahendamine	12	291 010	371 901
Muud tulud tegevusest		0	12
KOKKU TULUD		12 215 401	14 000 142
Kulud			
Mitmesugused tegevuskulud	13	2 018 338	1 621 358
Tööjõukulud	15	5 645 650	5 312 931
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	4	399 007	258 576
Sihtfinantseerimise vahendamine	12	291 010	371 901
Muud kulud	14	1 231 562	1 391 727
KOKKU KULUD		9 585 566	8 956 493
Tegevustulem		2 629 836	5 043 649
Finantstulud ja -kulud			
Intressikulud		-25 051	-668
Tulem osalustelt	3	5 709	58 442
Muud finantstulud ja -kulud	16	151	228
Finantstulud ja -kulud kokku		-19 191	58 002
Aruandeaasta tulem		2 610 645	5 101 651

Rahavoogude aruanne

Rahavood põhitegevusest	2019	2018
Tegevustulem	2 629 836	5 043 649
Korrigeerimised:		
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	399 007	258 576
Saadud sihtfinantseerimine põhivara soetuseks	-3 780 682	-5 954 086
Käibemaksukulu põhivara soetuseks	1 070 871	1 279 668
Korrigeeritud tegevustulem	319 031	627 807

Nõuete ja ettemaksete muutus	-48 722	-40 583
Varude muutus	8 800	184
Kohustiste ja ettemaksete muutus	-98 634	91 616
Rahavood põhitegevusest kokku	180 476	679 024

Rahavood investeerimistegevusest	2019	2018
Tasutud materiaalsete ja immateriaalsete põhivarade soetusel	-7 092 095	-7 090 440
Laekunud sihtfinantseerimine põhivara soetuseks	3 005 532	5 861 077
Laekunud deposiidiintressid	151	228
Rahavood investeerimistegevusest kokku	-4 086 412	-1 229 135
Laekunud laenud	4 750 000	0
Tagasi makstud laenud	-255 000	0
Makstud intressid	-25 051	-668
Rahavood finantseerimistegevusest kokku	4 469 949	-668
Rahavood kokku	564 013	-550 779
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses	1 279 761	1 830 540
Raha ja raha ekvivalentide muutus	564 013	-550 779
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus	1 843 774	1 279 761

Netovara muutuste aruanne (eurodes)

	Eelmise periooditulem	Aruandeaasta tulem	Kokku
Saldo seisuga 31.12.2017	8 700 632	606 785	9 307 416
Eelmise perioodi tulem	606 785	-606 785	0
Aruandeaasta tulem	0	5 101 651	5 101 651
Saldo seisuga 31.12.2018	9 307 417	5 101 651	14 409 067
Eelmise perioodi tulem	5 101 651	-5 101 651	0
Aruandeaasta tulem	0	2 610 645	2 610 645
Saldo seisuga 31.12.2019	14 409 068	2 610 645	17 019 712

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANDE LISAD

Lisa 1

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestuspõhimõtted

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (edaspidi kui EMTA) 2019. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga, mille põhinõuded on kehtestatud Eesti Vabariigi raamatupidamise seaduses ning mida täiendab Avaliku sektori finantsarvestuse -ja aruandluse juhend.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on lähtutud soetusmaksumuse printsiibist, välja arvatud juhtudel, mida on kirjeldatud alljärgnevas arvestuspõhimõtetes.

Tulemiaruanne on koostatud lähtudes raamatupidamise seaduse lisa 2 toodud kasumiaruande skeemist 1. Arvestades EMTA põhitegevusest tulenevaid iseärasusi on muudetud tulemiaruanandes ja netovaras kajastatud kirjete nimetusi ja struktuuri.

Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

NÕUDED JA ETTEMAKSED

Nõuetena ostjate vastu kajastatakse koolitusteenuse osutamise ja muu tavapärase majandustegevuse käigus tekkinud lühiajalisinõudeid. Nõudeid ostjate vastu, viitlaekumisijamuid nõudeid kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumuses. Lühiajaliste nõuete korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtsuga (miinus võimalikud allahindlused), mistõttu lühiajalisi nõudeid kajastatakse bilansis tõenäoliselt laekuvsummas.

Nõuete laekumise tõenäosust hinnatakse võimaluse korral individuaalselt. Kui nõuete individuaalne hindamine ei ole nõuete arvust tulenevalt võimalik, siis hinnatakse individuaalselt ainult olulisi nõudeid. Ülejäänud nõudeid hinnatakse kogumina, arvestades eelmiste aastate kogemust laekumata jäänud nõuete osas. Ebatõenäoliselt laekuvaks hinnatud nõuded kantakse kuludesse. Ebatõenäoliselt laekuvaks tunnistatud nõuet kajastatakse kuni laekumiseni või lootusetuks tunnistamiseni ja bilansist mahakandmiseni ostjatelt laekumata nõuete registris. Varem alla hinnatud ebatõenäoliste nõuete laekumist kajastatakse ebatõenäoliselt laekuvate nõuete kulu vähendamisena. Nõuet loetakse lootusetuks kui juhtkonna hinnangul puuduvad võimalused nõude kogumiseks. Lootusetud nõuded on bilansist välja kantud.

VARUD

Varud võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis koosneb ostukulutustest, tootmiskulutustest ja muudest kulutustest, mis on vajalikud varude viimiseks nende olemasolevasse asukohta ja seisundisse. Varude soetusmaksumusse ei arvestata laenukasutuse kulusid ja varude soetamisel lisandunud mittetagastatavad maksud ja lõivud kajastatakse kuludes.

Varude all kajastatakse helisalvestisi ja raamatuid.

OSALUS SIDUSETTEVÕTJAS

Sidusettevõtjaks on ettevõtte, mille üle omatakse olulist mõju, kuid mida ei kontrollita. Üldjuhul eeldatakse olulise mõju olemasolu juhul, kui ettevõttes omatakse hääleõiguslikest aktsiatest või osadest 20–50%.

Omandatud osalust sidusettevõtjas kajastatakse tuletatud soetusmaksumuses, mida korrigeeritakse vajadusel allahindlusega. Kui kajastatud osaluse tuletatud soetusmaksumus on kõrgem kui EMTA osalus sidusettevõtja netovaras, mis on vähenenud dividendide väljamaksmise, kahjumi või mõnel muul põhjusel, hinnatakse osaluse tuletatud soetusmaksumus alla kuni osaluse summani sidusettevõtja netovaras. Kui osaluse summa sidus-

ettevõtja netovaras järgnevatel perioodidel suureneb, taastatakse allahindlus kuni osaluse tuletatud soetusmaksumuseni või osaluse summani sidusettevõtja netovaras, olenevalt kumb neist on madalam.

MATERIAALNE JA IMMATERIAALNE PÕHIVARA

Materiaalseteks põhivaradeks loetakse enda majandustegevuses kasutatavaid varasid kasuliku elueaga üle ühe aasta ja maksumusega alates 5 000 eurost. Varad, mille kasulik eluiga on üle ühe aasta, kuid mille soetusmaksumus on alla 5000 euro, kajastatakse väheväärtusliku inventarina ja varade kasutuselevõtmise hetkel kantakse kulusse. Kuludesse kantud väheväärtuslike inventaride üle peetakse arvestust bilansiväliselt.

Immateriaalne põhivara on füüsilise substantsita, teistest varadest eristatav mittemonetaarne vara, mida kasutatakse pikema ajavahemiku jooksul kui üks aasta ja mille soetusmaksumus ületab põhivarade arvele võtmise piirmäära. Immateriaalset varaobjekti (tarkvara, kasutusõigused, muu immateriaalne vara) kajastatakse bilansis siis, kui vara on EMTA poolt kontrollitav; on tõenäoline, et tema kasutamisest saadakse tulevikus majanduslikku tulu, vara soetusmaksumus on usaldusväärselt hinnatav ja vara ei tulene EMTA siseselt tehtud kulutustest uurimis- ja arendustegevusele. Uurimis- ja arenguväljaminekud on kajastatud tekkimisel kuluna.

Materiaalne ja immateriaalne põhivara võetakse algselt arvele tema soetusmaksumuses, mis koosneb ostuhinnast ja otseselt soetamisega seotud kulutustest, mis on vajalikud vara viimiseks tema tööseisundisse ja -asukohata. Põhivarade soetusmaksumusse ei kapitaliseerita uue ehitise avamiskulutusi, uue toote või teenuse tutvustamise kulutusi (sh reklaamikulud), kulutusi majandustegevuse arendamiseks uues asukohas või uuele kliendisegmendile (sh töötajate koolituskulud), haldus- ja muid üldkulusid, laenukasutuse kulusid ning käibemaksu ja muid tagasisaamisele mittekuuluvaid makse ja lõive. Materiaalset ja immateriaalset põhivara kajastatakse bilansis tema soetusmaksumuses, millest on maha arvatud akumulieeritud kulum ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused.

Materiaalse põhivara objektile tehtud hilisemad väljaminekud lisatakse materiaalse põhivara soetusmaksumusele ainult juhul, kui need vastavad materiaalse põhivara mõistele ja vara bilansis kajastamise kriteeriumidele (sh tõenäoline osalemine tulevikus majandusliku kasu tekitamisel) ning mille soetusmaksumus ületab põhivara kapitaliseerimise alampiiri 5 000 eurot. Muid põhivarade hooldus- ja remondikuludid kajastatakse kuluna nende toimumise momendil.

Materiaalsete ja immateriaalsete põhivarade amortisatsiooni arvestatakse lineaarsel meetodil. Amortisatsiooninorm määratakse igale põhivara objektile eraldi sõltuvalt selle kasulikust tööeest. Kui immateriaalse põhivara kasuliku eluiga ei ole võimalik usaldusväärselt hinnata, eeldatakse, et kasulik eluiga on kuni 10 aastat. Olulise lõppväärtusega varaobjektide puhul amortiseeritakse kasuliku eluea jooksul kulusse ainult soetusmaksumuse ja lõppväärtuse vahelist amortiseeritavat osa. Juhul, kui vara lõppväärtus ületab tema bilansilist jääkmaksumust, lõpetatakse vara amortiseerimine. Kui on märke sellest, et varaobjekti eluiga või lõppväärtus on oluliselt muutunud, tehakse muudatused vara amortiseerimises edasiulatavalt.

Juhul, kui materiaalse põhivara objekt koosneb üksteisest eristatavatest komponentidest, millel on erinevad kasulikud eluead, võetakse need komponendid raamatupidamises arvele eraldi varaobjektidena ning määratakse ka vastavalt nende kasulikule elueale eraldi amortisatsioonimäärad.

Amortisatsiooninormid aastas põhivarade gruppide lõikes on alljärgnevad:

Hooned	2%
IT seadmed	25%
Pillid	20%
Klaverid, orel	7–10%
Tööriistad, seadmed, mööbel	10–20%
Immateriaalne põhivara, tarkvara	25%

Piiramata kasutuseaga mitteamortiseeruvaks materiaalseteks põhivaradeks on maa, kunstiväärtused ning keelpillidest viiul, altviul, tsello ja kontrabass.

Vara hakatakse amortiseerima alates tema kasutusvalmis saamise hetkest (st alates hetkest, mil ta on kavandatud seisundis ja asukohas) ning seda tehakse kuni amortiseeritava osa täieliku amortiseerumiseni või vara lõpliku eemaldamiseni kasutusest. Igal aruandekuupäeval hinnatakse kasutatavate amortisatsioonimäärade, amortisatsioonimeetodi ning lõppväärtuse põhjendatust.

EMTA ei tee kaetava väärtuse teste ega kajasta varade väärtuse langust kaetavale väärtusele avaliku teenuse osutamiseks vajalike põhivarade puhul, kui vara väärtus ei ole langenud selle riknemise või muul põhjusel osaliselt või täielikult kasutusest eemaldamise tõttu. Muudel juhtudel tehakse põhivara väärtuse languse korral kaetava väärtuse test. Juhul, kui põhivara kaetav väärtus (so kõrgem kahest järgnevast näitajast: vara neto müügihind või vara kasutusväärtus) on väiksem tema bilansilisest jääkmaksumusest, on materiaalse põhivarade objektid alla hinnatud nende kaetavale väärtusele.

Väärtuse langusest tekkinud kulu kajastatakse summas, mille võrra vara bilansiline maksumus ületab selle kaetava väärtuse. Vara kaetav väärtus on vara õiglane väärtus, millest on maha lahutatud müügikulutused, või selle kasutusväärtus, vastavalt sellele, kumb on kõrgem. Vara väärtuse languse hindamise eesmärgil hinnatakse kaetavat väärtust kas üksiku varaobjekti või väikseima võimaliku varade grupi kohta, mille jaoks on võimalik rahavoogusid eristada. Varade allahindlusi kajastatakse aruandeperioodi kuluna.

Kord alla hinnatud varade puhul hinnatakse igal järgmisel aruandekuupäeval, kas võib olla tõenäoline, et vara kaetav väärtus on vahepeal tõusnud. Kui väärtuse testi tulemusena selgub, et vara või varade grupi (raha genereeriva üksuse) kaetav väärtus on tõusnud üle bilansilise jääkmaksumuse, tühistatakse varasem allahindlus ja suurendatakse vara bilansilist jääkmaksumust kuni summani, mis oleks kujunenud, arvestades vahepealsetel aastatel normaalset amortisatsiooni. Allahindluse tühistamist kajastatakse aruandeaasta tulemiaruanDES põhivarade allahindluse kulude vähendamisena.

Materiaalne põhivara eemaldatakse bilansist selle müümise hetkel või kui selle edasine kasutamine või müük ei tekita tõenäoliselt majanduslikku kasu. Materiaalse põhivara kajastamise lõpetamisest tekkivad kasumid ja kahjumid kajastatakse selle perioodi, millal kajastamine lõpetati, tulemiaruanDES.

RAAMATUKOGU KOGUD

Avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhend § 41 lõige 2 punkt 2 sätestab, et olenemata soetusmaksumusest on lubatud erandina võtta põhivaradena arvele teavikud nendes avalikes raamatukogudes, kus teavikute hoidmine ja väljalaenutamine avalikkusele on põhitegevuseks. Tulenevalt eelpool toodud riigi raamatupidamise üldeeskirja erisättest on EMTA bilansis kajastatud EMTA raamatukogu kogudesse soetatud teavikud alates 2000. aastast. Raamatukogu kogudesse soetatavad teavikud võetakse põhivaradena arvele summaliselt. Arvestust ühikute ja nimetuste kaupa peetakse raamatukogu infosüsteemis. Bilansis kajastatakse raamatukogu kogude teavikud soetusmaksumuses.

Raamatukogu kogude teavikute üle, mille soetusmaksumust ei ole teada ja õiglast väärtust ei ole võimalik usaldusväärselt hinnata, peetakse bilansivälist arvestust ühikute lõikes:

- teavikud, mis on soetatud enne 2000. aastat;
- annetusena saadud teavikud.

Bilansis kajastatud raamatukogu kogude väärtust ei amortiseerita. Teavikud kantakse raamatukogu kogudest kulusse täies mahus, kui need eemaldatakse kasutusest või selgub nende kaotsimine.

KAPITALI- JA KASUTUSRENDID

Kapitalirendina käsitletakse rendilepingut, mille puhul kõik olulised vara omandiga seonduvad riskid ja hüved kanduvad üle rentnikule. Omandiõigus võib, kuid ei pruugi lõppkokkuvõttes rentnikule üle minna. Muud rendilepingud kajastatakse kasutusrendina.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kui rentnik

Kapitalirenti kajastatakse bilansis vara ja kohustisena renditud vara õiglase väärtuse summas või rendimaksete miinimumsumma nüüdisväärtuses, juhul kui see on madalam. Rendimaksud jaotatakse finantskuluks (intressikulu) ja kapitalirenti kohustise jääkväärtuse vähendamiseks. Finantskulud jaotatakse rendiperioodile arvestusega, et intressimäär on igal ajahetkel kohustise jääkväärtuse suhtes sama. Kapitalirenti tingimustel renditud varad amortiseeritakse sarnaselt omandatud põhivaradega, kusjuures amortisatsiooniperioodiks on vara eeldatav kasulik tööiga või rendisuhte kehtivuse periood, olenevalt sellest, kumb on lühem.

Kasutusrenti maksed kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt kuluna.

FINANTSKOHUSTISED

Kõik finantskohustised (võlad hankijatele, võetud laenud, viitvõlad ning muud lühi- ja pikaajalised võlakohustised) võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis sisaldab ka kõiki soetamisega otseselt kaasnevaid kulutusi. Edasine kajastamine toimub korrigeeritud soetusmaksumuse meetodil.

Lühiajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega, mistõttu lühiajalisi finantskohustisi kajastatakse bilansis maksmisele kuuluvas summas. Pikaajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumuse arvestamiseks võetakse need algselt arvele saadud tasu õiglasest väärtusest (millest on maha arvatud tehingukulutused), arvestades järgnevatel perioodidel kohustistelt intressikulu kasutades sisemise intressimäära meetodit. Finantskohustistega kaasnev intressikulu kajastatakse tekkepõhiselt perioodikuluna tulemiaruaande kirjel „Intressikulud“.

Finantskohustisliigitatakse lühiajaliseks, kuisel letasumisetähtaegon kaheteistkuu jooksul alates aruandekuupäevast; või kui puudub tingimusteta õigus kohustise tasumist edasi lükata rohkem kui 12 kuud pärast aruandekuupäeva või kui laenuandjal oli õigus aruandekuupäevalpäeval finantskohustis tagasi kutsuda laenulepingus sätestatud tingimuste rikkumise tõttu. Finantskohustise kajastamine lõpetatakse siis, kui see on tasutud, tühistatud või aegunud.

MUUD ETTEMAKSTUD TULEVASTE PERIOODIDE TULUD

Muude ettemakstud tulevaste perioodide tuludena kajastatakse järgmiste perioodide eest ette saadud õppe-teenustasusid ning aruandeaastal laekunud muid tulevaste perioodide ettemakstud tulusid, mida pole kajastatud aruandeaasta tuludes.

Kogu õppeaasta 2019/2020 eest tasutud õppeteenustasudena laekunud summadest on 40% arvestatud aruandeaasta tuludesse, 60% kajastatakse aruandekuupäeva seisuga bilansis muude ettemakstud tulevaste perioodide tuluna ja kantakse tuludesse 2020. aastal.

SIHTFINANTSEERIMINE

Toetustena käsitletakse avaliku sektori üksuste poolt saadud vahendeid (saadud toetused), mille eest ei anta otseselt vastu kaupu ega teenuseid, ning avaliku sektori üksuste poolt antud vahendeid (antud toetused), mille eest ei saada otseselt vastu kaupu ega teenuseid.

Toetused jaotatakse järgmisteks liikideks:

- sotsiaaltoetused – toetused füüsilistele isikutele. v.a toetused ettevõtluseks;
- sihtfinantseerimine – teatud projektipõhised sihtotstarbel saadud ja antud toetused, mille puhul määratakse selle eesmärki koos mõõdikutega eesmärgi täitmise jälgimiseks, ajakava ja rahaline eelarve ning toetuse andja nõuab saajalt detailset aruandlust raha kasutamise kohta ning raha ülejääk tuleb maksta andjale tagasi;
- tegevustoetused – antud ja saadud toetused, mis antakse saajale lähtudes tema põhikirjalistest ülesannetest ja arengudokumentides määratud eesmärkidest.

Sihtfinantseerimise liigid on:

- kodumaine sihtfinantseerimine – residentidelt, sh teistelt avaliku sektori üksustelt saadud ja antud sihtfinantseerimine, v.a nende kaudu vahendatud välismaine sihtfinantseerimine: kodumaise sihtfinantseerimise eriliik on välismaise sihtfinantseerimise kaasfinantseerimine – toetus, mida Eesti avaliku sektori üksus annab toetuse saajale lisaks Euroopa Liidu fondidest makstavale välismaisele sihtfinantseerimisele;
- välismaine sihtfinantseerimine – mitteresidentidelt, sealhulgas rahvusvahelistelt organisatsioonidelt saadud sihtfinantseerimine.

Sihtfinantseerimist kajastatakse bilansis esmakordselt raha ülekandmisel või laekumisel või sihtfinantseerimisega seotud nõuete, kohustiste, tulude ja kulude arvelevõtmise kuupäeval. Sihtfinantseerimine kajastatakse tuluna tegevuskulude tegemise või põhivara soetamise perioodil, kui sihtfinantseerimise tingimustega ei kaasne sisuline tagasinõude või laekumata jäämise risk. Tegevustoetused kajastatakse tuluna raha laekumisel.

Tulud ja toetused riigieelarvest on laekuvad summad õppetegevuseks, teadustööks, üliõpilastele õppetoetusteks, õppelaenude kustutamiseks, põhivarade ostude finantseerimiseks ja emeriitprofessoritele tasude maksmiseks.

Sihtfinantseerimise kajastamisel eristatakse tegevuskulude ja põhivara sihtfinantseerimist. Tegevuskulude katteks saadud sihtfinantseerimise kajastamisel lähtutakse tulude ja kulude vastavuse printsiibist. Põhivara sihtfinantseerimise põhitingimuseks on, et EMTA toetuse saajana peab ostma, ehitama või muul viisil soetama teatud põhivara. Sihtfinantseerimist põhivara soetamiseks kajastatakse tuluna toetuse saamise tekkepõhisel momendil st põhivara soetamise perioodis. Sihtfinantseerimise arvel soetatud põhivara soetusmaksumus kajastatakse vastavalt põhivaraobjekti kuuluvusele kas materiaalse või immateriaalse põhivarana.

Sihtfinantseerimise kajastamisel eristatakse tulemiaruanDES sihtfinantseerimist ja selle vahendamist. Sihtfinantseerimist nimetatakse vahendamiseks, kui see saadi edasifinantseerimiseks, mitte oma tegevuskulude katteks või varade soetuseks. Vahendamise korral võrdub vahendamiseks saadud toetuste tulu edasiantud toetuste kuluga.

Kui sihtfinantseerimisega seotud kulutused on tehtud või põhivara soetatud ja puudub sisuline toetuse laekumata jäämise risk, kuid toetus on veel laekumata, kajastatakse sihtfinantseerimine tuluna ja nõudena. Kui sihtfinantseerimine on küll laekunud, kuid selle arvel ei ole veel kulutusi tehtud või põhivara soetatud, kajastatakse saadud vahendid ettemaksena bilansikirjel „Saadud ettemaksed“.

Lepingute alusel võetud sihtfinantseerimise andmise kohustisi ja sihtfinantseerimise saamise nõudeid kajastatakse eelnevalt tingimuslike kohustiste ja nõuetena bilansivälistel kontodel.

Mitterahalise sihtfinantseerimise korral eristatakse:

- sihtfinantseerimist kolme osapoollega seotud tehingus, kui toetuse andja või vahendaja kannab raha üle otse kaupade või teenuste tarnijale, kellelt EMTA toetuse saajana kaupu või teenuseid saab;
- sihtfinantseerimist, mille korral toetuse andja annab EMTA-le toetuse saajana üle kaupu või teenuseid ning millega ei kaasne otseselt nende müük tarnijapoolt.

Kui mitterahaline sihtfinantseerimine seisneb selles, et toetuse andja või vahendaja kannab raha otse toetuse saaja tarnijale, võetakse sihtfinantseerimine arvele toetuse andja või vahendaja teatise alusel nii, nagu see toimuks siis, kui raha liiguks läbi toetuse saaja tarnijale (välja arvatud pangakonto liikumise kajastamine, selle asemel sulgeb toetuse saaja maksepäeval võla tarnijale ja nõude toetuse andjale või vahendajale või saadud ettemakse toetuse andjalt või vahendajalt).

Mitterahalist sihtfinantseerimist kajastatakse saadud kaupade ja teenuste õiglasest väärtuses. Teiselt avaliku sektori üksuselt mitterahalise sihtfinantseerimisena saadud põhivara kajastatakse õiglasest väärtuses või kui see ei ole teada, üleandja poolt näidatud jääkväärtuses.

Kui selgub, et kõik toetuse saamise tingimused ei ole täidetud ning EMTA toetuse vahendajana või saajana vastutab toetuse andja ees saajapoolsete lepingutingimuste täitmise ja raha sihipärase kasutamise eest, kajastatakse lepingu rikkumise selgumisel tagasinõue toetuse saaja vastu ja tagasimaksekohustis toetuse andja ees. Ühtlasi vähendatakse saadud toetuste tulu ning antud toetuste kulu.

TULUDE ARVESTUS

Tulude ja kulude arvestamisel on lähtunud tekkepõhisuse printsiibist. Tuluna kajastatakse tavapärase majandustegevuse käigus kaupade müügi ja teenuste osutamise eest saadud või saadaoleva tasu õiglasest väärtusest, võttes arvesse kõiki tehtud allahindlusi ja soodustusi. Tuluna koolitusteenuse osutamisest kajastatakse tulud õppeteenustasudest. Tulu kajastatakse sellel perioodil, millal teenus osutati. Kui õppeteenuse osutamine kandub üle järgmisse majandusaastasse, kajastatakse saadud tasud bilansis kirjel „Muud ettemakstud tulevaste perioodide tulud“.

Tulu kaupade müügist kajastatakse siis, kui kõik olulised omandiga seotud riskid on läinud üle müüjalt ostjale, müügitulu ja tehinguga seotud kulu on usaldusväärselt määratav ning tehingust saadava tasu laekumine on tõenäoline. Intressitulu kajastatakse siis, kui selle laekumine on tõenäoline ja tulu suurust on võimalik usaldusväärselt hinnata.

ERALDISED JA TINGIMUSLIKUD KOHUSTUSED

EMTA kajastab oma bilansis eraldise juhul, kui EMTA-l lasub enne aruandekuupäeva toimunud kohustavast sündmusest tulenevalt juriidiline või faktiline kohustus, kohustise realiseerimine on tõenäoline ja kohustise summat on võimalik usaldusväärselt mõõta. Eraldiste kajastamisel bilansis on lähtunud juhtkonna hinnangust eraldise täitmiseks tõenäoliselt vajamineva summa ning eraldise realiseerumise aja kohta.

Tingimuslikuks kohustiseks klassifitseeritakse need kohustised, mille realiseerimise tõenäosus jääb alla 50% või millesuurust ei saa usaldusväärselt hinnata. Tingimuslike kohustiste üle peetakse arvestust bilansiväliselt ja informatsioon nende kohta avalikustatakse raamatupidamise aastaaruande lisades.

ARUANDEKUUPÄEVAJÄRGSED SÜNDMUSED

Raamatupidamise aastaaruandes kajastuvad olulised vara ja kohustiste hindamist mõjutavaid asjaolud, mis ilmsid aruandekuupäeva ja aruande koostamispäeva vahemikul, kuid on seotud aruandeperioodil või varasematel perioodidel toimunud tehingutega. Aruandeaastale järgnenud sündmused, mida ei ole varade ja kohustiste hindamisel arvesse võetud, kuid mis võivad oluliselt mõjutada järgmise aruandeaasta tulemust, on avalikustatud raamatupidamise aastaaruande lisades.

SEOTUD OSAPOOLED

EMTA seotud osapoolteks on loetud:

- EMTA tegev- ja kõrgem juhtkond ning nende pereliikmed, kelleks loetakse vähemalt abikaasa, elukaaslane ja laps;
- sihtasutused, mittetulundusühingud ja äriühingud, kelle üle eelmises punktis nimetatud isikutel üksi või koos pereliikmetega on valitsev või olulinemõju;
- EMTA olulise mõju all olev sidusettevõte.

Raamatupidamise aastaaruandes avalikustatakse tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja olulised soodustused. Muude seotud osapooltega tehtud tehingute osas avalikustatakse raamatupidamise aastaaruandes informatsioon vaid nende tehingute kohta, mis ei vasta õigusaktidele või EMTA sisedokumentide üldistele nõuetele või turutingimustele ning informatsioon aruandekohustuslase olulise mõju all olevate sihtasutuste, mittetulundusühingute ja äriühingutega, kes ei ole avaliku sektori üksused, tehtud tehingute kohta. EMTA olulise mõju all olev sidusettevõte on avaliku sektori üksus.

Lisa 2

Muud lühiajalised nõuded ja ettemaksed

	31.12.2019	31.12.2018
Saamata sihtfinantseerimine	1 082 550	288 738
Ettemakstud tulevaste perioodide kulud	98 071	95 480
Muud viitlaekumised	14 253	0
Ettemakstud maksud	179	2 612
KOKKU	1 195 052	386 831

Lisa 3

Osalused sidusettevõtjates ja sihtasutustes

OÜ Muusa Majutus	
Osaluse väärtus 31.12.2017	684 277
Allahindluse taastamine	58 442
Osaluse väärtus 31.12.2018	742 718
SA Eesti Muusika-ja Teatriakadeemia Fond	
Sihtkapital 31.12.2018	2 000
KOKKU	744 718
Allahindluse taastamine	5 709
Osaluse väärtus 31.12.2019	748 427
SA Eesti Muusika-ja Teatriakadeemia Fond	
Sihtkapital 31.12.2019	2 000
KOKKU	750 427

OÜ Muusa Majutus asukohamaa on Eesti Vabariik. EMTA osaluse määr OÜ-s Muusa Majutus oli 31.12.2019 37%

Lisa 4

Materiaalsed põhivarad

	Maa	Ehitised	Sõiduk	Muusika-instrumenid	Muu põhivara	Raamatu-kogu teavikud	Lõpeta-mata ehitus	Materiaalne põhivara kokku
Soetusmaksumus 31.12.2018	794 820	8 750 286	562	2 630 118	265 650	757 458	7 154 332	20 353 226
Akumul. kulum	0	-4 345 605	-562	-1 805 859	-235 620	0	0	-6 387 645
Jääkväärtus	794 820	4 404 681	0	824 259	30 030	757 458	7 154 332	13 965 580
Soetatud	0	0	0	365 118	1 118 944	48 139	3 805 548	5 329 344
Mahakandmine (-)	0	0	0	0	0	-224	0	-224
Ümberklassifitseerimine	0	10 959 880	0	0	0	0	-10 959 880	0
Perioodi kulum (-)	0	-288 950	0	-69 738	-42 290	0	0	-398 820
Soetusmaksumus 31.12.2019	794 820	19 710 166	562	2 996 832	1 384 594	805 597	0	25 682 570
Akumul. kulum	0	-4 634 555	-562	-1 873 438	-277 910	-224	0	-6 786 690
Jääkväärtus	794 820	15 075 610	0	1 113 393	1 106 683	805 373	0	18 895 880

Lisa 5

Maksuvõlad

	31.12.2019	31.12.2018
Käibemaks	7 042	2 052
Erisoodustuse tulumaks	1 380	695
Üksikisiku tulumaks	88 305	79 339
Sotsiaalmaks	156 472	142 485
Kohustuslik kogumispension	5 738	5 412
Töötuskindlustusmaks	9 623	8 837
KOKKU	268 559	238 819

Lisa 6

Muud ettemakstud tulevaste perioodide tulud

	31.12.2019	31.12.2018
Tasuline õpe	211 100	200 840
Muud	10 934	6 527
KOKKU	222 034	207 367

Lisa 7

Võlad ja ettemaksed

	31.12.2019	31.12.2018
Võlad töövõtjatele	80 914	67 703
Võlad hankijatele muud	101 945	74 820
Võlad hankijatele- lõpetama ehituse eest	0	691 880
KOKKU	182 859	834 403

Lisa 8

Laenukohustised

	Saldo 31.12.2019	12 kuu jooksul	3 aasta jooksul	Intressimäär	Tagastamise lõpptähtpäev
Swedbank laenuleping	4 495 000	1 020 000	3 475 000	6 kuu EURIBOR +0,810%	06.05.2022
KOKKU	4 495 000	1 020 000	3 475 000		

Lisa 9

Tulevaste perioodide tulud sihtfinantseerimisest

Saadud sihtfinantseerimise ettemaksed		
Sihtfinantseerimise andja	31.12.2019	31.12.2018
Sihtasutus Archimedes	452 331	617 437
Kultuuriministeerium	2 250	0
Nordic Council of Ministers (Põhja- ja Baltimaid hõlmav programm „Nordplus“)	103 038	131 771
Muud	10 889	2 709
KOKKU	568 509	751 917

Saadud sihtfinantseerimise ettemaksetes on kajastatud sihtfinantseerimine, mille kasutamine leiab aset järgmisel majandusaastal.

Sihtfinantseerimise tulud lisas 12.

Lisa 10

Tulud majandustegevusest

Müügitulu tegevusalade lõikes:	2019	2018
Koolitus (tasuline ülikooli haridus)	503 366	522 182
Muu tulu majandustegevusest	226 264	130 630
KOKKU	729 630	652 812

Müügitulu on 100% teenitud Eestis.

Lisa 11

Tegevustoetused

	2019	2018
Tegevustoetus riigieelarvest	6 077 607	5 822 871
Baasfinantseerimine riigieelarvest	161 676	96 030
Õppetoetused ja õppelaenu riigieelarvest	9 778	12 712
Teadustegevuse finantseerimine riigieelarvest	39 938	120 065
Muud tegevustoetused	44 640	59 027
KOKKU	6 333 639	6 110 705

Lisa 12

Tegevuskulude ja põhivara sihtfinantseerimine

	2019	2018
Kodumaine tegevuskulude sihtfinantseerimine	226 552	322 908
Välismaine tegevuskulude sihtfinantseerimine	652 723	694 345
Välismaise sihtfinantseerimise vahendamine tegevuskuludeks	291 010	371 901
Välismaise sihtfinantseerimise kaasfinantseerimine tegevuskuludeks	48 276	47 590
Tagasi nõutud sihtfinantseerimine	152 890	-154 217
Kokku tegevuskulude sihtfinantseerimine	1 371 451	1 282 528
Kodumaine sihtfinantseerimine põhivarade soetuseks	995 020	1 622 731
Välismaine sihtfinantseerimine põhivarade soetuseks	2 785 662	4 331 355
Kokku põhivarade sihtfinantseerimine	3 780 682	5 954 086
KOKKU	5 152 133	7 236 613

Toetuse andja:	2019	2018
Haridus-ja Teadusministeerium (2018 Archimedes SA tehingupartner)	3 191 547	287 044
Kultuuriministeerium	22 256	29 988
Sihtasutus Archimedes	572 168	4 742 262
Eesti Kultuurkapital	995 020	1 664 040
Nordic Council of Ministers (Põhja- ja Baltimaid hõlmav programm „Nordplus“)	61 837	43 044
Hariduse Infotehnoloogia SA	18 295	45 772
Muud sihtotstarbelised toetused	0	52 562
KOKKU	4 861 123	6 864 712

Sihtfinantseerimise vahendamine:	2019	2018
Sihtasutus Archimedes	118 334	227 161
Nordic Council of Ministers (Põhja- ja Baltimaid hõlmav programm „Nordplus“)	172 676	144 740
Kokku sihtfinantseerimise vahendamine	291 010	371 901
Kokku toetused ja sihtfinantseerimise vahendamine	5 152 133	7 236 613

2019. aastast on sihtfinantseerimises tehingupartneriks Haridus-ja Teadusministeerium varasema tehingupartneri SA Archimedes asemel.

Lisa 13

Mitmesugused tegevuskulud

Majandamiskulud	2019	2018
Administreerimiskulud	218 291	162 861
Õppevahendite ja koolituskulud	291 579	273 066
Lähetuskulud	269 563	281 979
Kinnistute, hoonete majandamiskulud	332 065	235 653
Renditud kinnistute, hoonete majandamiskulud	28 656	1 350
Sõidukite majandamiskulud	7 051	8 171
Inventari majandamiskulud	295 680	132 564
KOKKU	1 442 884	1 095 643

Antud toetused	2019	2018
Õppetootused	127 380	128 040
Muud toetused ja stipendiumid	426 450	376 938
Liikmemaksud	21 623	20 736
KOKKU	575 454	525 715
Kokku mitmesugused tegevuskulud	2 018 338	1 621 358

Lisa 14

Muud tegevuskulud

	2019	2019
Tegevuskulude käibemaksukulu	148 818	102 947
Käibemaksukulu põhivara soetuselt	1 070 871	1 279 668
Muud kulud	11 873	9 112
KOKKU	1 231 562	1 391 727

Lisa 15

Tööjõukulud

	2019	2018
Palgakulu ja erisoodustused	4 238 170	3 983 602
Sotsiaalmaks	1 407 480	1 329 329
KOKKU	5 645 650	5 312 931
Töötajate keskmine arv taandatuna täistööajale	192	198
	31.12.2019	31.12.2018
Juhtimisorgani liikmed töölepinguga	3	3
Juhtimisorgani liikmed võlaõigusliku lepinguga	1	1

Lisa 16

Muud finantstulud ja -kulud

	2019	2018
Intressikulud võetud laenult	-25 051	0
Muud finantstulud ja -kulud	151	-440
KOKKU	-24 900	-440

Lisa 17

Tehingud seotud osapooltega

Tulenevalt Avaliku sektori finantsarvestuse-ja aruandlusejuhendist (§491) avalikustatakse seotud osapooltega tehtud tehingute osas raamatupidamise aastaaruannetes informatsioon vaid nende tehingute kohta, mis ei vasta õigusaktide või EMTA sisedokumentide üldistele nõuetele või turutingimustele.

Eesti Muusika-ja Teatriakadeemia seotud osapoolteks loetakse:

1. tegev- ja kõrge juhtkond (rektoraat ja nõukogu) ja õigusaktidega tehingute tegemiseks Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia nimel – finantsallikate käsutajad.
2. Eelmises punktis kirjeldatud isikute pereliikmed, kelleks loetakse vähemalt abikaasa, elukaaslane ja laps ning sihtasutused, mittetulundusühingud ja äriühingud, kelle üle kõigil eelnevalt nimetatud isikutel üksi või koos pereliikmetega on valitsev või oluline mõju.

2019. aastal seotud isikutega tehingud puuduvad.

EMTA nõukogu koosnes 2019. aastal 39 liikmest . Nõukogu liikmed nõukogu töös osalemise eest tasu ei saanud.

Tegevjuhtkonna liikmete töötasud moodustasid aruandeperioodil 244 751 eurot (2018 aasta 238 718 eurot).

Lisa 18

Sündmused pärast aruandekuupäeva

2020. aastast koosneb nõukogu 7 liikmest ning on moodustatud 25-liikmeline senat. 2020. aastast makstakse nõukogu liikmetele tasu.

Seoses ulatusliku koroonaviiruse puhanguga 2020 kevadel kuulutati välja eriolukord, mille tulemusel eesti ning ka ülemaailmset majandust tabas ootamatu kriis. See ei jäta kindlasti mõjutamata riigieelarve laekumisi ning väljamakseid.

Praegusel ajal on liiga vara prognoosida muudatusi milleks peab kujunenud olukorras valmis olema.

Õppetöö toimub distantsõppe vormis. Akadeemilises õppetöö kalendris on tehtud muudatusi senati otsusega.



SÕLTUMATU VANDEAUDIITORI ARUANNE



KPMG Baltics OÜ
Narva mnt 5
Tallinn 10117
Estonia

Telephone +372 6 268 700
Fax +372 6 268 777
Internet www.kpmg.ee

SÕLTUMATU VANDEAUDIITORI ARUANNE

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia nõukogule

Arvamus

Oleme auditeerinud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (ülikool) raamatupidamise aastaaruannet, mis sisaldab bilanssi seisuga 31. detsember 2019, tulemiaruanne, rahavoogude aruannet ja netovara muutuste aruannet eeltoodud kuupäeval lõppenud aasta kohta ja raamatupidamise aastaaruande lisasid, sealhulgas märkimisväärsete arvestuspõhimõtete kokkuvõtet.

Meie arvates kajastab lehekülgedel 131 kuni 150 esitatud raamatupidamise aastaaruanne kõigis olulistest osades õiglaselt ülikooli finantsseisundit seisuga 31. detsember 2019 ning sellel kuupäeval lõppenud majandusaasta finantstulemust ja rahavoogusid kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga.

Arvamuse alus

Viisime auditi läbi kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti). Meie kohustusi vastavalt nendele standarditele kirjeldatakse täiendavalt meie aruande osas „Vandeauditori kohustused seoses raamatupidamise aastaaruande auditiga“. Me oleme ülikoolist sõltumatud kooskõlas kutseliste arvestuseksperptide eetikakoodeksiga (Eesti) (eetikakoodeks (EE)), ja oleme täitnud oma muud eetikaalased kohustused vastavalt eetikakoodeksi (EE) nõuetele. Me usume, et auditi tõendusmaterjal, mille oleme hankinud, on piisav ja asjakohane aluse andmiseks meie arvamusel.

Muu informatsioon

Juhtkond vastutab muu informatsiooni eest. Muu informatsioon sisaldab tegevusaruannet, kuid ei hõlma raamatupidamise aastaaruannet ega meie asjaomast vandeauditori aruannet.

Meie arvamus raamatupidamise aastaaruande kohta ei hõlma muud informatsiooni ja me ei tee selle kohta mingis vormis kindlustandvat järeldust.

Seoses meie raamatupidamise aastaaruande auditiga on meie kohustus lugeda muud informatsiooni ja kaaluda seda tehes, kas muu informatsioon lahkneb oluliselt raamatupidamise aastaaruandest või meie poolt auditi käigus saadud teadmistest või tundub muul viisil olevat oluliselt väärkajastatud.

Kui me teeme tehtud töö põhjal järelduse, et muu informatsioon on oluliselt väärkajastatud, oleme kohustatud sellest faktist aru andma. Meil ei ole sellega seoses millegi kohta aru anda.

Juhtkonna ja nende, kelle ülesandeks on valitsemine, kohustused seoses raamatupidamise aastaaruandega

Juhtkond vastutab raamatupidamise aastaaruande koostamise ja õiglase esitamise eest kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga ja sellise sisekontrolli eest, nagu juhtkond peab vajalikuks, et võimaldada kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta raamatupidamise aastaaruande koostamist.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on juhtkond kohustatud hindama ülikooli suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana, esitama infot, kui see on asjakohane, tegevuse jätkuvusega seotud asjaolude kohta ja kasutama tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi, välja arvatud juhul, kui juhtkond kavatseb kas ülikooli likvideerida või tegevuse lõpetada või tal puudub sellele realistlik alternatiiv.

Need, kelle ülesandeks on valitsemine, vastutavad ülikooli raamatupidamise aruandlusprotsessi üle järelevalve teostamise eest.



Vandeauditori kohustused seoses raamatupidamise aastaaruande auditiga

Meie eesmärk on saada põhjendatud kindlus selle kohta, kas raamatupidamise aastaaruanne tervikuna on kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta, ja anda välja vandeauditori aruanne, mis sisaldab meie arvamust. Põhjendatud kindlus on kõrgetasemeline kindlus, kuid see ei taga, et olulise väärkajastamise eksisteerimisel see kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti) läbiviidud auditi käigus alati avastatakse. Väärkajastamised võivad tuleneda pettusest või veast ja neid peetakse oluliseks siis, kui võib põhjendatult eeldada, et need võivad üksikult või koos mõjutada majanduslikke otsuseid, mida kasutajad raamatupidamise aastaaruande alusel teevad.

Kasutame auditeerides vastavalt rahvusvaheliste auditeerimise standarditele (Eesti) kutsealast otsustust ja säilitame kutsealase skeptitsismi kogu auditi käigus. Me teeme ka järgmist:

- teeme kindlaks ja hindame raamatupidamise aastaaruande kas pettusest või veast tuleneva olulise väärkajastamise riskid, kavandame ja teostame auditiprotseduure vastuseks nendele riskidele ning hangime piisava ja asjakohase auditi tõendusmaterjali, mis on aluseks meie arvamusele. Pettusest tuleneva olulise väärkajastamise mitteavastamise risk on suurem kui veast tuleneva väärkajastamise puhul, sest pettus võib tähendada salakokkulepet, võltsimist, info esitamata jätmist, vääresitiste tegemist või sisekontrolli eiramist;
- omandame arusaamise auditi puhul asjassepuutuvast sisekontrollist, et kavandada nendes tingimustes asjakohaseid auditiprotseduure, kuid mitte arvamuse avaldamiseks ülikooli sisekontrolli tulemuslikkuse kohta;
- hindame kasutatud arvestuspõhimõtete asjakohasust ning juhtkonna arvestushinnangute ja nendega seoses avalikustatud info põhjendatust;
- teeme järelduse juhtkonna poolt tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi kasutamise asjakohasuse kohta ja saadud auditi tõendusmaterjali põhjal selle kohta, kas esineb olulist ebakindlust sündmuste või tingimuste suhtes, mis võivad tekitada märkimisväärset kahtlust ülikooli suutlikkuses jätkata jätkuvalt tegutsevana. Kui me teeme järelduse, et eksisteerib oluline ebakindlus, oleme kohustatud juhtima vandeauditori aruandes tähelepanu raamatupidamise aastaaruandes selle kohta avalikustatud infole või kui avalikustatud info on ebapiisav, siis modifitseerima oma arvamust. Meie järeldused põhinevad vandeauditori aruande kuupäevani saadud auditi tõendusmaterjalil. Tulevased sündmused või tingimused võivad siiski kahjustada ülikooli suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana;
- hindame raamatupidamise aastaaruande üldist esitusviisi, struktuuri ja sisu, sealhulgas avalikustatud informatsiooni, ning seda, kas raamatupidamise aastaaruanne esitab aluseks olevaid tehinguid ja sündmusi viisil, millega saavutatakse õiglane esitusviis.

Me vahetame nendega, kelle ülesandeks on valitsemine, infot muu hulgas auditi planeeritud ulatuse ja ajastuse ning märkimisväärsete auditi tähelepanekute kohta, sealhulgas mistahes sisekontrolli märkimisväärsete puuduste kohta, mille oleme tuvastanud auditi käigus.

24. aprill 2020

/digitaalselt allkirjastatud/

Andris Jegers
Vandeauditori number 171

/digitaalselt allkirjastatud/

Mari-Leen Sandre
Vandeauditori number 701

KPMG Baltics OÜ
Audiitorettevõtja tegevusluba nr 17
Narva mnt 5, 10117 Tallinn

Allkirjad 2019. a majandusaasta aruandele

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia juhtkond on koostanud 2019 majandusaasta aastaaruande, millele on alla kirjutanud rektor

Ivari Ilja

rektor



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA
Tatari 13
10116 Tallinn
Tel +372 6675 700
info@eamt.ee
eamt.ee