

PROGRAM 15. PŘEHLÍDKY české a slovenské dokumentární a animované tvorby 7. – 8. prosince 2007 v projekci MAT Club Karlovo nám. 19, Praha 2

Smyslem této přehlídky od jejího prvního ročníku v roce 1993 je shromáždit výrazná díla audiovizuální dokumentární a animované tvorby a představit je odborné i široké veřejnosti. Přehlídka je příležitostí k setkávání dramaturgů, producentů, scenáristů, režisérů, kameramanů, střihačů, zvukových mistrů, hudebních režisérů, výtvarníků, animátorů a samozřejmě i asistentů a začátečníků ve všech uvedených profesích. Vítána je i účast teoretiků, kritiků, filmových a televizních historiků, recenzentů, studentů FAMU, filmových škol i jiných humanitních nebo technických vysokých škol, členů filmových klubů a dalších. Členství ve Fitesu není podmínkou k účasti. Přehlídka nemá soutěžní charakter.

Po čtyřech předchozích ročnících, kdy tuto tradici udržoval jen FITES, je záslužné, že se jubilejní přehlídka koná opět za podpory a příspěvku grantové komise Ministerstva kultury a také Nadace Český literární fond. Věříme, že se znovu „zablýsklo“ na lepší časy a toto porozumění obou vážených institucí potrvá i v dalších letech.

V následujícím programu najdete znovu potvrzení, že i letos se podařilo pro tuto bilanci shromáždit většinu z toho nejlepšího, co dokumentární a animovaná tvorba za uplynulý rok nabídla. Tradiční účasti slovenských kolegů je letos věnováno celé sobotní dopoledne.

Ani letos nebudou chybět nové Večerničky, ani letos nebude na závěr chybět kviz...

Příjemné zážitky v MATu, přátelé...

Organizace přehlídky: Katarína Javorská, Martin Skyba, Oldřich Zámostný. ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA! VSTUP VOLNÝ.

Program je souběžně přenášén malým televizním okruhem do pohostinné části klubu MAT.

info@fites.cz, www.fites.cz, tel.: 222 562 331, 606 417 269



Pátek 7. prosince 2007

10.00 TELEVIZE a koproducenti

**Restart – Proměna Pavly
aneb cesta ke světlu**

13 min.



námět cyklu Marie Šandová, scénář a režie Daniela Gébová, dramaturgie Veronika Sobková, kamera Vladan Vála, vedoucí výroby Radmila Haertlová, Česká televize 2007, příběhy těch, kteří prošli životním restartem a našli cestu ze zdánlivě bezvýchodné situace.

Pavla nastoupila na začátku 90. let dráhu úspěšné manažerky v rozvíjející se reklamní agentuře. Po nějaké době ale začala cítit, že je čas na změnu: byla přepracovaná a její osobní život za mnoho nestál. Změna přišla, ale v jině

podobě, než si Pavla představovala – záhy zjistila, že má rakovinu s výhledem na půl roku života. Její příběh tímto momentem však neskončil, ale dodnes překvapivým a pozitivním způsobem pokračuje.

Anglické listy 2

pod vlivem Kunderovy

Nesnesitelné lehkosti bytí

52 min.

scénář a režie Marek Sklář, dramaturgie Marek Šebeš, kamera Jiří Lívanec, vedoucí výroby Jana Kabátová, Česká televize 2007

Když se po roce 1989 otevřely hranice, tisíce mladých Čechů se vydalo na zkušenu do Británie – země, která v myslí mnohých z nich ztělesňovala představu svobodného světa. Režisér Marek Sklář se v polovině devadesátých let za některými z nich vypravil. Ptal se jich na motivaci k odchodu, na jejich přání a ambice a sledoval, jak se vyrovnávají s životem v cizině. Zároveň se snažil za-



chytit atmosféru společnosti hrdé na své po staletí budované hodnoty, která dává šanci všem příchozím. Vznikly tak Svobodné anglické listy, kombinace dokumentárního filmu a cestopisného fejetonu inspirovaného knihou Karla Čapka. Po deseti letech se Marek do Anglie vrací, tentokrát si na cestu bere Kunderrův román Nesnesitelná lehkost bytí. Hodně věcí se za tu dobu změnilo: Češi už nepracují pouze jako uklízeči, prodavači a barmani, ale dělají kvalifikovanější práce, díky levným letenkám a novým komunikačním technologiím mohou snáze udržovat spojení s domovem. Proměnila se i Anglie. Teroristické útoky na Londýn v roce 2005 vyvolaly vlnu bezpečnostních opatření po celé zemi a Britové dnes daleko více diskutují o imigrační politice a svém vztahu k přistěhovalcům. Z lidí, s nimiž Marek natáčel před deseti lety, zde zůstala jen Daniela, pro kterou se Anglie stala novým domovem. Stále ale přicházejí noví Češi se svými sny, očekáváními i pochybnostmi. Jak zde obstojí?

Krásná Praha olympijská 26 min.

scénář a režie Andrea Culková, dramaturgie Marek Šebeš, kamera Aleš Blabolil, vedoucí výroby Jiří Merunka, Česká televize a Evolution Films 2007



Olympijské hry dnes nejsou zdaleka jen krátkodobou oslavou sportovního zápolení, ale významným zásahem do organismu pořadatelského města a života jeho obyvatel. Je Praha na takový zásah připravena a je vůbec potřeba jej podstupovat? Je pořádání olympiády naším národním zájmem? V netradičním pojetém dokumentárním filmu se režisérka Andrea Culková vydala spolu se svým malým průvodcem na sportoviště a další místa hlavního města, kde nechala zápolit myšlenky architektů, umělců, akademiků, expertů, politiků, sportovců i nespportovců.

Osudy hvězd – Roman Čada 13 min.

scénář a režie Martin Hanzlíček, dramaturgie Hana Stibralová, kamera Michal Hájek, vedoucí výroby Jan Čumpelík, Česká televize 2007

Kdysi zářily jako dětské filmové a televizní hvězdy. Jaký je jejich osud po letech? Dnes je to 45letý člověk. Když byl kluk – dětský herec, měl ve tváři všechny znaky rošťáka a s tím souvisí i znaky inteligence, značné akčnosti a podnikavosti. Dnes tyto rysy poněkud překryl život.

Jako dítě hrál ve filmech. Ale dnes téměř v každé větě překvapuje Roman



Čada příběhy vynálezce, dětského astronoma, zvědavého vzdělance, dobrodruha i otce tří dětí.

celkem 104 min.

11.50 ČESKÁ TELEVIZE a koproducenti

Kamarádky na smrt 52 min.

scénář a režie Ladislav Kaboš, dramaturgie Hana Stibralová, kamera Michael Kaboš, vedoucí výroby Roman Blaas, Česká televize 2007

Na východní frontě se tisíce žen zúčastnily bojových operací. Poprvé v historii válčení – pod sovětským velením – ženy dostaly do rukou samopaly, pistole, protiletadlová děla, granáty.

Stovky žen vstoupily i do I. československého armádního souboru, kterému velel pplk. Ludvík Svoboda. Byla to strašlivá zkušenost, která ženy poznamenala.

Některé z nich ještě žijí a dodnes z jejich vyprávění cítíme nekonečný smutek. Jejich příběhy a jejich životy jsou podivuhodné, tragické a neopakovatelné. Příběhy žen – veteránek II. světové války.



Ženy Charty 77

– Zdena Tominová 15 min.

námět cyklu Tereza Svěráková, scénář a režie Alena Hynková, dramaturgie Veronika Sobková, kamera Vlastimil Hamerník, Petr Hykš, vedoucí výroby Dagmar Stehlíková, Česká televize 2007, dokumentární cyklus o ženách, které si za totalitního režimu zvolily život v disentu.



Zdena Tominová je jedna z nejvýraznějších postav československého disentu. Žena, která byla mluvčí Charty 77 v roce související 1979 a musela se vyrovnávat s emigrací do Velké Británie, bilancuje v dokumentu Aleny Hynkové životní ztráty a nálezy s jejím vnitřně nepokřiveným postojem. Životní příběh Zdeny Tominové zhlédneme zároveň i z úhlu pohledu jejího syna Marka.

Zdena Tominová je jedna z nejvýraznějších postav československého disentu. Žena, která byla mluvčí Charty 77 v roce související 1979 a musela se vyrovnávat s emigrací do Velké Británie, bilancuje v dokumentu Aleny Hynkové životní ztráty a nálezy s jejím vnitřně nepokřiveným postojem. Životní příběh Zdeny Tominové zhlédneme zároveň i z úhlu pohledu jejího syna Marka.

Potížistky 52 min.

scénář a režie Věra Chytilová, dramaturgie Jana Hádková, kamera David Čálek, Tomáš Kobolka, vedoucí výroby Jana Vokrouhliková, Česká televize 2007

Film by klidně mohl mít podtitul „Ženy sobě“. Záměrem režisérky bylo zachytit co možná nejširší vzorek žen, které se nestarají jen samy o sebe, ale mají vyšší ambice – napravování a spravování věcí veřejných. Vesměs jsou to členky nebo kandidátky či sympatizantky politické strany, která chce dát všem stejnou šanci, mužům i ženám. Zajímá je tzv. ženská problematika, to znamená, v jakém vztahu jsou muži a ženy na pracovišti, ve společnosti, doma, jaké šance mají ženy, když chtějí vstoupit do politiky, jaké možnosti se jim nabízejí, když tam jsou, co pro mladou zaměstnanou ženu znamená mateřství, budování kariéry atd.

Chytilová projela celou republiku křížem krážem, hledala ženy různého věku, povolání, společenského zařazení, matky, slečny, bezdětné, rozvedené, úřednice, aktivistky, lékařku, advokátku, učitelku atd. a dala prostor jejich názorům.



V nápadité montáži tak vytvořila poučnou i zábavnou názorovou mozaiku, je-
jímž smyslem je upozornit na problémy, ale i pseudoproblémy, ženské po-
pulace v Česku.

celkem 119 min.

13.45 Ateliér – Česká televize a koproducenti

Stanislav Jungwirth 15 min. (z cyklu Sláva vítězům)

dramaturg: Petr Feldstein, výroba: Kamila Šlaisová, kamera: Josef Nekvasil,
námět: Jiří Lacina, scénář a režie: Martin Skyba, pro Českou televizi,
Redakci sportu vyrobil BOX TV s.r.o.

Medailón vynikajícího československého atleta padesátých let minulého
století ve vyprávění jeho ženy, syna, švagrové a především jeho soupeře,
sparringpartnera a přítele Ludvíka Lišky. Stanislav Jungwirth byl držitelem
tří světových rekordů. Třiatřicetkrát zlepšil rekordy československé: jed-
nou na 4x 400 metrů, dvakrát na 2000, 3000 a 4x 1500 metrů, třikrát na
4x 800 metrů, čtyřikrát na 800 a 1000 metrů, pětkrát na jednu míli a de-
setkrát na patnáct set metrů.

Kresba Světem 52 min.

dramaturg: Karel Fuksa, zvuk: Ladislav Ježek, kamera: Petr Vejslák, scénář
a režie: Pavel Jirásek, DVD, vyrobila Česká televize Brno, 2007



Umělecká scéna druhé poloviny dvacátého století je tvořena mimo jiné také
několika vzácnými osobnostmi, jejichž přítomnost není vždy adekvátně
zdůrazňována, nicméně mají ve vývoji umění iniciační roli. Jednou z těchto
osobností je také malíř, grafik, neúnavný experimentátor s duší dítěte –
Dalibor Chatrný. Jeho osud je ztělesněním osudu vývoje výtvarného umění
v našich poměrech obecně, v jeho postavě se protínají nejdůležitější cesty,
jimiž se umění té doby ubíralo – po brilantním zvládnutí techniky v malbě,
kresbě i grafice, vstoupil na cestu nekončícího konceptuálního experimentu,
vyhoštěn z oficiálního proudu umění. Jeho osobnost, prodchnutá svérázným
humorem a zároveň posedlá i ve vysokém věku tvorbou, je silným morál-
ním mementem, dávajícím lidskému životu jasný smysl.

celkem 67 min.

14.00 ČESKÁ TELEVIZE a koproducenti

Život pro Elišku 26 min.

scénář a režie Lenka Cingrošová, dramaturgie Hana Stibralová, kamera Ivo
Popek, vedoucí výroby Radmila Haertlová, Česká televize 2007

Snímek by se mohl také jmenovat Svět ticha a tmy, protože chce přiblížit svět
hluchoslepé holčičky Elišky a život její rodiny. Jde o naprosto unikátní příběh
nejen proto, že takto postižených dětí je naštěstí málo, ale všechny prožitky
i vzpomínky jsou naprosto autentické a nezkreslené, protože maminka Elišky
si po celou dobu vedla velmi podrobný deník a navíc celá léta natáčejí vývoj
své, dnes již téměř sedmileté dcery na video. Díky hlubokým úvahám paní Ivany,

maminky Elišky, se před námi nejen rozprostírá příběh jedné rodiny, ale otví-
rá se řada velmi citlivých otázek, na které řada lidí hledá odpověď. Otázky
přijetí, etiky, smyslu života, existence osudu, žebříčku hodnot, kvality proží-
vání apod.

Sedláci

57 min.

scénář a režie Alena Činčerová, dramaturgie Hana Stibralová, kamera Ervín San-
ders, vedoucí výroby Milada Rebcová, Česká televize 2006

Před jedenácti lety natočila
režisérka Alena Činčerová
dokument Sedláci. Film o
neuvěřitelné síle, která
poutá člověka k půdě. K
vlastní půdě děděné z ge-
nerace na generaci. O tom,
že není moci na světě, která
by toto pouto dokázala
zpretřhat. Takovou moc
neměl ani komunismus. A
že se snažil velmi intenziv-
ně a brutálně.

Jak se daří našim sedlákům
dnes? Jsou ještě plni entu-
ziasmu jako tehdy, nebo to
vzdali? Ještě stále zápolí v
troskách, nebo už mají kve-
tující hospodářství? Je
opravdu ta síla pouta k půdě
tak veliká?

Konfrontace materiálů z no-
vého natáčení s deset let
starým archívem umožní
podat působivou zprávu o stavu našich hospodářů napřelomu dvou režimů
a tisíciletí.

(Cena Ministerstva životního prostředí – EKOFILM 2007)



Muž ve výloze

26 min.

scénář a režie Vít Olmer, dramaturgie Jana Hádková, kamera Michal Faflík,
vedoucí výroby Jana Vokrouhliková, Česká televize 2007

Portrét muže se svéráznou životní filozofií a životem plným dobrodružství. Josef
Formánek začínal jako mladík po listopadu 1989 vydávat exkluzivní časopis
Koktejl, do něhož sám také přispíval. Postupně zcestoval za reportážemi celý
svět a nevyhýbal se ani „bilým místům“, kam novinář, natožpak turista skoro
nezavítá. Po zkušenostech, které nasbíral mezi lidmi, žijícími přírodním způ-



sobem v pro nás primitivních podmínkách daleko od civilizačního chvatu, změnil radikálně svůj postoj k světu, zvolnil tempo, přesedlal zcela na spisovatelské řemeslo a začal psát o svých zážitcích a zkušenostech. Proslavil se knihou Prsaťtý muž aneb zloděj příběhů, v níž napůl beletristickou formou zpracoval své zážitky z indonéských ostrovů. A před několika lety se stal účastníkem zvláštní atrakce, když se vsadil, že napíše za dvanáct hodin nový román, který jeho nakladatel rovněž za dvanáct hodin vydá. Ve filmu jsou kromě Formánkových výpovědí a úvah použity záběry, které natočil u divokých pralesních kmenů.

celkem 109 min.

15.00 Ateliér – OZVĚNY EKOFILMU 2007

Kalamita aneb Srdečný pozdrav od Šumavy k Tatrám 26 min.

scénář a režie Martin Slunečko, kamera Vladimír Haviar, Miroslav Souček, Martin Slunečko, hudba archiv ČT, výrobce Česká televize, Martin Slunečko NIKÉ TV production, 2007

Jaroslav Dušek provází televizní dokumentem o křehké rovnováze lesa, který ve Vysokých Tatrách zmizel za jediný večer, zatímco na Šumavě mizí desítky let. V Národním parku Bavorský les byly ponechány lesní porosty zničené vichřicí a kůrovcem svému vývoji a staly se turistickou atrakcí. V Čechách se o přirozeném vývoji lesa vede nelítostná bitva...

Kamenice v Jizerských horách 24 min.

scénář a režie Hugo Habrman, kamera Hugo Habrman, hudba Petr Mach, výrobce Hugo Habrman, 2006

Kamenice v Jizerských horách je čtvrtým dílem dokumentárního cyklu Tepny naší země. Řeka se představí od pramene až po její ústí. Nahlédneme pod její hladinu a připomeneme si historické události na jejích březích. Navštívíme rašeliníště, přehradu Josefův důl, město Tanvald, hrad Návarov, vodní elektrárnu a v 24 minut dlouhém dokumentu nevynecháme ani Bozkovské jeskyně.

Krajina tajemství 18 min.

scénář a režie Martin Suchánek, kamera Richard Špůr, hudba Jan Černý, výrobce Active Partners/ Fineart Film & Design, 2007

V létě roku 1831 překročil hranici Zadní země dánský spisovatel a básník Hans Christian Andersen. Dojmy z cesty zaznamenal a vydal tiskem pod názvem „Stínové obrazy z cesty do Harzu a saského Švýcarska“. Dokument o této tajemné krajině provázejí fragmenty jeho zápisků.

Ptáci nenosí smrt 28 min.

scénář Miroslav Šebela, režie Marian Polák, kamera Marian Polák, výrobce Česká televize a Marian Polák, 2006

Dokumentární film o divokých i domácích ptáčích a nemoci, která vystrašila celý svět. Během pár měsíců se virus ptačí chřipky rozšířil prakticky po celém evropském kontinentu a nevyhnul se ani Česku. Obavy médií z hrozící pandemie se však zatím nepotvrdily. V Evropě nebyl dosud zaznamenán jediný případ přenosu nemoci ze zvířete na člověka. Je současný klid je zdánlivý? Jaká jsou skutečná rizika ptačí chřipky? Máme mít strach z volně žijících ptáků? V dokumentárním filmu hovoří ornitologové a přední čeští odborníci na problematiku ptačí chřipky.

V karpatských pralesech 55 min.

scénář a režie Zdeno Vlach, kamera Zdeno Vlach, hudba Víťazoslav Kubička, výrobce STV a Zdeno Vlach, 2007, Slovensko

Karpatské pralesy představují unikátní lesní ekosystém na území Evropy. V červnu 2007 byly zařazeny do seznamu světového dědictví. Film zachycuje původní obyvatele fauny a flóry v uzavřeném přírodním koloběhu života pralesů Stužica, Havešová, Dobroč, Badín, Zadná Tichá, Nefcerka během čtyř ročních období.

Cena za kameru

celkem 151 min

16.00 OZVĚNY EKOFILMU 2007



Dotek z druhého břehu 56 min.

scénář: Richard Erml, Viliam Poltikovič, režie: Viliam Poltikovič, kamera: Miroslav Souček, hudba: Ladislav Faktor, výrobce Maitrea, 2006

Film, natáčený v Čechách, Nepálu a Tibetu, se prostřednictvím příběhu české ženy zamýšlí nad smrtí a pokouší se vyrovnat s odchodem blízkých lidí. Hlavní představitelka nachází cestu k tibetskému přístupu, který se ke smrti staví otevřeně, nepojímá ji tragicky, ale jako významný předěl ve věčném koloběhu proměn. Osobní výpověď ženy je prokládána citacemi objasňujícími tibetské pojetí úmrtí. (Jedná se o citáty, jejichž autory a prameny jsou Buddha, Jeho Svatost 14. dalajláma, Anagárika Góvinda, Milarapa, Michel de Montaigne, Sogjal Rinpoche, Rudá hostina čo a Tibetská kniha mrtvých).

Cena města Český Krumlov.

Živé srdce Evropy 2 min. jeden díl

scénář Vladimír Kořen, režie: Robert Sedláček, Marián Polák, kamera: Marián Polák, Marek Sklenář, hudba: Tomáš Kympl, výrobce: Radim Procházka s.r.o., 2006-2007

Česká republika je územím s řadou biotopů, živočišných druhů a ekosystémů, jejichž význam a priorita zachování je celoevropským zájmem. Živé srdce Evropy je cyklem dvou set dvouminutových reportáží, které v hlavním vysílacím čase na prvním programu České televize každý všední den tyto fenomény přestavují. Každý díl obsahuje informaci o daném druhu nebo lokalitě, o jejich roli v kontextu české krajiny a evropské fauny a flóry a způsobu její ochrany. Autoři kladou důraz na lokální patriotismus vůči unikátním druhům a ilustrují ho konkrétními příklady ohleduplného přístupu lidí, kteří v dané lokalitě bydlí nebo hospodaří.

Cena Jihočeského kraje.

Pokusná zvířata 28 min.

scénář: Zdenek Plachý, Lucie Kapounová, režie: Zdenek Plachý, kamera: Jiří Strnad, výrobce Česká televize, 2006

Lidský život je důležitý a mělo by být o něj pečováno jako o svátost, ale tento život by neměl pokračovat na úkor životů ostatních tvorů, kteří mají právě takové právo prožít svůj život ve zbytcích toho, co zbylo z ekosystému. Jako živočišný druh jsme způsobili více smrti a ekologické genocidy, než kterýkoliv jiný druh. Mučíme a zabíjíme ostatní zvířata a jeden druhého z malicherných příčin či zcela bezdůvodně. Zvířata používáme mimo jiné k vědeckým pokusům – jsou skutečně nutné, nebo mrháme zbytečně životy jiných tvorů?

Cena za publicistiku, zpravodajství

Aleje jako součást naší krajiny 29 min.

scénář Ljuba Václavová, Václav Cílek, režie Ljuba Václavová, kamera Josef Nekvasil, hudba Jiří Václav, výrobce Jiří Václav a Česká televize, 2007

7. PROSINCE

Aleje zdobí českou a moravskou krajinu od dob baroka staly se jejich samozřejmou součástí. Dokument provází diváky historickými i zcela neznámými alejemi, lemujícími pěšiny, cesty a silnice. O jejich samozřejmosti nikdy nikdo nepochyboval, i když od poloviny minulého století jim už nebyla věnována potřebná pozornost a péče. V letošní zimě ale nastalo velké kácení, zejména kolem silnic, a řada alejí zmizela. O tom jak, proč i z jakých dřevin byly aleje po staletí vysazovány a pěstěny a proč jsou pro naši krajinu důležité hovoří geolog Václav Cílek, fotografka Hana Rysová, krajinný ekolog Pavel Klimeš a krajinní architekti Markéta a Petr Veličkovi.

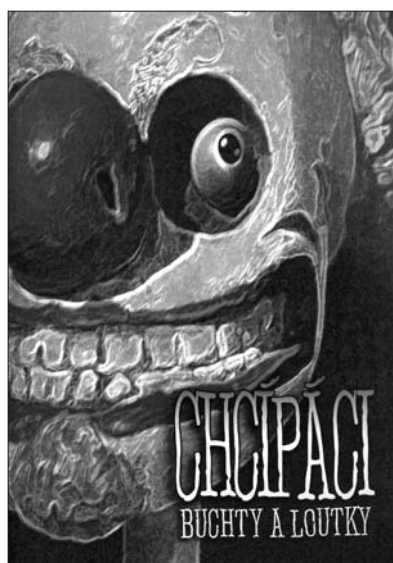
celkem 113 min.

18.00 BUCHTY A LOUTKY

Chcípáci

63 min.

výroba loutek: Bára Čechová, Barbel Haage, Robert Smolík, Martin Lhoták, Kateřina Housková, výroba speciální kamerové techniky: Čahoun, výtvarník: Bára Čechová, hudba: Vít Brukner, Tomáš Procházka, stříh: Lucie Haladová-Vondrová, Libor Alexa, Tomáš Choura, zvuk: Michal Čech, mluvili: doktor – Jiří



Ornest, zlý bratr – Matěj Kopecký, Froté – Radek Beran, Žak – Marek Bečka, Zip – Vít Brukner, Hák – Tomáš Procházka, Péťa – Matěj Hádek, Pan Orgasmus – Martin Zbrožek, Vladimír – Miloslav Mejzlík, Mařenka – Vladimír Marek, řidič – Pavel Liška, prodavač – Vladimír Kudla, konferenciér – Petr Čtvrtníček, osudová dívka ze záchodu – Aňa Geislerová, sestřička – Kristina Maděričová, dcera doktora – Eva Spoustová, manželka Zipa, anděl, kostra – Vanda Hybnerová, poštáčka – Natálie Drabišáková, černošská holčička – Eva Spoustová, babička Vít Brukner, kostry – Petr Prokop, Ondřej Cihlár, Jiří Havelka, Petr Vršek

– Vosto5, andělé – Zuzana Bruknerová, Kristina Maděričová, Marek Bečka, Radek Beran, děti – Kristina Maděričová, Eva Spoustová, dva poslové Marek Bečka, kuře Kristina Maděričová, obrazová postprodukce: Pavel Šmejkal, kamera: Tomáš Choura, scénář a režie: Radek Beran

Loutkový film pro dospělé Chcípáci od legendárního divadla Bucht a loutky je poklonou brakovým a pokleslým příběhům. Zdálnivě fatální konflikt přebíjí stejně fatální, ne-li ještě fatálnější láska, a to ne jedna, ale hned čtyři. Zlosyn je zahnán do kouta a čtyřnásobná láska vítězí.

Výtvarná stránka filmu je plná překvapivých kombinací brutálních detailů, odpudivé střídá mazlivé, stejně jako v životě. Filmový debut proslavených hráčičkářů si na nic nehraje, jen si hraje. Pohrává.

Staňte se svědky nové, stárnoucí vlny loutkového filmu!

19.05 ROTARY INTERNATIONAL

Síla ideálu

23 min.

námět a scénář: Milan Švihálek, komentář četli: Mária Tošková, Norbert Lichý, účinkovali: Mgr. Svatopluk K. Jedlička, Doc. PhDr. Jaromír Pavlíček, CSc., Ing. Roman Gronský, MUDr. Stanislav Kusý, Doc. MUDr. Dimitrij Slonim, Eva Císařová, Jaroslav Šercl, MUDr. Viktor Příkazský, PDG, MUDr. Igor Čech, spolupracovali: Ivan Belan, Svatopluk K. Jedlička, Petr J. Pajas, Jozefa Poláková, František Ryneš, Otakar Veselý, Dobroslav Zeman, hudba: Milan Nytra, zvuk a produkce: Ivan Červenka, stříh: Jaromír Vašek, kamera: Juraj Fándli, režie: Jaroslav Bařinka, ve filmu byly použity záběry z dokumentu Jiřího Stehlíka Případ obrna nebyl zaznamenán (1961), výroba: Rotary International, Distrikt 2240, Česká republika a Slovenská republika, DVD, 2007

Televizní dokument o činnosti českých a slovenských rotariánů v souvislostech historických (tradice Rotary v bývalém Československu v letech 1925 – 1939) a souvislostech mezinárodních (podíl československých lékařů v boji proti dětské obrně v 60. letech minulého století a účast současných českých a slovenských rotariánů na celosvětovém úsilí o vymýcení dětské obrny v rámci celosvětového rotariánského projektu PolioPlus).

19.45 PŘEHLIKA V POLOČASE ČESKÁ TELEVIZE, CORONA, FDU Banská Bystrica

Paní G

10 min.

scénář: Michal Žabka, Luděk Hudec, animace: Alfons Mensdorf-Pouilly, hudba: Jan P. Muchow, režisér, výtvarník: Michal Žabka, technika: loutky, producent: Anifilm, 2007



Paní G. je loutková „lovestory“ prošípaná mnoha humornými situacemi, které mohou vzniknout během soužití muže a jeho nevšední životní partnerky. Očekávat můžete humor, romantiku a občas i napětí.

Ženy Charty 77 – Věra Roubalová 15 min.

námět cyklu Tereza Svěráková, scénář a režie Olga Sommerová, dramaturgie Veronika Sobková, kamera Olga Špátová, vedoucí výroby Dagmar Stehlíková, Česká televize 2007, dokumentární cyklus o ženách, které si za totalitního režimu zvolily život v disentu..

Věra Roubalová podepsala Chartu v roce 1977 společně se svým manželem. Žena s židovskými kořeny, která vychovala čtyři děti a která se dnes zabývá psychoterapií a prací s uprchlíky, s námi sdílí nejintimnější a zlomové okamžiky svého života v dokumentu Olgy Sommerové.

Na hrane

28 min.

scénář: Lubomír Viluda, Ivan Kršiak, kamera: Lubomír Viluda, režie: Lubomír Viluda, Ivan Kršiak, produkce: Fakulta dramatických umění Banská Bystrica Polohraný dokumentární film vykresluje příběh jedné posádky na závodech „krňáček“ – původních starých lidových saní – netradičního sportu z oblasti středního Slovenska. Film o adrenalinu, šílenství, mužské (ne)zodpovědnosti a lásce. Film získal cenu **Gold Remi Award** na jubilejním 40. ročníku mezinárodního filmového festivalu Worldfest v Houstonu ve Spojených státech. Na festivale byl nominován na jednu z hlavních cen. Film o krňáčkových závodech získal zlatou plaketu za nejlepší absolventský film. Mladí slovenští tvůrci se tak zařadili do seznamu oceněných režisérů, na kterém figurují i jména jako Ridley Scott, Steven Spielberg, Ang Lee či bratři Cohenové, kteří na tomto festivale získali svá první ocenění.



Domečku, vař!

10 min.

animace: Jakub Sršeň, Radek Růžička, Pavel Boula, hudba: Ivan Doležálek, režisér, výtvarník, scénář: Jiří Barta, technika: 3D počítačem, producent: Alkay Animation Prague, 2006

Příběh filmu se odehrává v interiéru domku na klíček – staré plechové hračky. Kolem kuchyňské lampy, zavěšené v tmavém abstraktním prostoru, krouží malé plechové figurky, věci a zvířata, potkávají se a nebo míjí, v pravidelných intervalech a rytmech, podobně jako planety Sluneční soustavy na svých drahách.

Restart – V dobrém a zlém aneb cesta s cílem neznámým

13 min.



námět cyklu, scénář a režie Marie Šandová, dramaturgie Veronika Sobková, kamera Ladislav Rataj vedoucí výroby Radmila Haertlová, Česká televize 2007, příběhy těch, kteří prošli životním restartem a našli cestu ze zdánlivě bezvýchodné situace

Josef zůstal po sportovním úrazu v roce 1998 upoután na invalidní vozík. V době před úrazem již chodil se svou nynější ženou Blankou – jejich společným koníčkem byl společenský tanec. S tanečním klubem Rytmus se dostali až na ples ve vídeňské Opeře. Díky vnitřní síle své osobnosti a také díky opoře přátel a rodiny dokázal Josef v životě uskutečnit vše, co považoval za opravdu důležité. Jeho desetiletou cestu od bezmoci k současnému naplněnému a šťastnému životnímu období můžeme sledovat v dokumentu Marie Šandové.

Plastic People

16 min.

hudba: Petr Skoumal, režisér, výtvarník, scénář, animace, producent: Pavel Koutský, technika: kresba na papír, bezkamerové, 2007

Kreslený film o plastické chirurgii. O poměru mezi jedinečností a umělou krásou.

celkem 92 min.



21.30 **Sejdeme se u laskomin
(na zvláštní pozvánky)**

22.00 **ČESKÁ TELEVIZE**

Potížistky

52 min.

scénář a režie Věra Chytilová, dramaturgie Jana Hádková, kamera David Čálek, Tomáš Koblík, vedoucí výroby Jana Vokrouhlíková, Česká televize 2007

Film by klidně mohl mít podtitul „Ženy sobě“. Záměrem režisérky bylo zachytit co možná nejširší vzorek žen, které se nestarají jen samy o sebe, ale mají vyšší ambice – napravování a spravování věcí veřejných. Vesměs jsou to členky nebo kandidátky či sympatizantky politické strany, která chce dát všem stejnou šanci, mužům i ženám. Zajímá je tzv. ženská problematika, to znamená, v jakém vztahu jsou muži a ženy na pracovišti, ve společnosti, doma, jaké šance mají ženy, když chtějí vstoupit do politiky, jaké možnosti se jim nabízejí, když tam jsou, co pro mladou zaměstnanou ženu znamená mateřství, budování kariéry atd.

Chytilová projela celou republiku křížem krážem, hledala ženy různého věku, povolání, společenského zařazení, matky, slečny, bezdětné, rozvedené, úřednice, aktivistky, lékařku, advokátku, učitelku atd. a dala prostor jejich názorům. V nápadité montáži tak vytvořila poučnou i zábavnou názorovou mozaiku, jejímž smyslem je upozornit na problémy, ale i pseudoproblémy, ženské populace v Česku.



23.00 **Konec prvního dne**

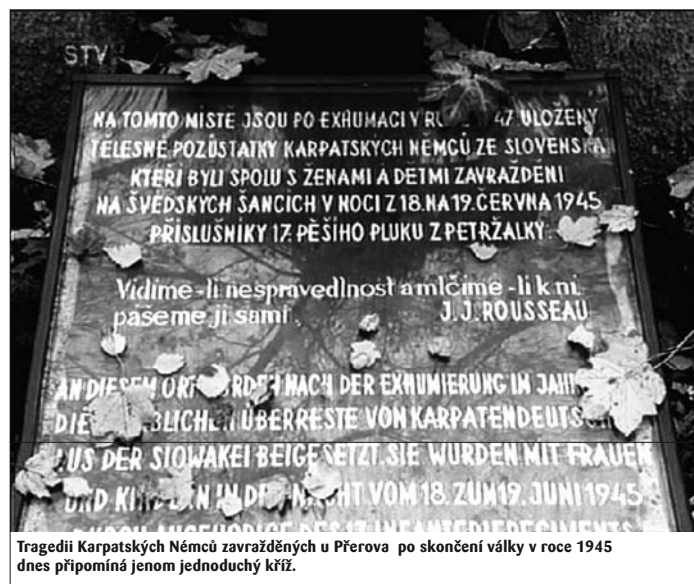
Sobota 8. prosince 2007

09.30 SLOVENSKÉ MATINÉ
Kolekce slovenských dokumentů
(projekt vznikl s podporou
Ministerstva kultury SR, programu
Pro Slovakia)

Noc na švédském valu **30 min.**

dramaturg: Martin Peterich, kamera: Viliam Gross, scénář a režie: Milan Homolka,
producent: Slovenská televize, 2007

Několik týdnů po skončení druhé světové války se na Švédském valu neda-
leko Přerova odehrála jedna z největších poválečných tragédií. Příslušníci 17.



pěšího pluku z Petržalky, kteří se vraceli z vojenské přehlídky na Václavském náměstí, postříleli v noci z 18. na 19. června 1945 265 obyvatel Dobšíně, Kežmarku, Mlynice a Janovy Lehoty u Žiaru nad Hronem, především karpatských Němců, které na sklonku války odsunuli do českého pohraničí. Mezi oběťmi bylo 120 žen, 71 mužů a 74 dětí. Nejmladší mělo šest měsíců. Otřesný masakr se za socialismu zamlčoval a mnohé archivní materiály o něm se ztratily. Tragédii uniklo jen sedm lidí, Pavel Molnár má dnes 68 let a žije v Rožňavě.

Slovenský bigbít, 10. část seriálu **41 min.**

dramaturgie: Ildikó Schreiberová, scénář: Jozef Šuhajka, Ľuboš Jurík, kamera: Jiří Fojtík, režie: Dušan Rapoš, producent: Slovenská televize, 2007

Desetidílný televizní dokumentární cyklus Slovenský bigbít je obrazem vznikající beatové scény na Slovensku resp. v bývalém Československu, koncem 50-tých a v 60-tých letech 20. století. Je výpovědí o životních postojích a potech generace, která se inspirovala velkými idoly vznikající beatové hudby, či jejich předchůdci: Chuck Berryho, Little Richarda, Elvise Presleyho, The Shadows, The Beatles, The Rolling Stones a dalších. Tvůrci se snažili shromáždit, co nejvíce dobových svědectví, výpovědí a názorů, příchody a historky bývalých "bigbítáků" žijících dnes nejenom na Slovensku ale i v zahraničí. Moderátorem dokumentu je bývalý "bigbíták" Marián Slovák. Slovenský bigbít přinese unikátní fotografie, zapomenuté archivní filmové i zvukové nahrávky bitových skupin Tiene, Kometa, Jolana, The Phantoms, The Beatmen, The Buttons, The Players, Guľový dolník, Kabinet 112, Prúdy, Modus a dalších. Exkluzivní vyprávění nejslavnějšího manažera bratislavských bigbítáků Petra Tuschera po čtyřiceti letech doplňují Peter Lipa, Ľubo Belák, Meky Žbirka, Pavol Hammel, Braňo Hronec, Janko Lehotský, Marián Bednár, Jožo Barina, Jano Baláž, Laco Lučenič, Vasko Velčický, Stano Herko, Marián Varga, Kamil



Peteraj, Juraj Eperjesi a mnozí další. Dokument je obohacený i o výpovědi českých současníků o slovenském bigbítu: Petra Jandy, Viktora Sodomy, Radíma Hladíka a Jiřího Černého.

Neznámá Antarktida **40 min.**

střih: Matej Beneš, hudba: Michal Novinski, kamera a režie: Pavol Barabáš, 2007

Je první den bezvětrí. Zrádné slunko svítí nepřetržitě den – noc. V uších děsivé ticho. Přítéká odevšad, doslova bolí. A zima. Bolí stejně. Opravdová až nepředstavitelná. Všude, kam oči dohlédnou, nedozírná bílá poušť. Sníh a obloha. Nic jiného, jen dvě barvy: bílá a modrá. A hlavně – čisto. V hlavě, pod nohama i okolo. Nepřenositelná zkušenost. Dvacet čtyři miliónů čtverečních kilometrů ledu a oni. Sami, kdesi uprostřed nejchladnějšího kontinentu. Rozhodli se, že půjdou pěšky od hranic antarktického kontinentu až na jeho nejvyšší bod.

Nejnovější dokument Pavla Barabáše v premiérovém uvedení.

celkem 111 min.



Polárník Peter Valušiak, který díky své touze objevovat to, co je za hranici každodenní lidské zkušenosti, chce překonat na první pohled nezdolatelou překážku. („Přešli jsme 350 kilometrů neznámými pohořími, kde ještě lidská noha nikdy nevkročila. Naša miniexpedice přešla od hranice pevniny po nejvyšší bod Antarktidy. O to se ještě nikdo nepokusil.“)

11.00 Ateliér – Studentské filmy
(projekt vznikl s podporou
Ministerstva kultury SR, programu
Pro Slovakia)

Moja teta Timrava **30 min.**

kamera Katarína Kočalková, Alexander Hýbl, Ján Gajdoš, kamera a střih hraných scén: Alexander Hýbl, zvuk a hudební dramaturgie: Kosťa, námět, scénář, střih a režie: Katarína Kočalková

První slovenský dokument o významné ženské osobnosti evropského formátu, autorce známých povídek a novel, kontroverzní citlivé realistické spisovatelce Boženě Slánčikové Timravě. Film zobrazuje nejslavnější slovenskou

spisovatelku prostřednictvím vzpomínek její třiadvadesátileté neteře Ari, ale i ostatních žijících pamětníků – vesničanů i inteligence. Timrava byla celý svůj život uzavřená v prostoru dvou malíčkých vesnic, nikdo ji nechápal, ona však rychle odhalila jakoukoliv povahu...

Lyricko-epický dokument se snaží dotknout Timravina vnitřního světa a ukázat ji především jako člověka. V druhém plánu se rýsuje povaha slovenského národa, minulost a současnost, které mají množství paralel...

Kde je?!

25 min.

zvuk, pedagogické vedení: Peter Neštepny, námět, scénář, režie, kamera, střih: Agnes Dimun (Lenka Dimunová), použitá hudba: Secret Garden, Pražský symfonický orchestr, Ferenc List, Viva Band, The Swings

Dokument dává nahlédnout do bytu jednoho manželského páru v pokročilém věku. Z babiččina vyprávění a starých fotografií se dozvídáme o minulosti obou manželů. Film zároveň reflektuje stinné stránky staroby, když člověk snad už ani nežije, pouze jaksi dožívá. Je tu také vykreslen vzájemný vztah manželů, jejich vztah k okolí, jejich vzájemná závislost i závislost na nejbližších, kteří se o ně starají. Zároveň se tu necenzurovaná ukazuje život starého člověka v detailech a to ne jenom ukázáním vrásek.

Gastarbeitři

20 min.

střih: Marek Královský, hudba: Tibor Rostas, sound design: Peter Kučera, mix zvuku: Miloš Hanzély, kamera: Viera Bačíková, režie a scénář: Iveta Grófová

Za prací do Rakouska dochází stále více lidí také ze Slovenska. Film čerstvé absolventky VŠMU ukazuje, co všechno může člověk za utržené peníze ztratit.

Lidé na trati

29 min.

zvuk a hudba: Martin Faškovec, střih: Pavol Palárik, kamera: Tomáš Benedikovič, Martin Marek, Arnold Kojnok, námět, scénář, režie: Arnold Kojnok

Před několika lety byl zrušen provoz na železnici, která spojuje dvě malá města v chudých oblastech jihu Slovenska – Poltár a Rimavskou Sobotu. Vlaky zmizely, ale lidé žijící na trati zůstali...

celkem 104 min.

Veronika Sobková, kamera Dan Šperl, vedoucí výroby Radmila Haertlová, Česká televize 2007, příběhy těch, kteří prošli životním restartem a našli cestu ze zdánlivě bezvýchodné situace.

Hrdinou dalšího dílu dokumentárního cyklu Restart je Stanislav Berky, který se před šesti lety rozvedl. Jeho manželka si našla partnera, který jejich děti od-



mítal. A tak tehdy patnáctiletá Nicol, jedenáctiletý Standa a čtyřletý Jakub zůstaly s tátou. Stanislav se pomalu učil být tátou i mámou zároveň. Ocitl se také v těžké bytové situaci. Nakonec neměl kam jít a tak byl nucen rodinu dočasně rozdělit... O cestě Stanislava Berkyho zpět k naplněnému životu v úplně jiné rodině a zároveň o jeho další lásce – fotbalu, vypráví tento dokument.

Kde se lámou kameny

52 min.

scénář Jozef Urban, režie Jozef Urban, Dan Krzywon, dramaturgie Jana Hádková, kamera Dan Krzywon, vedoucí výroby Jan Peška, Česká televize 2007

V posledních hodinách 2. světové války se v malé obci Leština odehrála tragédie, při níž přišli o život čeští i němečtí občané. Film se vrací mimo jiné k tématu individuální a kolektivní viny.

celkem 123 min.

14.00

Odpoledne s Večerníčkem pro děti dospělé

Chaloupka na vršku – Jak to bylo o Masopustu

scénář: Šárka Váchová a Pavel Cmíral, hudba: Petr Skoumal, výtvarník a režie: Šárka Váchová



Loutkový animovaný seriál nás zavádí do doby, kdy ještě ani zdaleka nebyla televize a lidé žili různými svátky a obyčejí. Jinak je prožívali dospělí a jinak děti. Ale všichni dohromady se například o Masopustu dobře bavili.

Gogo a Figi – Na třešních

scénář: Jaromír Gál, hudba: Zdeněk Zdeněk, výtvarník: Barbora Dlouhá, režie: Jaroslava Havettová

11.50 ČESKÁ TELEVIZE a koproducenti

Psáno pro Pražské jaro opus III. 58 min.

scénář Pavel Koutecký, režie Pavel Koutecký, Jaroslav Hovorka, dramaturgie Hana Stíbralová, kamera Filip Havelka, Pavel Koutecký, Stano Slušný, vedoucí výroby Daniel Růžička, Česká televize a Asociace Film a sociologie 2007

Základ třetího filmu o zákulisí Pražského jara, je tvořen paralelními příběhy realizace dvou skladeb (Sylvie Bodorová: Juda Maccabeus, oratorium na texty podle Starého zákona Peter Graham: Subida), které byly napsány přímo pro festival a které zde měly premiéru. Jedna byla provedena v katedrále sv. Víta, druhá v bývalé tovární hale v pražském Karlíně. Jedna je více klasická, druhá velmi experimentální, jedna detailně zapsaná do not, druhá ponechávající více volnosti hráčům, jedna monumentální, druhá komornější, ale obě na hony vzdálené běžnému repertoáru i způsobu hraní.

Mělo jít o jasné vyvrcholení tohoto hudebního cyklu, na který sbíral režisér Pavel Koutecký materiál několik let. V dubnu loňského roku však režisér tragicky zemřel a zanechal po sobě rozpracované dílo.

Bylo téměř povinností ostatních spoluvůrců dílo dokončit. Byl to opravdu výjimečný projekt, který boural stereotypy prezentování světa takzvané vážné hudby v médiích. Svět vážné hudby je vážný i směšný zároveň, tak jako vše, co je spojeno s člověkem.

Restart – Další krásnej víkend aneb cesta z ofsajdu

13 min.

námět cyklu Marie Šandová, scénář a režie Petra Ležáková, dramaturgie

Příběh dvou nerozlučných ptačích přátel je plný jemného humoru, ale i nečekaných zvrátů a komických gagů. Gogo a Figi na třešních jsou ukázkovou epizodou z nově připravovaného seriálu Večerníčku. Nebojte se, „palbu“ pecek i slupek se podaří oběma protagonistům nakonec zvládnout!

Čaroděj z nafukovacího stromu – Na Klouzkové pasece

scénář: Miloš Kratochvíl, hudba: Vladimír Merta, výtvarník: Luděk Bárta, režie: Jiří P. Miška

První příběh Na Klouzkové pasece nám představí všechny protagonisty v humorném světle a pěkně od píky! Moudrý i hodný čaroděj Honzula bude mít plné ruce práce, hlavně s nezbedným a lekovým zajícem Ondřejem.

Doktor Animo – Jak chtěla myška vyrůst

scénář: Jiří Kubíček a Edgar Dutka, hudba: Petr Skoumal, výtvarník a režie: Pavel Koutský



Pan doktor Animo umí své zvířecí pacienty nejen dobře léčit, ale plní i jejich nejruznější a roztočivější přání. Myška, kterou pronásleduje kočka, navštíví jeho ordinaci a chce se stát kočkou. Když jí doktor ukáže, co by jí čekalo, vrátí se domů a je ráda, že uteče do své díry ve zdi. Dovede přelstít kočku jinak.

Berta a Ufo – Tatínkova reportáž

scénář: Ivo Hejčman a Miroslav Adamec, hudba: Richard Kolbe, výtvarník: Jana Petrová, režie: Ivo Hejčman

Epizoda Tatínkova reportáž nám představí malou Bertu jako trochu nešikovnou, ale ohromně zvědavou holčičku se smyslem pro humor a nadsázku. A Ufo-nek? To se již nechte překvapit...

Dětský zvěřinec – Gepardice Alena

scénář: Pavel Brycz, hudba: Vladimír Merta, výtvarník: Šárka Ziková, režie: Jiří Tyller



Gepardice Alena je ukázkou z nového seriálu animovaných večerníčků Dětský zvěřinec. S vtipem a invencí se obrací k srdci dnešního malého diváka. Komický človíček – ředitel Dětského zvěřince je připraven vyprávět neuvěřitelný příběh, který se zajisté může stát...

Krysáci – Slimák Ferdinand

scénář: Martin Šinkovský a Cyril Podolský, hudba: Miroslav Wanek, výtvarník: Aleš Výmola a Noro Držiak, režie: Cyril Podolský a Milan Šebesta
Veselé životní osudy třech krysích dobrodruhů a jejich kamaráda slimáka Ferdinanda.

celkem 60 min.

15.00 – 16.30 Sejdeme se u štrúdlu

Zhodnocení přehlídky a malá soutěž pro děti spojená s vyprávěním přítomných autorů o nových Večerníčcích.

Žádné dítě neodejde s prázdnou a některé se podělí i o hodnotné ceny, které tradičně věnovalo Centrum FotoŠkoda v paláci Langhans ve Vodičkově ulici v Praze 1.



Na shledanou na 16. přehlídce české a slovenské dokumentární a animované tvorby od čtvrtka 25. do soboty 27. listopadu 2008!

Program 15. přehlídky sestavili Jana Hádková, Katarína Javorská, Jitka Radová, Kateřina Krejčí, Miloš Zvěřina, Marek Šebeš a Martin Skyba.

Pořadatelé a spolupracující instituce:

Český filmový a televizní svaz FITES, Unie slovenských televizních tvůrců, Česká televize, Slovenská televize, Ministerstvo životního prostředí ČR, Slovenský institut v Praze, Ministerstvo kultury SR, program Pro Slovakia, Centrum FotoŠkoda Praha.

Movie & TV Studio MAT

Filmový klub • Kino • Filmová a video projekce
• Filmové střížny • Střížny AVID

Restaurace

alko, nealko, teplá a studená jídla, rauty, večírky

MOVIE & TV STUDIO



Karlovo nám. 19, vchod z ulice odborů, Praha 2

tel. 224 915 765, 224 913 688, 224 913 689,

224 914 604, 224 913 038, 224 914 109

fax – filmový klub a střížny 224 923 786

http://www.mat.cz, info@mat.cz

po – pá 10 – 24 hod.

so – ne 14 – 24 hod.