

Název: AMERICKÁ FILMOVÁ GROTESKA

Forma: jednosemestrální přednáška

Vyučující: PhDr. David Čeněk

Časový rozsah: 4 hodiny týdně

Charakteristika obsahu:

Přehledový kurz bude zaměřen na seznámení s vývojem žánru grotesky do roku 1945. Věnovat se budeme postihnutí základních charakteristik a významu pro rozvoj filmové řeči. Zaměříme se na výrazné postavy a rozbor vybraných filmů.

Forma atestace: zkouška

Požadavky k atestaci:

- rozhovor se studentem na dvě z následujících témat (obecné+osobnost), které si vylosuje:
 1. Přehled vývoje žánru groteska
 2. Filmový gag, jeho stavba, témata : tělo, akce, prostředí
 3. Taxonomie smíchu, různé myšlenkové přístupy k humoru (Bergson, Orlický, Borecký, Pirandello, Král)
 4. Max Linder
 5. Charles Chaplin – krátkometrážní a středometrážní tvorba
 6. Charles Chaplin – celovečerní tvorba
 7. Buster Keaton
 8. Stan Laurel a Oliver Hardy
 9. bratři Marxové
 10. Harry Langdon, Harold Lloyd, Ben Turpin

POVINNÉ FILMY

Max Linder:

Bud'te mou ženou, 1921
Sedm let neštěstí, 1921
Malicherný mušketýr, 1922

Charles Chaplin:

1914:
Making a Living
Kid Auto Races at Venice
A Film Jonie
His Favorite Pastime
The Knockout
His Musical Career

His Prehistoric Past

1915:

His New Job
The Champion

1916:

One A.M.
The Vagabond
Behind the Screen

1917:

The Adventurer
The Imigrant

1919:

Sunnyside

1921:

Kid

1925:

Zlaté opojení

1931:

Světla velkoměsta

1936:

Moderní doba

1940:

Diktátor

Buster Keaton

One Week (1920), r. Edward F. Cline, Buster Keaton
The Boat (1921), r. Edward F. Cline, Buster Keaton
Electric House (1922), r. Edward F. Cline, Buster Keaton
Pale Face (1922), r. Edward F. Cline, Buster Keton
Three Agens (1923), r. Buster Keaton, Edward F. Cline
Our Hospitality (1923), r. Buster Keaton, John G. Blystone
Frigo na mašině (1927), r. Buster Keaton, Clyde Bruckman
Steamboat Bill, Jr. (1928), r. Charles F. Freisner

Harold Lloyd

The Freshman (1925), r. Fred C. Newmeyer

StanLaurel, Oliver Hardy

Ďáblův bratr, 1933, r. Hal Roach, Charles Rogers,
Dubové palice, 1938, r. Johny G. Blystone
The Flying Deuces, 1939, r. A. Edward Sutherland
Toreadoři, 1945, r. Malcolm St. Clair,

bratři Marxové

Noc v opeře, r. Sam Wood, 1935
Kobylkáři, r. Sam Wood, 1937
Obchodní dům, r. Charles Reisner, 1941

VÝBĚR DOPORUČENÉ LITERATURY :

Henri Bergson, *Smích*. Praha: Naše vojsko, 1993.
David Bordwell, Kristin Thompsonová, *Dějiny filmu*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny; Akademie múzických umění, 2007.
Vladimír Borecký, *Teorie komiky*. Praha: Hynek, 2000.
William Bowman, *Charlie Chaplin, his life and art*. New-York: Haskell, 1974.
Karel Čáslavský, *Sennetova továrna na smích*. Praha: ČSFÚ, 1986.
Lennart Eriksson, *Books on/by Chaplin*. Sweden: Vasteras, 1980.
Michael Hanisch, *Dodnes rozesmávají milióny...* Praha: Panorama, 1982.
Charles Chaplin, *Můj životopis*. Praha: Odeon, 1967.
Buster Keaton, Charles Samuels, *Můj nádherný svět grotesky*. Praha: Šulc a spol., 1993.
Petr Král, *Groteska čili Morálka šlehačkového dortu*. Praha: NFA, 1989.
Roland Lacourbe, *Laurel et Hardy*. Paris: Seghers, 1975.
Joyce Milton, Tramp, *The Life of Charlie Chaplin*. New York: Harper Collins Publisher, 1996.
Glenn Mitchell, *The Chaplin encyclopoadia*. Londres: Batsford Ltd, 1997
Jan Orlický, *Záhady komična, teorie komična, vtípu, gagu a smíchu*. Praha: Nakladatelství Futura, 2003.
Luigi Pirandello, *Humor*. Praha: Havran, 2006.
Isabel Quibly, *Early Comedies*. London: Studio Vista /Dutton Pictureback, 1968.
Karel Teige, *O humoru, clownech a dadaistech sv 1., 2*. Praha: Akropolis, 2004.

internetové odkazy:

<http://www.charliechaplin.com/>

<http://silent-era.net/index.php>