

Dějiny světového filmu 1929/30-1959/60

Okruhy ke zkoušce pro studenty KFS po II. semestru

Na rozdíl od přednášek FAMU, které během druhého semestru proberou vývoj světového filmu od roku 1945 do zhruba šedesátých let, jsou otázky KFS koncipovány pro časové rozpětí 1929/30-1959/60. Důvodem je logicky větší důraz katedry na hlubší znalosti studentů.

Základní a zcela povinnou literaturou je kniha:

- David Bordwell – Kristin Thompson, Dějiny filmu, AMU – NLN 2007, s. 221-452.

Přehled o další doporučené literatuře mohou studenti získat v rámci dílčích kurzů na KFS.

Součástí přípravy na zkoušku je také povinné zhlédnutí vybraných filmů, jejichž seznam je součástí otázek.

1. Hollywoodský studiový systém

Nová struktura filmového průmyslu (velká pětka, malá trojka), charakteristika hollywoodských inovací (zvuk, kamera, triky, atd.), významní režiséři, převažující žánry (muzikál, crazy komedie, horor, atp.) .

2. Situace ve Velké Británii

Britská studia, exportní úspěchy, nástup významných režisérů.

3. Válečný filmový průmysl v Sovětském svazu, Německu a Itálii

Socialistický realismus, hlavní žánry a autoři. Německý film v období nacismu – propaganda, lidová zábava. Umělecké a průmyslové tendence v italském filmu.

4. Francie v období 1930-45

Průmysl a filmová tvorba ve 30.letech, hlavní umělecké směry, emigranti ve Francii. Poetický realismus (Jean Renoir, aj.). Lidová fronta a její filmy. Filmy v období okupace.

5. Levicový a experimentální film

Rozmach politického filmu (USA, Německo, Belgie, Velká Británie). Levicový film ve 30.letech (především Španělsko). Mezinárodní experimentální film (surrealismus, animace).

6. Dokumentární film do roku 1945

Vládní dokumenty, tendenční dokumenty a romantický dokument. Válečné dokumenty.

7. Americký poválečný film 1945-60

Studená válka v Hollywoodu. Úpadek hollywoodského studiového systému. Cenzura. Vzestup nezávislých producentů. Formální změny (narace) a přeměna převažujících žánrů (western, melodrama, muzikál, aj.). Charakteristika předních režisérů.

8. Neorealismus a jeho kontext

Historický a společenský kontext. Definice neorealismu (forma, styl, hlavní autoři, polemika kolem neorealismu). Španělský neorealismus.

9. Poválečná francouzská kinematografie

Poválečná francouzská filmová kultura (André Bazin, filmové kluby, atp.). Tradice kvality (charakteristika stylu, výrazná díla a hlavní autoři). Noví nezávislí režiséři, pokračování starší generace. Poválečná francouzské filmová teorie.

10. Poválečné skandinávské kinematografie a poválečný britský film

Skandinávské obrození (Carl Theodor Dreyer). Anglie – problémy ve filmovém průmyslu, literární dědictví a excentričnost.

11. Poválečné latinskoamerické a některé evropské kinematografie

Sovětský svaz po válce a za Stalina. Nový humanismus. Všeobecné tendence. Jugoslávie. Maďarsko. Polská škola. Latinská Amerika: Argentina, Brazílie (cinema novo) a mexická populární kinematografie.

12. Umělecký film a idea autorství

Teorie autorství a pojem umělecký film. Charakteristika a analýza díla režisérů (do roku 1970): Luis Buñuel, Ingmar Bergman, Federico Fellini, Michelangelo Antonioni, Robert Bresson, Jacques Tati.

POVINNÉ FILMY

Požadujeme znalost celých filmů a nikoliv pouze ukázek!!!

Byl jsem lynčován
Občan Kane
Hluboký spánek
Skvělí Ambersonové
Stalo se jedné noci
Hrozny hněvu, r. John Ford
Zjizvená tvář
Drákula, 1931, r. Tod Browning
Frankenstein, 1931, r. James Whale
Chodil jsem se zombie
Přepadení
Maltézský sokol
Její zpověď
Třicet devět stupňů
Moře, náš osud
Čapajev
Alexandr Něvský
Ivan Hrozný
Triumf vůle

Posedlost
Trojka z mravů
Atalanta
Román podvodníka
Milion
Den začíná
Pravidla hry
Život patří nám nebo Marseillaisa
Děti ráje
Havran
Borinage
Muž z Aranů
Noční pošta
Španělská země
Nanuk, člověk primitivní
Andaluský pes
Zlatý věk
Země bez chleba
Sunset Boulevard
Červená řeka
Rio Bravo
Den, kdy se Země zastavila
Psycho
Diktátor
Na sever severozápadní linkou
Stopaři
Třetí muž
Zloději kol
Paisa
Řím, otevřené město
Umbero D
Soumrak bohů
Silnice
Sladký život
Hlavní třída
Smrt cyklisty
Brány noci
Velké manévry
Rej
Mlčení moře
Slovo
Zlaté věže
Jeřábi táhnou
Kolotoč
Člověk na kolejích
Kanály
Popel a dýmant
Severní předměstí Ria nebo Rio 40 stupňů (nebo Dejte desetník, Andělský dům, Ruka v pasti)
María Candelaria (nebo Zamilovaná, Río Escondido, Ať žije Mexiko!)

Zapomenutí
Anděl zkázy
Sedmá pečeť
Mlčení
Lesní jahody
Osm a půl
Dobrodružství
Zvětšenina
Deník venkovského faráře
A co dále, Balthazare
Jede, jede poštovský panáček
Playtime